
జ గ చ్చి ల్ప ము

॥

శ్రీ కొలవెన్ను పరబ్రహ్మ తీర్థ

విరచితము

॥

ప్రకాశకులు :

ఆంధ్రశిల్ప కళాపరిషత్తు, తెనాలి.

హక్కులు

రచయితవి

ప్రథమ ముద్రణము
వేయి ప్రతులు

దుర్ముఖ ఆశ్వయుజము
1956 ఆక్టోబరు

మూల్యము
రెండున్నర రూపాయలు

జానకిరాం ప్రెస్,

ఏ జగన్మాతృ సత్కృపాదృష్టి విశ్వ
సృష్టితత్వము సాక్షాత్కరింపజేయ
నీ జగచ్ఛిల్పమును రచియింతు నట్టి
తల్లి గాయత్రి కిది యంకితము నొనర్తు.

ని వేదిక

సృష్టిలోని సర్వమానవుల కాజన్మాంతము నిత్యము పయోగపడునట్లు మానవోత్తములచే నాదికాలమున నిర్మితములైన జగదుపకరణ శిల్పసంచకము విహిక జీవనార్థమగుటయే కాక పారమార్థికముగగూడ సర్వవిధముల తోడ్పడి జీవసంతరణమును గూర్చుచున్నదనుట సర్వానుభవసిద్ధము. ఇట్టి శిల్పమునకు కారణమగు పరదేవతాకమును మహాకారణమగు పరాత్పరదేవతాకము నగునదియే జగచ్ఛిల్పము. దానినే జగత్సృష్టియు నందురు. దానిని దెలిసినగాని మానవుడు జీవితపరమావధిని బొందలేడు. అందుచే జ్ఞానధనవంతులమైన మనము ఆసృష్టి తత్వమును బుద్ధిసాధ్యమగునంతవఱకు తెలిసికొందము.

సృష్టి

అనాదియు నామరూపక్రియాది రహితమును అఖండమునైన దానినుండి ఏవో కొన్ని భిన్న పరిణామములు కలిగిన పిమ్మట గదా ఆపరిణామములకు తగినట్లు నామరూపక్రియ లేర్పడుట? కావున ముందు క్రియలచేత రూపమేర్పడగా ఆరూపమునకు దగినట్లు నామ మేర్పడును. ఈ నామ రూప క్రియ గుణములకు మూలమేదన్న మాయయనబడు మూలస్కృతియే. ఎట్లు? నిరాకారమైనదానిని శాశ్వతమైనదని యెంచి సత్తనిరి. దానినుండి చిత్తోకటి (అనత్తు) బింబమునుండి కిరణముద్భవించినట్లు అధోభాగమున వెడలినది. బింబమున కిరణములై క్యమగునట్లు ఆచిత్తు స్వస్థానమున నై క్యమగుచు మఱల వెడలుచు నిట్లు పలుసార్లు రాకపోకలు జరిపి మొదట శిశువుగను పిమ్మట బాలగను, తరువాత యువతిగను అయ్యెను. ఇట్లగుటయే సృష్టి

పరిణామమునకు ప్రారంభమన్నమాట. చిత్తు పలుసార్లు సత్తు లోనికి పోయివచ్చుటచేతనే యందలి సత్తాసంపత్తిని గ్రహించుచు శిశ్వాది రూపపరిణామములను పొందజాలినదని యిచ్చట తెలియవలయును. ఆయనాది సిద్ధమగు అద్వైత సద్వస్తువునుగూడ అమృతశక్తిని స్వీకరించియే మాయ మహాశక్తి సంపన్నురాలాయెను.

ఇక నామె కేమికోదువ? ఆమె విశ్వకర్మ (సర్వకర్మ) స్వరూపముదాల్చి జలప్రసవమున నలుపుగను, మహాత్మునినై మహాత్ముగను (అహోరణియాకా మహతో మహీయాకా) నగుట కను, భావి విశ్వకర్మలను జలప్రవాహమునకును, విశ్వశిల్పినిర్మాణమునకును మహాకారణరూపముగా కర్మజల బిందువను నొక యంత్రమును నిర్మించెను. నిరాకారముచు అఖండమునునగు విద్యుత్తు శిల్పప్రభావమున నిర్మించిన గాజుకుప్పెలలో ఖండ రూపమున సాకారిముగా వెలుంగునట్లు ఆ కర్మజలబిందువను నిరాకారమగు సద్వస్తువుయొక్క శక్తి ఖండరూపమున జ్యోతియై వెలిగెను. ఈ సందర్భమున బిందువనగా జలబిందువనియే గ్రహింపవలెను. ఈ జలబిందువు అనేకకర్మలను జలప్రవాహము లకు కారణభూతమగుచున్నది గావునను, కర్మలను జలములతో బోల్చుచున్నారు (సంసార సముద్రము మున్నగురీతిగా) గావు నను దీనిని తైలబిందువనక జలబిందువనవలసి వచ్చినది. కావున సచ్చక్తిని గ్రహించి జ్యోతిరూపముగా ప్రకాశించిన ఆబిందువును 'ఆపోజ్యోతి' యనిరి. ఈ రహస్యమునే "1 ఆపో 2 జ్యోతి 3 రసః 4 అమృతం 5 బ్రహ్మ 6 భూ 7 ద్భువ 8 స్సువ 9 రోమ్" అనుచు ప్రణవతత్వమును సూచించుచున్న నేద మంత్రము

జ్ఞాపించుచున్నది. ప్రణవము—ఓంకారము ఒక్కటిగా లోకమున
స్వీకరింపబడు చున్నను ఆరెంటికిని భేదమున్నదనియు, ప్రణ
వము అగాధతత్వరహస్య యుక్తమనియు, నారహస్యములు
ఇద్దరు పరంపరాముఖమున నెఱుంగవలయుననియు పాఠకులకు
మనచేయుచున్నాను. అంతమాత్రమున లోకవ్యవహారము
దోషయుక్తము గాదనియు మనవి. పైనవకమందు బ్రహ్మశబ్ద
ముచు నృద్ధిగొందునది యనియు, ఓం శబ్దమునకు నాదమొనగు
నది యనియు సర్థము భావింపవలయును. తెక్కిన పదముల
యర్థము లాయీ మంత్రభాష్యముల గనవచ్చునని విస్తరభీతి నిర
మించితిని. పైబిందువు ననుసరించి తనశిబ్బనై పుణ్యముచే బింబ
మును నొక గోళకయంత్రము నిర్మితముకాగా ఆబిందువు
బింబాకారమయ్యెను. అందుండి నలుగురు పురుషులుగను, ముగ్గురు
స్త్రీలుగను, ఇద్దరు సపుంసకులుగను మొత్తము తొమ్మిండుగురు
వెడలిరి. వారి యైక్యహాసనుగు నవకమే ప్రణవమయ్యెను. ఆమె
ఆబింబమునకు ఆత్మయని పేరుపెట్టి ఆయాత్మయే నేన్నది
కావుననే ఆత్మయన్నను నేనన్నను తానన్నను ఒక్కటయే
యనినది.

శ్లో. యచ్చాప్నోతి యదాదత్తే యచ్చాత్తి విషయానిహ
యచ్చాప్య సంతతోభావ స్తస్మాదాత్మేతి కీర్త్యతే॥

అను లక్షణమునుబట్టి అన్నింటిని బొందుచు విషయోప
భోగ మొనర్చుచు సంతత భావముగలది ఆత్మ యని తెలియు
చున్నది. “ఆతతీత్యాత్మా” అను వ్యుత్పత్తినిబట్టి చూచినను
గమనశీలము — లేక చలనశీలముగల పూర్వోక్త బింబరూప
యంత్రమున కాత్మశబ్దము తగు చున్నది. ఈ యాత్మ సత్త్వ

చిత్తుల సమైక్యముతో జరుపు ప్రేమలీల యానందస్వరూపము కావున నిది సచ్చిదానంద లక్షణము, సచ్చిదానందస్వరూప మునై, లక్షణత్రయ స్వరూపత్రయ యుక్తమై ప్రకాశించినది.

ఇట్టి మాయాశక్తి ఆత్మనామము పొంది పదునైదు శిల్పములు గల బ్రహ్మపట్టణమును నిర్మించి పంచదశీనామమును గూడ పొందెను. పదునైదు కళలుగల పున్నమనాటి చంద్ర బింబము తనకు పరుడు (భిన్నుడు) ను భర్తయునగు సూర్యుని నుండి పదునాటవకళను బొంది షోడశకళాపరిపూర్ణమైనట్లు, ఆత్మ నామము పొంది పంచదశియైన తాను తన మూలస్థానమగు నద్వైతాత్మ్యనుండి పదునాటవకళను బొంది పరిపూర్ణయై భర్తల సమాగమార్హతగా నామెయందు కేసలాద్వైత పరమాత్మ తేజస్సు ప్రతిబింబించి ప్రత్యగాత్మరూపపురుషుడుగా భావింప బడెను. ఇట్టి యిరువురు నొకరు మహాకారణదేహముగాను నిఁకొక రందు ప్రతిఫలించిన మహాకారణదేహిగాను నయి మహాబ్రహ్మాండరాయకులగు ఆదిమదంపతులై యొప్పిరి. దీని పూర్ణవివరము జగచ్ఛిల్పము రెండవభాగమునగల బ్రహ్మపట్టణ నిర్మాణ వివరణమున్న వీతికయందు గాంచనగు.

జగచ్ఛిల్ప తత్వము సంతరవలోకనముచే నెఱింగిన శిల్ప యోగులగు పంచరి మండలమువారు మానవులు తరించుటకై శ్రీచక్రనిర్మాణమును శాసించునట్టి “బిందుత్రికోణ వసుకోణ దశారి యుగ్మమ్” ఇత్యాది లక్షణములుగల శిల్పశాస్త్రమును రచించుటేకాక శ్రీచక్రమునుపేర సృష్టితత్వ మూలమగు బ్రహ్మ పట్టణ నిర్మాణమును మహాకారణరూపమును గ్రహించుటకు బిందువును బంగారుచేతను క్రింది నవాంతస్తులు నవలోహముల

చేతను నిర్మించియు, హిరణ్మయముని చెప్పినాగు గాన చక్రము నంతటిని బంగారుమయముగాగాని చేసియు ఉపాసకుల కందించి లోకోద్ధరణము నప్పిరి. ఈచక్రమే ప్రణవతత్వమును గూడ తెలుపుచున్నది. ఇట్టి యీ శ్రీచక్రపు సనాతనతత్వము కలిలో మఱుగుపడుచున్నది. యేవేవో క్రొత్తసిద్ధాంతములతో ఆశ్రీవిద్యను కామ్యసిద్ధులకై యుపయోగించుకొను చున్నారు. తదనుసారమే ఆధునిక శాస్త్రములును కొన్ని బయలుదేరినవి. శ్రీశంకరాచార్యులవారు మాత్ర మివిశేషముల నన్నిటిని తడవక శ్రీచక్రస్థ బిందువునే గ్రహించి “సహస్రారమధ్యస్థ బిందుస్వరూపమ్” అని గానముచేసినారు.

ఈ బిందువునందలి ద్వైత (బింబప్రతిబింబ) భావముచే నేర్పడిన ఆదిమదంపతులు, వారి పూజాపురస్కారములు పంచమి మండలము వారికాలమున (కలికి పూర్వము) ప్రచారములో నుండెడివి. ఈపురాణదంపతుల సృష్టితత్వ చరిత్రము నుగ్గడించు పురాణములును నాడు ప్రచారములో నుండెడివి. ఇటీవల ఏ జానియు ఏమహాకవియు ఆదిమదంపతీధ్యానమొనర్చిన పాపమున బోలేదు. ఒక్క కాళిదాసమహాకవి మాత్రము పూర్వసంస్కార వాసనాఫలముగ పేగులేవిపెట్టినను “జగతః పితరౌ వందే” అని ఆదిమదంపతీ సమస్కారము చేసినాడు. ఇందు కాతడు శిల్ప సంస్కార సంపన్నుడగుటయే కారణము.

మ హా బ్రహ్మం డ ము

ఇది కారణములకెల్ల మహాకారణమగుటను, బ్రహ్మాండ ములకెల్ల మహాబ్రహ్మాండమగుటను దీని కీపేరు పెట్టవలసినదని నది. ఇది నిరాకారమగు కేవలాత్మశక్తి అధిష్ఠానముగా నేర్పడిన

సాకారమహాబ్రహ్మాండము. దీని కధిపతు లాదిమదంపతులగు హిరణ్మయ ప్రత్యగాత్ములు - లేక గాయత్రీ విశ్వకర్మలు. వీరు సకలభువనసృష్టి నలుపుచుండగా నది హిరణ్మయమండలమై యొప్పుచుండును.

బ్రహ్మాండము

ఇది నిరాకార విద్యుచ్ఛక్తి యధిష్ఠానముగా నిర్మితమైన సాకారబ్రహ్మాండము. దీని కధిపతులు బ్రహ్మాండదంపతులైన చంద్రసూర్యులు విద్యున్నిలయమగు సబ్రహ్మాండమున ప్రహ సక్షిత్రాదులు శిల్పకాళముచేత సంచరించు చుండును. ఇది రజతమయ మండలముగా నొప్పును. కొంద టీ మండలము తామ్రమయమని చెప్పుచున్నారు.

పిండాండము

ఇది పంచభూతములలోని నిరాకార ప్రాణశక్తి అధిష్ఠానముగా నిర్మితమయిన సాకారపిండాండము. దీని కధిపతు లవిద్యా జీవులను దంపతులు. వీరు బ్రహ్మాండ మొనగునట్టి కాలగతుల దెలిసికొనుచు జనన మరణముల కగు కర్మముల నొనర్చుచుండురు. ఈ పిండాండము అయోమయమండలమై యొప్పును.

ఇట్లు కేవలాత్మశక్తియు, విద్యుచ్ఛక్తియు, ప్రాణశక్తియు నను త్రిశక్తులును నిరాకారములే. జీవుడుగూడ నిరాకారుడే. పంచభూతములలో వాయ్వాకాశములు నిరాకారములే. విద్యుత్ ప్రాణాదిశక్తులు నిరాకారము లయ్యును శిల్పమహిమచేత అద్భుతకార్యము లొనర్ప గలుగు చున్నవి. ఇట్టితఱి ఈ శక్తుల కన్నిటికిని మూలభూతమగు! నాత్మశక్తి యెన్ని చిద్విలాసములను బచరింపనేరదు? ఆత్మశక్తి ఆయా నిలాసముల (రూపముల)

బ్రకటించుటయే శిల్పము. ఆదిమదంపతులు కారణభూతులై
84 లక్షల జీవరూపములను గల్పించుటయు శిల్పమహిమ కాదా?
కావున మా'చు డిట్టి సృష్టి శిల్పము నెఱింగినగాని, ఆ శిల్ప
మార్గమున స్వస్థానిము జేరి ప్ర విమలానందము పొందనేరడు.

“ సీశ్చలశ్చైవముగను నిర్వికల్ప సమాధి
సత్యలోకమేగి నిత్య మచట
విశ్వశిల్పి సల్పు విశ్వకర్మల సత్య
శీలసమ్మోర్ష శిల్పమగును.”

ఈ జగచ్ఛిల్పము ననుసరించి పంచభూతములతో ప్రపం
చము నిర్మాణమైనట్లు సానగాది పంచఋషులును మన్వాది పంచ
బ్రహ్మలును, పంచవృత్తులచే జగదుపకరణ శిల్పముల నిర్మించి
ప్రాణిలోక సృతిజ్ఞతకు పాత్రులైరి. ప్రాణుల యైహికలీల
యంతయు నీ శిల్పముతోనే ప్రకాశించుచున్నది. శిల్పములేనిది
మానవుల యాటసాగదు.

“ జనుని జన్మమొదలు జన్మాంతమగుదాక
, నీడ నీలువ, జలకమాడ, ద్రావ,
పండ, గట్ట, గుడువ, నుండ శిల్పవిశేష
ణములుగాక జీవనమైలేదు.”

“ విశ్వశైల్పికమగు విశ్వజీవినాళి
కవసరములై న యన్నిపనులు
శిల్పరచన మగును శిల్పేతరంబైన
పనియొకండు గానబడదు జీవ!”

శిల్ప ప్రభావమిట్లు పాఠ్యమార్గముగను విహితముగను పరిపూర్ణరూపము నొంది మానవుల కుపయోగించుచున్నను, దాని ప్రశంస గ్రంథములలో విశేషించి యగపడక పోవుట దేశ దౌర్భాగ్యమో, కలిమాహాత్యమోగాని సత్యద్రష్టలకు మాత్రమిది శోచనీయాంశ మనుట నిజము. ఇది కలి ప్రభావ మను వారిలో నేనొకడను. కలిలో అసత్యమునకు మూడుపాళ్లు బలమున్నను, ఒకపాలు బలమైనను సత్యమున కుండవలయునుగదా ! వేదములందు సృష్టికర్తృత్వము చేతను, పరాత్పరత్వము చేతను, భగవంతుడు విశ్వకర్మనామ మందియుండగా, పంచమూర్తులలో నొకడగువిష్ణుమూర్తి పరాత్పరుడుగా దేశములో బేర్కొనబడుట లేదా ? పెక్కురు ఋషులు నీచజన్ములని వజ్రసూచికాదులలో బేర్కొనబడినను వారి ప్రభావమునకు లోటుగలిగెనా ? ఇట్టి పెక్కు విషయములనుగూర్చి నేను బాల్యమునుండియు విచారి పడుచుండు వాడను. ఇట్టి ప్రకృతిచిత్రమునకు చింతిల్లుచు ఆ ఒకపాలు సత్యమైనను బయటపడదా యని తలంచుచు అత్యంత పూర్వఋషులైన సానగాదుల శిల్ప సామ్రాజ్య చరిత్ర తెలిసికొన వెరవు లేదా యని వెదకుచుండ 1921 సం॥ ఫిబ్రవరి (అనిగుర్తు) ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతాను బంధములో శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనృసింహము పంతులుగారు 'సాక్షి' వ్యాసములలో వ్రాసిన "శిల్పుల ప్రాశస్త్యము - వారి పతనము" అను శ్వాసములో పెక్కు విషయములు కన నొనరి. పిమ్మట 1934 ఫిబ్రవరి భారతి సంచికలో బ్ర॥ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు వ్రాసిన "మహాత్ముడు హిందువుడుకాదా? హరిజనులు హిందువులు కారా?" అను వ్యాసము కాననయ్యెను. ఆ వ్యాసమంతయు శిల్పుల

యొక్కయు, శిల్పముయొక్కయు, చరిత్రతో నిండియుండెను. ఆదిమశిల్పప్రవర్తకులగు బ్రహ్మలు ఐదుగురనియు వారంవలననే పంచవిధశిల్పము లేర్పడెననియు, సృష్టియై దేశ మనాగరక దశలో నున్నప్పుడు ప్రథమమున నాగరికతను మార్చినవాడు వీరేయనియు, వీరైదుగురైనందున పంచాననము వారైరనియు, నీరి యాద్యదైవము సృష్టికర్తయగు విశ్వకర్మయనియు, మొదలగు అత్యంత ప్రాచీనచరిత్రాంశము లెన్నియో అందు వివరింపఁబడినవి. దానిం జదువుటచే నా యుత్సాహము మఱిత యినుమడించెను. అది శ్రీ గాయత్రీమాతృసేవా ఫలముగా నెంచి 1948 సం॥ లో యీ జగచ్చిల్పగ్రంథమును రచింపప్రారంభించితి. ఈ గ్రంథము కర్మకాండము, ఉపాసనా కాండము, జ్ఞానకాండము నను మూడుభాగములుగా విభజింప వచ్చును.

అందు మొదటిదైన కర్మకాండములో సృష్టితత్వము, దానికి హేతుభూతులైన ఆదిమదంపతులు, తనువులు - అవస్థలు, కర్తవ్యము ఆదిమదంపతీ మంత్రరహస్యము, తదుపాసనా ప్రాధాన్యము, పిండబ్రహ్మాండములు, జ్ఞానవిజ్ఞానములు మొదలగు ననేకాంశములు కర్తవ్యసంబంధములు వివరింపఁబడెను.

రెండవదగు నుపాసనాకాండము ఆదిమూలముతో నారంభమయి శ్రీచక్ర బ్రహ్మపట్టణముల యైక్యరహస్యమును వివరింపుచు తదుపాసనా ప్రాధాన్యము నుగ్గడించుచు, దేవలోకము శిల్పసామ్రాజ్యము మొదలగు సనాతన రహస్యములను బయలుపఱచి దానికి కారణమగు కలిమహాదేవి ప్రభావమును తాకుచు ముగియుచున్నది.

ఈ కాండములో పద్యములందు వివరింపఁబడిన విషయములకును, బ్రహ్మపట్టణ వివరణముచేసిన పంచములలోని విషయములకును, నించుక భేదమును, క్రమవివర్యమును, నుండవచ్చును. దానికి కారణ మా విషయములు పంచములలోనే విస్తరముగా వివరింపఁ దలచుట.

ఇక మూడవదగు జ్ఞానకాండము సృష్టిపరిణామముతో నారంభింప బడుచున్నది. ఈ సృష్టిపరిణామము జ్ఞానకాండాత్మకము. ఈ పరిణామము 24 విధముల కాన్పించినది.

వానిలో శిశువు, బాల, యువతి అను మూడు పరిణామములు మాత్రమే నేను వ్రాయగల్గితిని. పిమ్మట పంచభూతములు, పంచమూర్తులు, బ్రహ్మాండ పిండూడములు, జీవాఽవిద్యులయుత్పత్తి వివరింపబడెను. ఈ అవిద్యాజీవులే పిండాండాధిపతులగు దంపతులు. శరీరములను యంత్రములుగను, రథములుగను, సాధములుగను- సకలాధ్యక్షులును నాదిమదంపతులును నగు గాయత్రీ విశ్వకర్మలు నిర్మించిరి. తనరథ నిర్మాణముచేత వారాదిమ రథకారులును, శరీర సాధనిర్మాణముచేత ఆదిమ వాస్తుపురుషులునై జగదారాధ్యులుగా నొప్పిరి. శరీరమును సాధముగా పోల్చి చెప్పటచేత పారమార్థిక రహస్యములు వివరింప వీలుచిక్కినది. అవిద్యాజీవుల సంమగృహప్రవేశము చేయించుటకును, ఆ ఆల్పగల నడవళ్ళనుగూర్చి బోధించుటకును, చక్కని యవకాశ మేర్పడినది. పరమార్థ సాధకులగు సజ్జను లీ యంశములను తమ నాధన ప్రణాళికలో నుపయోగమునకు తెచ్చుకొని మేలు పొందుదురని యాశించుచున్నాను. అట్లే ఆగామిసంచిత ప్రారబ్ధముల కిచ్చిన వ్యాఖ్యా

నములగూడ సాధకులు లోతుగా విచారించి అచ్యుతరింతురని
వాంఛింతును. సత్యపథ్యాది సాధన విధానముగూడ ముమ్ము
క్షువుల కత్యంతావశ్యక మని భావింతును. గ్రంథము దురవ
గాహ విషయములతో నిండియుండుటవలన నీనివేదికలో కొన్ని
విషయములు విస్తరముగా బ్రస్తావింపఁ బడినవి. ఈ గ్రంథము
చేత పాఠకులగు సాధకులకు సృష్టిశిల్పములకు గల గాఢసంబం
ధము తేటపడి వారి పారమార్థిక సందేహములు దీరి వారి
మార్గములు సుగమము లగునెడల నా కృషి సఫలమైనదని
భావింతును.

Rg. 2131

294.51

కృతజ్ఞత

PLK

ఈ గ్రంథము నూరు పుటల వరకు అచ్చు పడినను
భావప్రపంచమున మునిగి భాషాపటిమను పాటింప నైతిని.
తదుపరి: తెనాలి కళాశాలలో ఆంధ్ర పండితులుగా పనిచేయు
చున్న 'ఉభయభాషాప్రవీణ' 'దర్శనాచార్య' బ్రహ్మశ్రీ
కొండ్లూరు వీరరాఘవాచార్యులుగారు ఈ గ్రంథమునుచూచి
భావపటిమకుఁదోడు భాషాపటిమకూడ నున్న బాగుండునని
తమ సహజాదరాభిమాన సహనశక్తులతో తక్కిన భాగము
నంతయు పరిష్కరించి యిచ్చుటేగాక ఉపోద్ఘాతమునుగూడ
వ్రాసి నన్ను కృతజ్ఞతాబద్ధుని చేసిరి. వారు పండిత్యములో
పెద్దవారైనను వయస్సులో చిన్నవారైనందున ఇతోధిక
ముగా దేశ, సంఘ, భాషాసేవాది సత్కార్యముల నొనర్ప
వారి కాయరారోగ్యైశ్వర్యములు కలిగించునటుల జగచ్చల్పి
యగు నా విశ్వకర్మ పరబ్రహ్మను ప్రార్థించు చున్నాను. ఈ
గ్రంథమును విని అభిప్రాయము నొసంగిన కవిసార్వభౌమాది

విషదాంకితులును, ఆంధ్రప్రభుత్వాస్థాన కవులును, బహు
గ్రంథకర్తలునునగు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిల
వారికిని, తమ పరిషత్పక్షమున ఈ గ్రంథమును ప్రకటింప
ననుమతించిన ఆంధ్ర శిల్పకళాపరిషత్తువారికిని, నా కార్థికాని
లోపము లెన్నియున్నను వానిని సరకుసేయక గుణగ్రహణ
పాపముచై గ్రంథమున కీ రూపమును కల్పించి యిచ్చిన
జ్ఞానకీరాం ప్రెస్ మేనేజరుగారగు బ్రహ్మశ్రీ పోచిరాజు
పుండరీకాక్షుడుగారికిని, గ్రంథ ముద్రణకు విరాళ మొసంగిన
దాతలకును నా కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నాను.

జగచ్చిల్పమున జ్ఞానకాండమునకు శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీపాద
కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు ది 2-3-56 -వ తేదీన ప్రత్యేకముగా
నభిప్రాయ మొసంగిరి. అది యపుడే ముద్రణమాయెను. తదు
పరి తక్కిన రెండు కాండములనుగూర్చిగూడ నభిప్రాయ
మియ్యడనికోర, నట్లే యొసంగిరి. ఆ రెంటినికలిపి త్రికాండా
త్మకమగు నీ జగచ్చిల్పములో నిష్పాదు ముద్రించినాడను.

ఇట్లు
గ్రంథకర్త.



ప రి చ య ము.

ఈజగచ్ఛిల్పము ఉపనిషత్తులతో తులనాగదగిన యొక మహాగ్రంథరాజము. దీనికర్తలు శ్రీకోలవెన్ను పర బ్రహ్మతీర్థులవారు. తీర్థులవారు కొన్ని జన్మములనుండియు తత్వజ్ఞానాపరు లనవచ్చును ఈ జన్మములో వారి జ్ఞానము పరిపక్వమయినది. వారి సాధనవిధానము సిద్ధిపొందినది. నా విద్యార్థిదశనుండియు శ్రీ తీర్థులవారితో నాకు గాఢ పరిచయమున్నది. నా హృదయముగూడ ఆధ్యాత్మిక వాసనా విలసిలేమగుట చేతను, చిన్నప్పటినుండియు తత్వసారస్వతమును మధించుచున్న కారణమునను వారితోడి నా నైర్యము దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచుండెడిది. ఆనాటికే వారు గాఢముగా గాయత్రీసముపాసనము చేయుచుండెడివారు. ఆ యుపాసన మందఱు చేయునట్టిది కాదు. అది యొక ప్రత్యేకతను గలిగి నట్టిది. అనేక పారమార్థిక రహస్యములను తమ యీ ధ్యాన యోగ సాధనములో సాక్షాత్కరింపజేసికొని జగద్రహస్య మును బ్రకటింప వా రా విశిష్టోపాసనమును జేసెడివారు. వారు ధ్యానముద్రనుండి వచ్చినపిదప ఎన్నెన్నో రహస్యము లను ముచ్చటించుచుండెడివారము. ఆ సంభాషణముగో ఎన్నో క్రొత్త భావములు వారు వినిపించువారు. గాయత్రీమంత్రార్థ భావస్వరూపముల నేమి, సృష్టిప్రణాళికా రహస్యముల నేమి, గాయత్రీ విశ్వకర్మలు పంచకీర్తు లయిన కారణమేమి, ఎన్నెన్ని భావములనో సపేతుకముగను, స్వానుభవ పూర్వకముగను వినువారిబుద్ధికి నచ్చునట్లయిన వినుచువారు.

వా రాయా వేదాంత విషయముల బోధించునప్పుడు - ఉపని
షత్తులలో విహరించుచున్నట్లు - అంతకుమించిన యొక స్వాను
భూతిప్రపంచములో సంచరించుచున్నట్లు తలచువాడను.
ఏ భావములలోనైన ఏకీభావము కుదురకున్న ముఖ్య సారి
ధ్యానానంతరము చెప్పెదమనువారు. అట్లే మఱల శ్రోతలబుద్ధికి
నచ్చునట్లుగా విషయములను దెలియపఱచుచుండువారు.
యగయుగాంతర రహస్యములు, తంత్రములు - ఎన్నియో
ఒక మహర్షికివలె వారికా సమాధిదశలో సాక్షాత్కార
మగుచుండెడివా అని అప్పటికి ననుకొనువాడను. అది
నిజమే యని నేడీ గ్రంథమువలన తీర్థులవారు రుజువు చేసికొను
చున్నారు. నా చిన్ననాట నేను విన్న భావములు, విమర్శలు,
రహస్యములు, ఇంక నెన్నో విశేషములతో నేడీ గ్రంథమున
దర్శనమిచ్చినవి. ఇది అతీంద్రియద్రవ్యలగు ఋషులు చేసిన
దగిన పని. ఈ పనిని చిరతపస్సుచే తీర్థులవారు చేసి ఆ ఋషి
త్వము తమకు గలదని చెప్పక చెప్పుచున్నారు. జ్ఞానపారమ్య
మును బొందినవాడని ఋషి శబ్దమున కర్థము. ఋషులలో
ఋషి, మహర్షి, పరమర్షి, దేవర్షి, బ్రహ్మర్షి మున్నగు
కొన్ని యంతరములు గలవు. బ్రహ్మర్షిని మించిన ఋషి చెప్ప
బడలేదు. కాని, పరబ్రహ్మఋషి యని యేల యొక విభా
గము చేయరాదు? నాదృష్టిలో ఈ గ్రంథకర్త యొక పర
బ్రహ్మఋషి. నాదృష్టిలోనే కాదు, ఈ గ్రంథమును చదివి
భావించినపిమ్మట మీదృష్టిలోగూడ మీరు పరబ్రహ్మఋషి
కాగలరని నా నమ్మకము. ఇది అభిమానముతోగూడిన
యతిశయోక్తి కాదు, మఱి సత్యసమ్మతమగు స్వభావోక్తియే.

అర్హుడగు నాధ్యాత్మికాధికారికి సర్వసమర్థుడగు సద్గురువు లభించుటకా పూర్వజన్మసుకృతము. ఆసుకృతముగూడ వీరికి చేకూరినది. వీరి వేదాంతగురువులు శ్రీమన్నడుపు సుబ్బయాచార్యులవారు. శ్రీ ఆచార్యులవారి సంప్రదాయము అనుభవప్రధానమైనది, అనేకాధ్యాత్మిక రహస్యములకు నిర్బాధమగు సమన్వయమును గూర్చినట్టిది. ఆ సంప్రదాయ రహస్యములను విడికిట బట్టిన శ్రీతీర్థులవారు తమ తపశ్శక్తిచే వానికి క్రొత్త మెఱుగులు పెట్టుకొన్నారు. అష్టోత్తర శతసంఖ్య రహస్యమునుగూర్చి నేను పెక్కురు పండితులను, పరివ్రాజకులను, పరమహంసలను శ్రీవిద్యోపాసకులను అడిగితిని. కొందఱు తటపటాయించినారు. మఱికొందఱు నీళ్ళు నమలినారు. ఇంక కొందఱు తారహస్యములు తెలియకున్న వేదాంతవిజ్ఞానము పూర్తికాదా యన్నారు. పుస్తకములు పెదకితిని. అగపడలేదు. ఆ రహస్యము సీగ్రంథము అనుభవసమన్వితముగను తర్కానుకూలముగను వివరించుచున్నది. (చూడు 110పుట) ఇట్టి మహావేదాంత రహస్యము లెన్నో వీరికి సంప్రదాయ సిద్ధముగా కరతలామలకము లయి యున్నవి. ఇది గూడ సీగ్రంథసౌరవమునకు హేతువే.

ఏతద్గ్రంథస్థ విషయము

జగచ్చిల్పము:- జగదుత్పత్తికి హేతువులు ప్రకృతి, పురుషుడు. ఈ రెంటిలో ప్రకృతి జడము, త్రిగుణాత్మకమును, అది ఇరువదినాలుగు తత్త్వములై వెలయును. ఈ రహస్యము

సాంఖ్యాదిదర్శనములందు ప్రపంచితము. ఇక పురుషుడు సచ్చి దానందరూపుడు; జ్యోతిస్స్వభావుడు. ఈ పురుషుల తత్త్వపు వెలుగుచేతనే తేజత్రమగు శరీరాది జడవర్తము ప్రకాశించుచున్నది. ఇట్టి ప్రకృతి పురుష సంయోగజన్యమే జగత్తు. తద్విలాసమే జగచ్ఛిల్పము. సృష్ట్యాదిమకాలము నుండియు ప్రపంచమున భౌతికాధ్యాత్మికవాదములు రెండును ప్రచలితములయియే యున్నవి. ముందు సూచించిన ప్రకృతి పురుష తత్త్వములలో జడమును - భూతాత్మకమును నగు ప్రకృతి యొక్కతే ఆదిమపదార్థ (matter) మనియు, దాని పరిణామమే పురుషుడుగాని, ఆత్మగాని యనువారు భౌతికవాదులు. వీరు పురుషతత్త్వము - లేక పరమాత్మతత్త్వము ప్రత్యేకించి “నాస్తి” (లేదు) అన్నందున నాస్తికులయినారు. ఇక ప్రకృతి పురుష తత్త్వముల రెంటి నంగీకరించినవారు ఆధ్యాత్మికవాదులయినారు. ఈ ఆధ్యాత్మికవాదము నూతనగాగొని మన వేదాంత వృక్షము శతసహస్రశాఖలతో - నానావిధ భేదములతో వికసించినది. ఏ తదాధ్యాత్మికవాదమునే ఈ గ్రంథముగూడ వివరించుచున్నది.

విశ్వసృష్టికి కారణభూతులగు ప్రకృతిపురుషులే ఆదిమ దంపతులగు జగత్పితలని ఆర్షకవివాణి. ఈ జగత్పితల తత్త్వముతోబాటు ఆత్మతత్త్వమునుగూడ సంపూర్ణముగా ఆకళించుకొన్నగాని సాధకు డమృతుడుగాడు. ఇందు కాలని సృష్టితత్త్వమవగతము కావలయును. పిండబ్రహ్మాండముల స్వరూప స్వభావములు గోచరింపవలయును. ఆ పిండబ్రహ్మాండములకు గల సంబంధము, కార్యకారణభావము, వానికి సంబంధించిన

వింక నెన్నియో రహస్యములు తెలియవలయును. సాధకుడగు వాడు తనను, తాను నడయాడుటకు సృష్టింపబడిన దేహ రథములను, ఆ రెంటికి సంబంధమునుగూర్చుకర్మమర్మములను - ఆకర్మముల నాచరింపవలసిన విధానములను, సాధనములను - ఇదియది యననేల, సృష్టిగోని ప్రత్యక్షపరమాణువుల రహస్యములను గూడ సంపూర్ణముగా గ్రహింపవలసియన్నాడు. ఇంత సమగ్రమగు తత్వజ్ఞానమును, సృష్టిశిల్పరహస్యమును కరతలామలకముచేయుట కీ గ్రంథము పూనుకొనుచున్నది. కావున ఆవశ్యకమైనపట్టుల యధార్థమగు తాత్వికవిమర్శనము గూడ చేయక తప్పదయ్యెను. మొత్తముమీద ఈ గ్రంథమును పూర్తిగాగాని, కొంతగాని యవగాహనము చేసికొనుటకు విశిష్టుడగు నధికారి కావలసియన్నాడు. అసలు వేదాంత శాస్త్రమే ప్రత్యేకాధికారి నపేక్షించుచున్నది. ఆ యపేక్ష ఈ గ్రంథమునకుగూడ అత్యంతావశ్యక మందును. జిజ్ఞాసువునకు - వేదాంత పరిభాష తెలిసినవానికి - హైందవశిల్ప సభ్యతలో ప్రవేశమున్నవానికి ఈ గ్రంథస్థవిషయము సులభముగా నుండును. ఏ నవలవలెనో, నాటకమరీతిగనో చదివి యానందింప ననువైన కృతిగా దీనిని భావింపరాదు. ఇట్లంటినని విషయములోను - బోధనపద్ధతిలోను ఆకర్షణశక్తి లేదేమో యని భావింపవలదు. తత్వజ్ఞానాభిరుచికలవానికి - లేదా, కనీసమాసక్తియైన నున్నవానికి ఇది సులభముగా గ్రాహ్యమగుచునే యుండును. కొన్నిరహస్యములు మాత్రము గురుముఖముననే యెఱుంగవలసినవి ఇందు గలవు.

కొన్ని విశేషములు.

ఇంకను ఈ గ్రంథము జగత్పితల యధార్థస్వరూపము నెఱుకపఱచి, వారియెడ భక్తిప్రపత్తులను బురికొల్పుచు పాఠకునిగూడ తత్వస్వరూపునిగ జేయుచున్నది. గౌహ్య ప్రకృతిలోని చంద్ర సూర్యులను తలదండ్రులనుగా జెప్పట, జ్యోతిశ్శాస్త్రములో చంద్ర సూర్యులు మాతృపితృ కారకు లగుటను సమన్వయించుట అనుభవనమునకు - శాస్త్రము నకు - చక్కని యనుసంధానమును గూర్చుచున్నది. 'జ్ఞానస్ విజ్ఞాన మాస్తిక్యం' అన్న గీతాసూక్తికి సరియగు న్యాఖ్యానము చెప్పబడినది (పుట 68). ఆదిమూలమును భాగము సృష్టి ప్రణాళికను నిరూపించుచున్నది. ఇందు సూక్ష్మములగు అవ్యక్త మహదహంకారములు, త్రిగుణములు, త్రికర్మములు మున్నగునవి యెట్లు జగన్నిర్మాణమునకు హేతువులయ్యెనో వివరింపబడెను. అందలి బ్రహ్మపట్టణము, అమృతసరస్సు, ఆ సరసిలో విహరించు హంస జీవాత్ముడగుట, సృష్టి పరిణామములోని వర్ణనము మొదలగు నిదియంతయు సత్యసమ్మతమును కవితాపూర్ణమును నగు మనోహరార్థ గుంభనము. బ్రహ్మపట్టణవృత్తాంతము విస్పష్టమగుటకు చక్కని చిత్తరువు గూడ పొందుపఱుపబడినది. గాయత్రీ విశ్వకర్మల దాంపత్య మేమి, సానగాది పంచఋషులచే జరిగిన నాగరికతా విస్తరణ మేమి, ఆగామిసంచిత ప్రారబ్ధకర్మల రహస్యములేమి, అతి మనోహరముగను, సహేతుకముగను విమర్శింపబడి విస్తరింపబడినవి.

ఈ గ్రంథమున “దేవలోకము - శిల్పసామ్రాజ్యము” అనున దొక ప్రముఖఘట్టము. మొదట యజుర్వేదమున నుగ్గడింపబడిన పంచశిల్పములు - తరువాత స్కాందాది పురాణములలోను, శిల్పశాస్త్రములలోను మానవనాగరికతా విస్తృతికి కారకులైన తీరు నాధారముగా జేసికొని వారి లోకసేవా విధానమును తీర్థలవారు సమగ్రముగా వివరించినారనవచ్చును. ఈ వినరణము నేటి మానవప్రపంచమును గలతపెట్టు పెక్కు రాజకీయార్థిక సాంఘికసమస్యలకు పరిష్కారములను సూచించుచున్నట్లున్నది. ఈ యంశములను విజ్ఞులు పూర్ణముగా నాలోచింపవలయును. ఇంకను దేవలోకములో నిండ్రుని ఖండవ, నందనవనముల యదంతములు, బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర, ఇంద్ర, సూర్యవేదములు, మనుశిలానగరాది విశ్వవిద్యాలయములు, పంచబ్రహ్మలు, పంచమూర్తులు మున్నగు విషయములన్నియు ఒకనాటి విశ్వభద్రతను తెలియజేయుచున్నవి. ఇంద్రుడు మహాశిల్పియనుట, ఆ యింద్ర విశ్వకర్మకు - సృష్టికర్తయగు విశ్వకర్మకు గల పోలిక చక్కగా సమన్వయింపబడినది. ఇందుకు వలసిన వేదమంత్రముల యాధారములును జూపబడినవి. ఇట్టి రహస్యములే పెక్కులు కోయంబత్తూరు వ్యవసాయకళాశాలాధ్యక్షుడు పండిత నారాయణగౌడ్ వ్రాసిన “ది మెసేజి ఆఫ్ ట్వంటీయత్ సెంచరి” అనుఆంగ్లగ్రంథముననులగపడుచున్నది. దేవలోకములోని పరిపాలనవిధానము కలరూపున నిరూపింపబడినది. పంచవేదముల ప్రశంస యిందు సరిక్రొత్తది. అందలి విషయవిభాగక్రమమును క్రొత్తదిగ నే కనిపించును గాని ఇందు పంచమవేదమగు ప్రణవవేదముయొక్క ప్రస్తావన స్కాంద

మహాపురాణములో నగపడుచున్నది. పంచరూపకాలమున ఈ వేదములను గొందఱు చదువరాదను నిషేధములేదు. చతుర్వేదవిభాగము జరిగి వర్ణవ్యవస్థ తలయెత్తినవిమ్మటనే గొందఱు మానవులు వేదవిజ్ఞానదూరులైరి. విశ్వవిద్యాలయములు, వానిదృష్టి, బ్రహ్మతత్వజ్ఞులగు బ్రాహ్మణులధర్మము విశేషించి తెలియదగినవి. ఇట్లనేక విమర్శనీయాంశముల నీ పాత్రము అద్భుతముగా మనముందఱ నిడుచున్నది. ఇంద్రుడు - గోత్రభీత్తు - మేఘవాహనుడు అను నామములను బొందుట సోపపత్తికముగా నిరూపితమైనది. అట్లే సింహాసనమూ, అష్టదశపద్మము, సహస్రారము, పంచకర్మములు మున్నగు పలు శబ్దముల సార్థకత వివరింపబడినది.

సృష్టిపరిణామములో ప్రకృతి పురుషుల సమ్మేళనమూ, ఆదిమ దంపతిత్వము సుప్రకటము చేయబడినది. ఆదిమ దంపతులను విశ్వశిల్పకారకులుగను, గాయత్రీ విశ్వకర్మలుగను చెప్పట వేదములలోని అత్యంత నిగూఢమగు రహస్యము. గాయత్రీ విశ్వకర్మ లిరువురు పంచతత్వాత్మకులును, పంచమూర్త్యాత్మకులును, పంచశక్తి - పంచబ్రహ్మస్వరూపులును, పంచకర్మప్రవర్తకులును, పంచశీర్షులును అగుటచే వారి దాంపత్యచిత్రణము యుక్తులకును, శాస్త్రమునకును, అనుభూతికిని సమ్మతమైన సత్యావిష్కారము. నిఖిలశీవకోట్లకు వాసయోగ్యములైన వసతులను (దేహములను) గల్పించినవారిని ఆదిమవాస్తు జనకులనుట ఎంత యొప్పిదమో చూడుడు. “వారాదిమ శిల్ప దంపతు లనుట కవిమాటయా, లేక వస్తులః సత్యమా” అని మనము భావింపవచ్చును. ఆ యంశమునే

లేరువాటిగ్రంథము సమర్థించి సమన్వయించుచున్నది. సిమ్మట
దేహాయంత్ర సృష్టి, వర్ణనము. శరీరయంత్ర ముప్పువముగా
కల్పింపబడినదికదా! దానిని తల్లి మనోజ్ఞముగాచిత్రించినాడు.

ఈ శరీర మొక రిభమని కల్పింపనివల్లై గో మనోహర
వర్ణనము కలదు. సుందరిమును, ఉపయోగకరమును అగు
ని రిభమను నిర్మించిన రిభకారు దెనుడు? ఎవడో యొక
జాన్నాడు. ఆ రిభకారుని చేరుకొనుట కీ జీవరక్షకుని కీ రిభమను
ఆ రిభమనిపట్టి హృదయము. ఆ యాదిమరిభకారుని తెలిసి
కొనిగాని దీని మృత్యువు కాజాలడు. అప్పుడికిగాని యీతనిక
దస్త్ర పరిపూర్తి కాదు. ఈ మంశము నీకవి యిట్లు సూచించెను—

“తండ్రి ప్రత్యగాత్మ తల్లి హిరణ్మయి

దగవతులయి నీకు తనురభాలు

రచన చేసిపట్టి రిభకారదంపతి

పూజనమొనర్పి బూనరాపె!”

రిభస్వరూప వివరణములో తనురిభస్వస్థితిగల యుద్దేశ్యమును
మానవులు నమ్మినప్పుడున్నారని కవి చింతించినాడు.

దేహ మొక యంత్రమును, రిభమునుకూత్రమే కాదు.
అదియొక సౌధమగును. అది సౌధమైన నేగాని వత్సీ సహిత,
నిగు బిచ్చు నింగు (గృహ) ప్రవేశమయి మోక్షపురుషార్థమును
బడయలేడు. అందుకే తరువాతిగ్రంథములో సౌధాభిస్థానము
చక్కగా జేయబడినది. దేహసౌధములోని దోషంతి స్తులను
సూచించిన సప్తచక్రాభివృద్ధి మద్భుతముగా నున్నది. సౌధకు
ఉన్నయో రహస్యముల నా ఘట్టమానందు తెలియగలుగు

చున్నాడు. ఆధారమును మఱుగుదొడ్డి యనుట, నుచిసూరక
మును వంటయిల్లనుట, అనాహతమును నిద్రింపదగిన పడక
టిల్లనుట, గాలికి నెలవనుట, విశుద్ధమును విశ్రాంతిభవన
మనుట, సహస్రారమును దేవమందిరమనుట సాధకుల యూహా
లను సాధనమార్గమునకు ద్రిప్పుచున్నది. ఈరీతిగా నే డంతస్తు
లతో - ఏబదినాలుగు తిరుగుడుమెట్లుగల మేడ తయారైనది.
దీనిని నిర్మించుట కెంతటిశిల్పకౌశలము కావలయునో చూచుడు.
ఈ మేడ తయారగుట కైదు నెలలు పూర్తిగా బట్టినది. ఆరవ
మాసమున అవిద్యాజీవులను - వధూవరుల గృహప్రవేశము,
హిందోత్పత్తియైనదాది యాటవ మాసమున జీవప్రవేశము
జరుగునని వేదాంతశాస్త్ర సంప్రదాయము. ఈ సందర్భమున
ఏబదినాలుగుమెట్ల మేడ యని దేహమును గూర్చి చెప్పుట
సామాన్యముకాదు.

తరువాత వధూవరులనుగూర్చి చేసిన బోధ, గురు
మహాదేవుని ప్రబోధము మొదలగునవి గర్భస్థ శిశువునకు
గలుగు జ్ఞానమన్నమాట. అటుపిమ్మట అవిద్య కొంతకాలము
మఱుగుపడగా (రికివ పద్యము చూచునది) జీవున కాత్మదర్శన
మైనది. తిరిగి మాయ చుట్టుపడుట, జీవుని విచారము, భార్య
ప్రతారణము, గురుని జీవప్రబోధము - ఇది యంతయు సృష్టి
పరిణామమే కదా!

ఈ సందర్భమున గురు డొనర్చిన ప్రబోధ మంతయు
సాధనప్రణాళికయై యున్నది. ఏమార్గముల ననుసరించినచో
జీవుడు దుఃఖదూరుడై యాత్మముక్తి నందునో తరువాతి
గ్రంథము చూపించుచున్నది. ఈ ఘట్టమున 109 వ పుటలో

వివరింపబడిన కర్మతత్త్వనిరూపణము సాధకలకు మిక్కిలిగా ఉపకరించునట్టిది. “గృహనా కర్మణో గతిః” కర్మగతి సులభముగా తెలియబడునదికాదని గీత పలుకుచున్నది. కావుననే గీతాకారుడు కర్మాకర్మ వికర్మలనుగూర్చి ప్రస్తావించినాడు. ఆ కర్మప్రస్తావన కా యా భాష్యకారులు పలురీతుల నర్థములు చెప్పిరి. పలువు రా ఘట్టమున ఆగామిసంచిత ప్రారబ్ధములను తెడవనేలేదు. గీతాకారుని దృష్టి ఈ త్రికర్మములమీదను ప్రసరించియుండకపోదు. అట్టి ఘట్టములలోని గంభీరార్థమును తీచులవారి యీ పద్యము వివరించుచున్నదా యని నాకు తోచుచున్నది.

“అనుభవించు కర్మ మది అకర్మంహను
దానియందు కర్మ మూనరాదు
ఆచరించు కర్మ మది కర్మహాగాన
దానియందు కర్మమూను జీవ!

అను భావము చాల గంభీరమైనది. జీవు డీ జన్మమునం దనుభవించు కర్మము పూర్వజన్మములో చేసికొన్నట్టిది. కావున దానిని కర్మమనరాదు. ఆ పూర్వజన్మకర్మము ననుభవించుచు జీవుడు కొంత యాగామికర్మమును సృష్టించుకొనుచున్నాడు. అట్టి యాగామినే బంధకముకాగల కర్మనుగా భావించవలయునట. ప్రారబ్ధ మెట్టి యోగికైనను అనుభవింపక తప్పదు. ప్రారబ్ధముననుభవించుచు యోగియగువా డాగామిని సృష్టించుకొనకుండ మెలకునగా నడచుకొన్న, నట్టివాడు కర్మబంధ విముక్తుడు కాగలడు. ఈ రహస్యము కర్మమర్మముల నెఱిగి

ఆనుభవించుచు కర్మ చేయగల ఉత్తమోత్తమ సాధకుని
 లేక సిద్ధునికోగాని తెలియనట్టిది. ఇట్టి మహాభ్యాసించువాని
 ముఖము ఈ గ్రంథముఖమున వెల్లడించిన తీరులవారు అత్యంత
 సుముఖు నాధిక ప్రపంచమునకు మోక్షిమాన్య దర్శకులై
 యుత్తమ వేదాంతదేశికులై వారి శాశ్వతకృతజ్ఞతకు సాక్షి
 అగుచున్నారు. ఇట్టి విశేషము లనేకము లీ గ్రంథమున గలవు.
 వాని నన్నింటిని విస్తరభీతి నీ చిన్నపరిచయమున నీవరింప
 జాలను. ఇట్టి విశేషములచేతనే యీ కృతి ఉపనిషత్ప్రాయ
 మగుచున్నదంటిని.

తరువాత కామాదులజయించు పద్ధతి, త్రికణములు,
 హాని కర్మగతులు, యజ్ఞశిల్పములు మున్నగున దగ్గరయి,
 నాధకు డాచరించవలసిన సాధనవిధానమే. ఈ గీతిగా—

అఖిలసృష్టి సలుపనయ్యె జగచ్చిల్పి
 సృష్టిరచనమెల్ల శిల్పమె యగు
 సృష్టిలోని జీవకృతు లాను శిల్పము
 అంత శిల్పమయమె అగును జీవ.

అని చెప్పుచు జగచ్చిల్పము ముగియుచున్నది.

మహానీయమగు నిట్టి జగచ్చిల్పము నెఱుంగక, జగ
 చ్చిల్పి తత్వమును దెలియక, సాధనవిధానముల ననుసరింపక
 “అహం బ్రహ్మాస్మి” అను వాచావేదాంతమును మాత్రము
 ప్రకటించుట అనుభవపరులగు తీర్థలవారి కిష్టముకాదు. కావున
 ననే “నిత్యకర్మిష్ఠు”డగు కన్నతండ్రి నుదాహరణముగాజూపి

“అవశ్యం పింగరాచారిం” అను నీతిసూత్రమునకు ప్రాధాన్యము నిచ్చినారు.

ఈ గ్రంథములో “ప్రణవ” శబ్దమునందలి “నవ” పదమునకు క్రిభూతములు - త్రిగుణములు - త్రివర్ణములు నని యర్థముచెప్పట క్రొత్తరహస్యము. త్రివర్ణములతో గూడినది ప్రణవమని యింతివిరక్తును వినుచున్నాము. తనురథ నిర్మాత లగు నాదిమ దంపతులను - గాయత్రీ విశ్వకర్మలను రథకారులనుటయు, దేహమును సాధమనిచెప్పటయుగూడ నద్భుతార్థ రహస్యవివరణమే. ఇంకను ఏబదినాలుగు తిరుగుడుమెట్ల మేడ నుగా బేహమును బోల్చుటెంతయు నెన్నదగినది.

శ్రీ తీర్థులవా రీ గ్రంథమున న్రాసిన పద్యములన్నియు ఆటవెలుచులలోనే నడిపినారు. వేదాంతవిషయ బోధ కాట వెలదులు నుపయోగించి కృతకృత్యుడైన మొదటికవి వేమన యోగి. అట్లే వీరును దేశిచ్ఛందమును నాటవెలదిలోనే వేదాంతబోధచేసి “అభినవ వేమన” యైనారు. వేమనగారి శైలి, నడిక మున్నగులక్షణములు వీరిపద్యములకు నలనడినవి. తీర్థులవాగు భాషాపండితులుకారు. అనుగా భాష రానివారిని కారు; కొనఁబూచిన పండితులుకారినియర్థము. కావుననే కొన్ని భాషాగోషము లగపడును. జ్ఞానవిజ్ఞానములలో నాటి లేని పండితులే. కావుననే ఒకఁబుష్పియై సత్యములను జాటి నారు. గ్రంథనిర్మాణ విధానములోగూడ వీరెక్కవ శ్రద్ధ చూపలేదేమో అనిపించును. ఆయా విషయములను పరుసగా గుఱిచుకొనుటలోను, పునరుక్తి వాటిల్లకండ చూచుకొనుట

లోను వీరు ఉపేక్షవహించిరా యని రచనాశిల్పము నెఱింగిన పండితుల కనిపించును.

తత్త్వరహస్య భరితమగు నీ మహత్తర గ్రంథమును వాతకు లర్థము చేసికొని యందలి విషయముల నాచరించి ధన్యులయినచో గ్రంథకర్తగారి కృషి సఫలముకాగలదు. తీర్థులనా రిష్టి గ్రంథముల నింక ననేకములను వ్రాసి భాషాసేవయొనర్ప నా జగచ్ఛిల్పి యనుగ్రహించునని యాశించు వినీతుడు —

ఆంధ్ర శిల్పకళాపరిషత్తు,
దుమ్మళి - భాద్రపదము
తెనాలి. 6-9-56

ఇట్లు
కొంచూరు వీరరాఘవాచార్యులు

పండితాభిప్రాయములు

జగ చ్చిల్పము

ఇది పరబ్రహ్మలీర్థకవి నిరచితము. ఈయన ఇంటిపేరు కోల వెన్ను. శ్రీకృష్ణుని వేణుగానమువలె ఈయన కవితాగానము కోలలకు వెన్ను గల్గించుచు, మనోహరమగు ఆనందసస్యము నొసంగి శ్రోతల హృదయవడయగలదు. కొంతనడి శ్రీ వేమన గారి పద్యాలపోల్కి యీ పద్యాల కున్నట్లు చెప్ప నొప్పు. ఈయనపద్యములన్నియు నాటవెలదులే. “నాట్యకళాసక్తి నెల్లి విరియు ఈకాలమున ఆటవెలదుల (నాట్యకన్యల) కన్న ఆనంద దాయక న్యక్తు లేవి?” ఈ కవికిని నాకును సుమారు నలువది సంవత్సరములక్రింద నొకమారు కల్గిన పరిచయమే. మరల మొన్న చూచుటయే. ఆమాత్రపుష్పాత్రియే తనపుస్తకమునందు నాభిప్రాయము వలయుననుకోరుతో ఈ కవివరుని మొన్న మాయింటికి రప్పించినది. అగ్గా! “శ్లో॥ సతాంనాప్తపదీ” అనుసూక్తి యోతనత్యమో గదా! కవిత్వము శుద్ధము, నృదులము, సరిశము. అందరికిని అందుబాటులో నుండును. విషయము వేదములు మున్నగువానిలోని విషయమే. దానిని చిత్రముగా మార్చి రచించుటలో ఈయన ప్రతిభ గొప్పది. ఉదాహరణకు ఒక విషయము జూపుదును. ప్రణవ, శబ్దమున ప్ర, ఉపసర్గను లాగినచో, (నవ, అను పదము మిగులును. ఈపదమునకు, తొమ్మిది అని అర్థము. ౧ అవ్యక్త ౨ మహత్త్వ ౩ అహంకారం ౪ సత్యము ౫ రిజస్సు ౬ తమస్సు ౭ అ ౮ ఉ ౯ మే. మొత్తము తొమ్మిది సంఖ్య సరిపెట్టి, అనుభవమునకు

ఎచ్చునట్టి విలక్షణార్థములగు భావములను కవి పద్యములలో నింపినాడు. ఇట్టివి చాలగలవు. ఈ గ్రంథము విద్యార్థుల కత్యంత సరమనియు సర్వాదరణీయమనియు నా అభిప్రాయము.

గుంటూరు }
1-10-56. }

‘అవధాన శిరోముణి’

కాశీ కృష్ణ దాస్య.



౨

‘శతావధాని’ వేలూరి శివరామశాస్త్రి

తమ జగచ్ఛిల్పము చదివి ఆనందించితిని. ఇంకెలీ విషయములు ఎంత దోష్టవో తెలుపనక్కఱలేదు. వానిని ఈ ఆటవేలదు లెంత తేటగా ప్రదర్శించినవోకదా! ఒక ఛందస్సుతో ఒక లయతో ఒక సముద్ర మెచటికొ ప్రయాణము చేయుచున్నటులున్నది. జగచ్ఛిల్పములోని మీశిల్పము బలే! పేమన్నతరువాత, బ్రహ్మంగారితిరువాత, వారి భావనా తంత్రువు జగచ్ఛిల్పములో అనుస్మృతమయినది. (బ్రహ్మంగారి చూపకాతిశయోక్తియు (Mysticism), వ్యతిరేకలక్షణయు అన్యమర్లభములు) మీ శిల్పమునకును ప్రతిభకును జయం వెట్టుదును.

చిరివాడ }
19-9-56. }

—వేలూరి శివరామశాస్త్రి

ప్రభుత్వాస్థానకవులు, కవిసార్వభౌమేత్యాదిబిరుదాంకితులునగు
బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవా రొసంగిన

అభిప్రాయము

క్రీ.శ.

జగచ్చిల్పము

ఇదియొక వేదాంతగ్రంథము. జగత్తు సర్వమును శిల్పమే
యని చెప్పను. దీనిని బ్రహ్మశ్రీ కోలవెన్ను పరబ్రహ్మతీర్థశిల్పా
చార్యులుగారు రచించి యున్నారు. ఈ గ్రంథమునకుఁ బీఠిక
వ్రాయవలయునని నన్నుఁగోరినారు. కాని నాకది సాధ్యముకాని
దిగా కానుపించినది. శిల్పాచార్యులుగారు గొప్పగొప్పవేదాంత
గ్రంథములు చదివి ఆ గ్రంథానుసారముగా ముక్కకు ముక్క
యెత్తి వ్రాసిన గ్రంథము కాదిది. ఆచార్యులుగారు తమకు
గలిగినగొప్పఅనుభవముచేత వ్రాసియున్నారనుట నిశ్చయము.
ఈగ్రంథమునకు కవిగారే విపులమైన టీకవ్రాసి ప్రకటించినపుడే
గ్రంథ ప్రభావ మెఱుంగ వచ్చెడిని. లేకున్న అనుభవసిద్ధమైన
వారి యభిప్రాయము సామాన్యముగా నితరులు తెలిసికొన
సాధ్యము కాదనుట నిశ్చయోక్తియే. గ్రంథములనుండి యె తి
వ్రాసిన వ్రాతలకు గ్రంథములే సమాధానము చెప్పును గావున
అట్టివాని కెట్లులైన వ్యాఖ్యానములుగాని, పీఠికలుగాని వ్రాయుట
సులభసాధ్యమని మఱియుం జెప్పుచున్నాను. అయినను వారి
కోరికం ద్రోసిరాజనఁజాలక నాకుఁ దోచినట్లు ఇట్లు వ్రాయుటకు
సాహసించితిని.

జగచ్చిల్పము మూడుకాండలుగా విభజింపఁబడినది.
అందు మొదటిది కర్మకాండము. రెండవది యుపాసనా కాం

డము. మూడవది జ్ఞానకాండము. ఆదిభాగమగు కర్మకాండము మొదట సృష్టితత్వముం దెలుపుచు నాదినుదంపతులఁ బేర్కొని వారివలన జగత్తను సంతానము కలిగినదని చెప్పుచున్నది. లోకములో సంతానమునకుఁ దల్లి మాఘ్యురాలు. కావుననే ప్రథమపూజార్హురాలగుచున్నది. అట్లు గాదెంచక—

“తల్లిఁ దండ్రి వీడి యిల్లాలినింగూడి
యిల్లువదలి యద్దెయిల్లు చేరి
కల్లరీండ్రమైత్రి నుల్లాసముగఁజేసి
తల్లిదండ్రులన్నఁ దలఁపఁబోరు.”

ఇల్లువీడి యనఁగా అజ్ఞాడయినవాఁడు స్వస్థానమగు బ్రహ్మపదమును విడిచి, అద్దెయిల్లు చేరియన నజ్ఞానమగు సంసారమునఁ జేరి, తల్లిదండ్రులను దెలియనివాడై పతనమగుచున్నాడని యభిప్రాయము.

తనువులు - ఆత్మలు

“తనువనంగ నొక్క తనువేమొ గాదింక
తనువునందు నాఱు తనువులుండు
జాగరమున కూర్చుభాగాన మూడును
దిగువయందు మూడు దీరియుండు.”

ఇందు షట్తనువుల రహస్య ముగ్గడింపఁబడినది. ఇట్లే యింక ననేక పరమాద్భుతవిషయముల నుదహరించినారు.

కర్తవ్యము

“సృష్టి యొకటెయైనఁ జేయుదు రిరువురు
తల్లిదండ్రులనగ నెల్లపుడును

న క్రమమొకటియైన వాక్కు జిహ్వయు నందు
రెండుపనులు చేయుచుండునట్లు.”

జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియములు వేరువేరుగానే యుండును
గాని జీవేంద్రియము వాగింద్రియమును గలసియుండునని
యద్భుతవిషయము లిట పేర్కొనిరి.

మాతృపూజ

“తల్లితత్త్వ మరసి ధ్యానింప నేర్చిన
తన్మయత్వమైన తత్త్వ మెఱుంగి
తత్త్వమార్గమందుఁ దండ్రి తత్త్వమొసంగి
తా నదే మొగాని గానకుండు.”

ఇందువలన తల్లినే ముందు ధ్యానింపవలయుననియు,
దానివలన తండ్రిని సేవించినవాడగుననియు, లోనగు సంగ
తులు వివరించి దీనివలన దంపతిపరమైన గాయత్రీమంత్రము
నాదిని ధ్యానించి తదనుగ్రహము వడసి తరువాత తదర్థమగు
తండ్రిని తెలిసికొని విజ్ఞానవంతులగుచుందురు.

పిండ బ్రహ్మాండములు

కార్యకారణరూపముల నిరూపించి ఆకాశమున నచ
లమై భాస్కరుండు వెలుగుచుండ వాని విద్యుదాధారమున
చంద్రనక్షత్రాదులు చలనరూపము నొందునని వ్రాసినారు.
ఈ సందర్భమున సూర్యాదిగ్రహముల పిండాండాధిపత్యములు
నిరూపించి వీరే సమస్తభూతకోటికి జీవనాధారము లగుచుండు
రనియు చెప్పినారు. అంత సత్త్వరజ స్తమోగుణముల శబ్దో
త్పత్తియు తత్ఫలములుండెప్పి అస్తి నాస్త్యకతను బహువిధము

లగు నుదాహరణములలో దెలిపిరి. అవి చదివితీరనలయును. అల కానఁబడుచుండు జగ మెప్పుడు కానఁబడుకుండునో అప్పుడు కానఁబడని బ్రహ్మము కానఁబడునని జక్కగా నుడిపిరి. విద్యుద్ద్రావము కానఁబడనిదయ్యును శిల్పరచనచేరూపము కానఁబడునట్లు పరమేశ్వరుఁడు కానఁబడినివాడై వాని తేజశ్శక్తి విశ్వశిల్పమువలనఁ గానఁబడునని చెప్పిరి.

గ్రహములు దేవతలు శిల్పలే

దేవేంద్రుడు గొప్ప శిల్పియనుచు ననేక వేదప్రమాణములచేగూడ నిరూపించి గ్రహములు శిల్పులని మున్నే చెప్పిరి. జ్ఞాన విజ్ఞానములు - జ్ఞాన మనగా తెలిసికొనఁదగినవి తెలిసికొనుట, జ్ఞానులు దాని నాచరించుట విజ్ఞానము.

ఆ ది మూ ల ము

ఇదియే యుపాసనాకాండము. ఆదియైన మహాకారణమునకు మూలమైనదిగాన నాదిమూలమనియు, అది కొన్ని పరిణామములచే బిందువుగా నొనర్పఁబడినదనియు అందుండి తోచిన నవకవర్గము నాధారమున బ్రహ్మపత్తనమును, దాని మధ్యమున గర్భాలయమును, అంతరాలయము, ధ్వజము ప్రాకారము లా మాయాదేవి నిర్మించినట్లును, ఇంక కోట అగడ్తలు బురుజులు దానిచుట్టి త్రిపురాలు, త్రివేణులు అడవి మున్నగునవి నిర్మింపబడి ఆ పత్తనమునకుఁ బోవ మార్గముగ బ్రహ్మబిలమును నిర్మింపబడి అందు నాలుగు కవాటములు, దానియందుఁ బడి యారచ్ఛు లేర్పడి నవనియు, ఆ బిలము బ్రహ్మకు వాక్కుగాను అందా ప్రకృతి రసనగాను పలుకు

వెలందియై శబ్దము పలికించుచుండుననియు, అదియే సరస్వతి
యనియు వ్యవహరింతురని

“త్రోవ తుదిన లోన స్థూల సూక్ష్మముల
సమృతరసము సరసియందుఁ బార
సకల కర్మరూప శబ్దామృత ప్రవా
హమె సరస్వతి యన నాఖ్యనొందె.”

పంచఋషి మండలము

ఈ యజనాభి దేశమున పాఠశాలలు షట్కర్మలు,
షడ్గుణములు, షట్సమాధులు, సారస్వతము, వేదములు,
పంచఋషులు, వారి విశిష్టత లోనగునవియెల్ల శిల్పసామ్రాజ్య
ముగా నేర్పడినవనియు, బ్రహ్మపట్టణమును నొక చిత్రపటము
చూపి దానిగూర్చిన వ్యాఖ్యానముగా వృత్తాది బ్రహ్మకార
పర్యంశము పదియైదు శిల్పకర్మము లొనర్చి ఆ మాయాశక్తి
పంచదశినామము నొందినదని చూపి ప్రస్తుతాచరణమున
నున్న శ్రీచక్రమునకును పైనుదహరించిన బ్రహ్మపట్టణము
నకును సంబంధము చూపఁబడెను.

సృష్టి పరిణామము

ఇది మూడవదగు జ్ఞానకాండమును శృంగారకాండ
మనియుఁ జెప్పినారు. అందు మాయ యను కాంత కొంత
కొంత విలాసములం జూపుటంజేసి శృంగారమని చెప్పుటయు
సమంజసముగా యున్నది. ఈపేరు పెట్టుటకు మరియొక మంచి
కారణముకూడ నున్నది. వీరొకనాటిరాత్రి నాలుగుగంట
లయినప్పుడు తెల్లవారుగ్గూమున జాగ్రదవస్థలో జ్ఞానావలోక
నము చేయుచుండ సృష్టిపరిణామము లోచనగోచరమైనది.

అప్పు డందులో నిరువదినాలుగు పరిణామములు కానుపించిన వట! తెల్లవారినప్పటి వ్రాయుటకుఁ బ్రాసంభించి రాత్రి తోచిన యిరువదినాలుగును వ్రాయ నెంచి వివరముగా వ్రాయ లేకపోయిరట! కాని యందు మొదట శిశువు, తరువాత బాల, ఆతరువాత యువతిగాను తోచుట మాత్రము వ్రాయ కలిగి యా యువతి చర్యలంబట్టి దీనికి శృంగారకాండమని పేరు నొప్పునని చెప్పుట సమంజసము.

ఈ భాగమున పైన బేర్కొనిన యువతీవిహారము 50 పద్యములలో నిమిడింపఁబడియున్నది. అప్పటికి దంపతిత్వ మేర్పడినది. శిశువు క్రమముగా బాల, యువతియై దాంపత్యా నందము నొందువఱకు గల భాగము మిక్కిలి చక్కగా శాస్త్రోక్తముగాఁ జిత్రింపబడి సృష్టిత త్వప్రకాశము జేయుచున్నది.

పైనఁ బేర్కొనిన శృంగారములోఁ బ్రణవోత్పత్తియగు నందు “ప్ర” యనుదాని నుపసర్గగ నెంచిన “నవ” యేర్పడు. ఆ నవకము త్రిభూతములు, త్రిగుణములు, త్రివర్ణములనఁబడి నదై జగత్కారణమగును. ఇట్లే పురుషులు ప్రణవమును ఓంకార మున కిట్టి మహాదర్థము చెప్పియుండలేదు. అకార ఉకార మకార ములు మాత్రమే చెప్పియున్నారు. ఇట్లు నవశబ్దము నిరూపించి చెప్పుట నవనవత్వమును వెల్లడించుచున్నది. పైఁ జెప్పిన దంపతుల గాఢప్రేమయే క్రీడయైనది. అదియే విశ్వసృష్టి! అట్టి ప్రణవార్థము వలననే ప్రపంచసృష్టి కారణమైనది.

ఈసృష్టిలో మొదట బ్రహ్మాండము. అది కాలగతులం దెలుపును. విద్యుత్తుచే నన్నిగ్రహములు నేర్పడి పెద్దగడియారము వలెఁ దిరుగుచుండును.

మాయయందు ప్రతిఫలించిన బ్రహ్మచ్ఛాయ అదిష్ఠాన
చైతన్యము ఈ మూడును గూడి యీశ్వరుడై జన్మించెను.
ప్రత్యగాత్మ యను జనకు నాదేశమున బ్రహ్మాండ మండల
ప్రధానమంత్రిగా నుండెను.

పిండాడము. ఇది కాలగతులఁ దెలియ గలుగునట్లు
హృదయమునందుఁ జిన్న గడియారమునలె చలించు చుండును.
జీవుఁడు పిండాండ వ్యాపకుడై జనన, మరణ దుఃఖసామ్రాజ్య
వృద్ధిచేయునట్టివాడయ్యె. ఈసందర్భములో సూచించిన అవిద్య
జీవుడు అహంకారము, మహత్తులోనగునెన్నో విషయములందు
అపురూపముగాఁజూపియున్నారు. ఈసమస్త సృష్టికిఁబదిదంపతు
లాట గాయత్రీ విశ్వకర్మలుగా నెసంగి సర్వనామీగా నున్నారు.

సకలభువన సామ్రాజ్య జీవకోటి సదనములకు వాస
యోగ్యమైన వసతి గల్పింప వారు జనకులైరి. సమస్త శరీర
ములు యంత్రములుగాను, రథములుగాను, సౌధములుగాను
నిర్మించిరి. తల్లి గాయత్రి యంశముచేత తనువు యంత్రము
లయ్యెను. అందు దండ్రీ విశ్వకర్మ యంశమున తేజము అలరు
చుండును.

ఇంక రథములు— రథములను శరీరముల నొంది తల్లి
దండ్రుల విషయముల తెలిసికొనుటకుఁ బోవ ప్రయాణ ప్రయ
త్నము చేయక పొట్టకూటికై న పోరు సలుపుచుందురు.

సౌధము— దానికి నేడు అంతస్తులు అవ్వినోకములుగను
చక్రములుగను, శాలలుగను, కమలములుగా నుండును. అందు
నయిదు మాత్రము భూత సంబంధములు. ఇండు మాత్రము

పారమార్థికములు, అందులోనొకటియిహమురెండవదిపరము, వాస్తు విహితమైన భూమిమీద రెండు నిట్రాడులు (కాళ్లు) పాదములు పునాదులు అవి మూడు కీళ్లుగలిగి కూరుచుండి లేచి పాటుచుండగలవు. ఆపాదములలోని కమ్ములుపది చిట్టచివర పది వ్రేళ్ళయందు నిరువది యెనిమిది చిన్నముక్కలుండును. చీల మండలకు పదినాలుగు ముక్కలు, ఆపైన నాలుగు బాగు కమ్ములు ఇత్యాదులు రెండు వందల పైచిల్లర కమ్ములు (ఇవి నెమ్ములు) అని తెలియందగు. ఇది అంతయు శరీరతత్త్వ మిట్లు నిరూపించి ఆధార కమలమందు బ్రహ్మ నిలిచియుండె.

ఇట్లు ఆధారచక్రము, స్వాధిష్ఠానచక్రము, మణి పూరము, అనాహతము, విశుద్ధము ఇట్లు నిర్మించి దానికిఁ దగు నధిష్ఠాన దేవతల నేరుపఱచి ఇందు నారవదియైన యాజ్ఞేయ చక్రమున సూర్యదేవతాకముగా చేయంబడె. ఆగ్నేయమందు ద్వితీయ పుత్రుడైన జీవుడు ప్రవర్తించుచుండును. ఏడవదియగు సహస్రారము దేవమందిరము దేవతార్చనార్థము నిలుపంబడె. ఈ దేహమను సౌధమునకు 54 మెట్లు. ఇట్లు 5 నెలలు నిర్మాణముచేసి సౌధమునందు నూత్న దంపతుల (అవిద్యాజీవుల) పెండ్లి చేసి ప్రవేశపెట్టబడెను.

ఇట్లు బహురీతుల శరీరతత్త్వముంజెప్పి సహస్రార దేవ మందిరమందు స్వస్వరూపానుసంధానమందునుండ అవిద్యయను భార్య యైహిక సంబంధమునఁ గ్రిందికి లాగినట్లును దాని వలన జీవునకు దుఃఖావస్థ కలిగినట్లును, బుద్ధి కథిపతియైన గురునిగూర్చి ప్రార్థింపగా అతఁడు ధర్మోపదేశ మిక్రిందివిధమున గావించును.

“ఆ॥ చింతవీరు మింక జీవుడ! నావల్ల
సదుపదేశములను సంతసమున
నాలకింపుమోయి యాకాంక్ష నెప్పుడు
నందువలన సుఖము లందఁగలవు.”

“ఆ॥ కారణంబులేని కార్యముల్ గనరావు
కార్యములకు భార్య కారణంబు
భావి కర్మములకు భార్య క్రిందికిఁద్రొమ్మె
సంతమాత్రమునకుఁ జింతయేల.”

ఇట్లనేక విధంబుల దేహతత్త్వముపదేశింపఁబడును.
పిమ్మట పేర్కొనదగినది ఉపనయన తత్త్వవివరణము. ఇందలి
రహస్యము ప్రతి సాధకుడు యెఱుంగదగినది. తరువాత నిహపర
ప్రసంగముచేసి కర్మతత్త్వము—

“ఆ॥ అనుభవించు కర్మ మారబహుకాఁగాన
ననుభవింప నద్ది యంతమొందు
ఆచరించు కర్మ మాగామియా గాన
సంచితమను కర్మ సలుపుజీవ!”

కామక్రోధాదులయందును వానినిఁ దగినవిధమున నడంచివేయు
మనియు, మనోబుద్ధి చిత్తాహంకారములు నలుగురు నీకు మం
త్రులు వారి వ్యాపారము నిరూపించుచు పిమ్మట సత్య పథ్య
ములగూర్చి చెప్పుచు:—

“ఆ॥ సత్యపాలకుండు సత్యస్వరూపుండు
సత్యవాగ్విభుండు జనకుడౌట

సత్యవాక్కుతోడ నిత్యంబు నీవుండి
జనకు పూజ నిట్లు సలుపుచీవ.”

పిమ్మట త్రివిధ యజ్ఞములు వాని ఫలములు నిరూపించిన వెనుక
శిల్పముల గురించి చెప్పచు—

“ఆ॥ రాజ్య తంత్ర, యంత్ర, రాజకీయోద్యోగ
రాజ్యపాలన స్వరాజ్య శిల్ప
మాతృదేశసేవ పితృసేవనమ్మును
సలుపు పనులు శిల్పములగు జీవ.”

“ఆ॥ విశ్వశైల్పికమగు విశ్వజీవి జనాళి
కవసరమ్ములైన యన్ని పనులు
శిల్పరచన మగును శిల్పేతరంబైన
పనియొకండు గానఁబడదు జీవ.”

“ఆ॥ కామ్యరహితముగ జగచ్ఛిల్పములను లక్ష్య
ఘెంచి సలుపు రచన లెవ్వయైన
సత్యజీవనమున సహకరించు నవెల్ల
శిల్పకర్మములయి చెల్లుజీవ.”

తరువాత మండలత్రయముల బేర్కొని ఆత్మశక్తితో నిర్మింపఁ
బడిన మహాబ్రహ్మాండమందు ప్రత్యగాత్మక డధిపుఁడుగా నుండి
హిరణ్మయమండలము గ్రాలుచు సకలభవనసృష్టిచేయుచుండు.

బ్రహ్మాండము:- విద్యుచ్ఛక్తిచే నైనది. దాని కధిపతి
సూర్యుఁడు. అదియే రజతమయమండలము.

పిండాండము:- ప్రాణశక్తిచే నైనది. దాని కధిపతి
జీవుఁడు. అదియే అయోమయమండలము.

ఇట్లు బేర్దొని తరువాత ఋషులప్రభావము వర్తనముం
జెప్పి అనేక కావ్యపురాణాదులు కళలు విపులముగా విపరిం
పుచు తమ కృతజ్ఞతంబ్రకటించి పిమ్మట సన్యాసమునుగూర్చి,
శాహ్మవేషమునకన్న అంతరసన్యాసమే ముఖ్యమని చక్కగా
నిరూపించి చివర —

“అ॥ ఆటవెలదులందు మాటాడఁ దల్లిగా
యశ్రిప్రేరణంబు నందఁగలిగి
మాతకరుణఁజూపు మార్గాన నీ జగ
చ్ఛిల్పు కావ్యమును రచించినాడ.”

అని గ్రంథసమాప్తి చేసినారు. ఇట్లు నానావిధములగు
నీ బ్రహ్మసృష్టియంతయు శిల్పమని ప్రమాణీకరించుచు, దీనికి
“జగచ్ఛిల్పు” మని పేరు పెట్టినారు. ఇది జిజ్ఞాసులగు వారికి
పరమోపదేశ మొనరించు గురువై తరింప జేయఁగల దనియు,
దీనివలన మముబోంట్లకుఁ దెలియని యనేక విషయములు
దెలిసికొనవచ్చు ననియు జెప్పుచున్నాను. ఇది చదువరులకు
నూతనమార్గముగా దోచినను ప్రకృతిసృష్టి చిత్రదర్శనమున
నంతయు సనాతనమనియె ఊఁచును. ఈ గ్రంథమంతయు 900
ల, ఆటవెలది పద్యములలో మనోహరముగా రచించినారు.
ఇందలి భాషయు, కవితయు, సహజసరళములు మృదు మధుర
ములునై వేమనపద్యముల బోలియున్నవి. శైలిసులభమేగాని
కథాంశమతిగోప్యమగుటచే నెల్లరకు సుబోధమగుట కష్టము.
దీనికి విపులమైన తాత్పర్యమును వ్రాసి ప్రకటించినచో కవిగారు
లోకోపకారము చేసినవారగుదురు. ఇది పాఠశాలలో వేదాంత

మభ్యసించువారికి మిక్కిలిగా నుపయోగించు ననియు చెప్పుచున్నాను. ఈ గ్రంథనిర్మితమందు పరబ్రహ్మతీర్థశిల్పచార్యుల వారెంతయో శ్రమపడిరనియు, నెన్నో గ్రంథముల పరిశీలించి తదర్థావబోధము గావించుకొని కొన్ని సంవత్సరములలో దీనిని పూర్తిగావించి యుందురని భావించుచు వారి పరిశ్రమ కద్దుతపడుచు వారి పరిశ్రమను ప్రజలు గ్రహించువారై వారి నాదరింతురనియు, వారికి పరమేశ్వరు డాయురారోగ్యైశ్వర్యభాగ్యము లొసంగి రక్షించుగాతయనియు ప్రార్థింపుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

రాజమండ్రి }
16-9-56 }

ఇట్లు
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
ప్రభుత్వానొసకవి.



From

Dr K. Satchidananda Murty,
Head of the Philosophy Dept.,
Andhra University.

Waltair,
March 15-55.

Dear Mr. Tirtha,

Thank you for your kindness in sending me your book Jagat-silpa. I have cursorily glanced through it. Your efforts to bring out the importance of Silpa are praiseworthy. In the present context India is in great need of Siipa arts, crafts and technical skills of every variety and I hope your book will enable at least some to see how our ancient books gave great importance to this.

With all good wishes.

Yours sincerely,

(Sd.) K. S. MURTY.

సరస్వతీపుత్ర పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారి

అభిప్రాయము.

కడప.

23-4-57.

అయ్యా,

తమరు దయతో బంపిన 'జగచ్చిల్ప' మను కావ్యమును జూచితిని. రచన చాలా అందముగా నున్నది. వేదాంతమును పద్యములలో జెప్పటచాలకష్టము. దానిని చక్కగా జెప్పగలశక్తి ప్రాచీనులలో యొక పోతన్నకే యుజ్యేను. మీరచనలో నాతని ఛాయలు కొన్ని కనపడుచున్నవి. శిల్పశబ్దమునకు మీరొసగిన వ్యాఖ్యానము బాగుగా నున్నది. సంతోషము.

ఇట్లు,

(Sd.) పుట్టపర్తి.

చిన్న మనవి

జగచ్చిల్ప గ్రంథప్రకటనము పూర్తిగాక పూర్వమే ఏతద్గ్రంథకర్తలగు పూజ్యశ్రీ కోలవెన్ను పరబ్రహ్మతీర్థుల వారు పరమ పదించుట తీరని విచారము గలిగించినది. ఆ గ్రంథములోని ఆదిమూలము - లేక శ్రీచక్రరహస్యమునకు సంబంధించిన దీర్ఘమగు వివరణము ముద్రణము కాకుండగ నే యుండిపోయెను. తీర్థులవారి జీవితఫలమును-వారి కీర్తికి ధ్వజ ప్రాయమును నగు ఈ జగచ్చిల్పమును పూర్తిచేసి లోకమున కందించుటకు, వారు చిరకాలము నిష్కామముగా సేవచేసిన శ్రీయలవర్తి ఆంజనేయశాస్త్రి విశ్వబ్రాహ్మణ సంస్కృత పాఠశాలా పాలకవర్గమువారు పాఠశాల మూలనిధి నుండి రెండువందల రూపాయలిచ్చి సాయపడిరి. శ్రీవారి ధర్మపత్ని యగు సాధ్వీ బాలనాగమ్మ గారికి భర్తృసంతాంతమగు జీవనోపాధి యీ జగచ్చిల్ప గ్రంథమే. పాఠకు లీగ్రంథము నాదరించి సాయపడుదురని విశ్వాసము.

తె నా లి,

16-3-59.

}

కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు.

ఆదిమూలము

ఇది ఈ గ్రంథములోని రెండవభాగమునకు సంబంధించినది. దీనిని ఉపాసనాకాండ అనియు చెప్పవచ్చును. ఈ సాకార ప్రపంచ జీవ నిర్మాణమునకు వీనిరాకార కూన్యతత్వము ఆదిమూలమయ్యెనో, సగుణము సాకారము అగు ఈ విశ్వజేహనిర్మాణమునకు వీనిసాకార సగుణ నిర్దణ ద్వంద్వరూప జగన్మాత ఆదిమయ్యెనో అట్టి కూన్య నికారము నుండి కూన్యనికారాకారమునుండి బలిష్ఠమయిన నికారవాయువు పుట్టినట్లు మహాబలిష్ఠమయిన నికారమాయ యొక్కటి జన్మించెను. అట్టి మాయయను జగన్మాతచే నిర్మితమైన మహాబ్రహ్మాండమునకును, అంతటి బ్రహ్మపట్టణనిర్మాణమునకును, ప్రణవమునుండి యేర్పడిన శృష్టి తత్వప్రకాశమునకును శ్రుతము ఆచరణములో నున్న జన్మసంతరణ సాధనమగు శ్రీచక్రరాజనిర్మాణమునకును పరస్పరమున్న సంబంధమును జూపుటకై యిందొక చిత్రపటమగుద చూపబడినది. దీనికి సంబంధించిన వివరణమే యీ దిగువ పాండువలుపబడుచున్నది.

శ్రీచక్రమున ప్రారంభింపబడిన చిందుమాలక తృతము మొదలు బ్రహ్మమువరకు నైన పదునైదు శిల్పకృతులొనర్చి ఆ శిల్పమత వంచకశి నామము నుంచెను. అట్లుబొంది తన స్వస్థానమునుండి వరకళ నొకతానిని గూడ సంపాదించుకొని యోడకళకావరిపూర్ణయై తత్తానామమున సహస్రముఖముల వెలయగలిగి శృష్టితత్వప్రకాశమున విశ్వనిర్మాతయైనది. ఇటు విశ్వ నిర్మాత్రీ తృతాంతమునకు ముందు ఆదిమూల తృతాంత మేమో ప్రశ్నోత్తరరూపమున విచారితము.

ప్రశ్న:- ఆదిమూల మన దేని కాదిమూలము ?

ఉత్త:- మన కగపదు స్థూలప్రపంచమునకు.

ప్రశ్న:- ఈ స్థూలస్పృష్టి కాది యొకటున్నదన్నమాట !

ఉత్త:- ఔను.

ప్రశ్న:- అది యొకటున్నదికదా, మఱి మూలమేమిటి ?

ఉత్త:- అదికేని మూలమునకును ఎడతెగని సంబంధమున్నది.

ప్రశ్న:- అదెట్లు ?

ఉత్త:- ఒక చెట్టు నువమానముగా దీసికొని చూచినచో అది యగునది విశ్వవృక్ష బీజమగును. తానినే కారణమనియు ననవచ్చును. ఆ బీజమునుండి కంటి కగపదనిరీతిగా అతోగలిని మూలమిదాగి

భూమిలోనికి పోయి వృద్ధిచెంది బలమైనదగును. అనియే మహా కారణరూపమైన మూలము. ఇప్పుడు కారణరూపమైన బీజము నశించినట్లు కనబడును. అట్లగ పడినను అది నూత్నముగా రూపాంతరముల నొంది అనేకబీజముల నొకగ జాలు స్థూలమైన వృక్షరూప మునుబొంది ప్రకాశించుచుండును. మనమిప్పుడు జూడజాలదుమేకాని, మహాకారణమగు మూలమును మాత్రము చూడలేము. తిర్వ్యరూపమును ఉత్తమసాధకులు ఉపామాత్రమున కనుగొనవలసినదే. కావున దాని నిచ్చట భావతో వివరింపబూనలేదు.

ప్రశ్న:-మీరు విశ్వవృక్షమన్నారు, విశ్వమునువృక్షములోపోల్పవచ్చునా?

ఉత్త:- నేనన్న విశ్వకబ్బడు సమస్తార్థముతో. అయినను ప్రపంచమునకు వృక్షజనియు వర్ణనలున్నవి. “ఉర్ధ్వమూల మథ క్షాఖం” అనుటచే సంసారము వృక్షమని తెలియుచున్నది కదా! దీనినిబట్టి గూడ మూల మూర్ధ్వముగను, కాఖ అథోభాగమునను ఉండుననియు ఉర్ధ్వమందలి మూల మగోచరమనియు స్పష్టమగుటలేదా?

ప్రశ్న:- సృష్టి ప్రారంభమన్న మనము లేకుండ కాదుగదా! మనతోనే సృష్టియొనర్పడది మనకు తెలియబడకుండుటెట్లు?

ఉత్త:- సృష్టి నీతోనే ప్రారంభమైనదన్నమాట నిజమే. నీవు లేకున్న సృష్టియు లేదు. అయినను నిన్ను గూర్చిన జ్ఞానము నీకు సంపూర్ణముగా లేదునుమా! సృష్టి జరిగినపుటినుండియు నేటివరకు నీవెన్ని కరీరములను భరించితివో ఎన్నిటిని విడచితివో నీకు తెలియునా? పోనీ నీ తల్లి గర్భమున నీయీ కరీరసృష్టి యెట్లు జరిగినదో తెలియునా? అందు నీవెట్లు ప్రవేశించితివో యెఱుగుదువా? ఇట్లు నీ నీతినే నీవు తెలిసికొనలేకవుదు - ఇక సమగ్ర ప్రపంచమును గూర్చి యెట్లు తెలిసికొందువు? లోకములోని వృక్షమూలమును మానసికభావనతోనైన తెలియజాలదుముగాని పారమార్థికమగు విశ్వవృక్షమూలమును ఎంతమాత్రముగానేని మానసికముగాగూడ తెలియజాలదు. అది మహాకారణమును, హిరణ్మయమును అగు మహామాయ.

ప్రశ్న:- మాయకు మూలము లేదా?

ఉత్త:- ఉన్నవనకకప్పుడు. ఉన్నను దాని నేవిధముచేతను కరించలేము.

ప్రశ్న:- తెలియబడజాలని మాయ యొకటి ఉండుట, దానికల్గిన యీ సృష్టియంతయు జరుగుట, దానికిగూడ మూల యొకటి యుండుట,

దానినిగూడ తెలిసికొనలేకపోవుట - ఈ విచిత్రవిషయమును విప్రు లీకరించి తెలుపగోరుచున్నాడు.

ఉత్త: ఇది చిత్రమేగాను - మహాచిత్రమును, గొప్ప విచిత్రశాటకమును గూడ. ఈ విచిత్రమైన గొప్పశాటకమున పాత్రధారిణిమైనది అభినయింప మొట్టమొదటనే మాయానూత్రధారురాలిలో ఒప్పుందము చేసికొన్నాము. కాన శాటకము పూర్తియగునంతవరకు విరమింప వీలుకాదు.

ఇట్లు మనచే ఒప్పుందముపొందిన నూత్రధారిణి ఈ శాటకమును తనకు సంబంధులగు ఇరువది నల్వరకు “కంట్రాప్టు” ఇచ్చివది. ఆ సంగతి మనకు తెలియదు. అదిగూడ మన క్షేమమునకే కావచ్చును. కాబట్టి మనము కంట్రాప్టుపొందినవారికి అధీనులమైయున్నాము. వారు తమ పని పూర్తికానిది మన సొంతవనులు చూచుకొనవలయును. మనము మన సొంత పనులలో నున్న వారికి నప్తముకదా. ఇందుచే వారికి బదులమై మూలమైన నూత్రధారిణిని గూడ ముఱచిపోతిమి. మనము తెలివితగలవారమైనచో కంట్రాప్టుపొందినవారికి నప్తము గలుగజేంద ఒప్పుకొన్నదానికి తక్కువ కాలములోనే ఒక్కొక్క శాటకరంగమును పూర్తిచేసికొని వారి మంచికి పాత్రులమైనచో కొంతవరకు మనకు పరమగు బ్రహ్మాండమున (చంద్ర సూర్యుల) జరుపబడు బ్రహ్మాండ శాటకకాళి కకాటములు తెలుపబడును. అప్పుడా శాటకమును తిలకించుచు మన నూత్రధారిణిని కొంతవరకు జ్ఞాపకముంచుకొగల్గుదుము.

పైసాధన ప్రకారము నూత్రధారిణిని జైపిలో నుంచుకొగిగినను దానిని కొందఱు సాధకులు చూడలేకపోవచ్చును. ఆమాయానూత్రధారిణి నే చూడజాలనివారు దానిమూలము తెట్లు కాంచగలుగుదురు? ఇట్లు తన మూలమును తన్ను గుర్తింపలేనివారై ప్రజలు మాతములేదని నాసిక రొదులేమో యను తలంపున గాబోలు నామె తనకు మూలమైన నిరాకార తత్త్వము తన సృష్టియం దెల్లడల జ్ఞానులగువారికి తెలియబడుచుండ తల యొనని మహాబ్రహ్మాండమున నిరాకారమగు నాత్మక క్తిచేతను, బ్రహ్మాండ మున నిరాకారమగు విద్యుచ్ఛక్తిచేతను, పిండాండమున నిరాకారమగు ప్రాణశక్తిచేతను, కల్పసాధనమున పాత్రలు రూపభవతములై జగన్నాటక మాడుచున్నట్లు చేసివది. ఎట్లన!

బ్రహ్మాండమంతయు విద్యున్నయము గదా. అందు ప్రత్యాక్షమైనవి చంద్ర సూర్యులు. అందును ముఖ్యము గుణవ్యతిరేకము. అదికానికాదము.

తక్కిన చంద్రాబులు చంచలములై నిరాధారముగా తరుగు విలుగులులేక
 పరస్పరాక్షరక కక్షితో తిరుగుచున్నవి. సావరజంగమములతోను ఆపార
 శముత్రముతోను గూడిన భూమిని నూర్చుడు దినమున కొకసారి గజిత
 రీతిగ తనచుట్టు త్రిప్పకొనుచున్నాడే! నీని యాధారముచేత ? ఆయాధా
 రము నితాకారముగు విద్యుత్తేగదా ! దానికి రూపమున్నదా ? ఆక పిం
 దాండమున శిల్పప్రభావముగల శకల విగ్రహముల (జీవుల) జనన పోషణ
 ముల తేది మూలమో తెలియునా ? అది ప్రాణకక్షియేగాదా ! అందుండి
 రాగల భూతములను బాడగలిగినట్లు ఆప్రాణకక్షిని చూడజాలుచున్నామా!
 కనుక మాయామాలమునునమ్మి ఆస్తికులగుటకు బాహ్యముగు శృష్టిస్వరూప
 మంటే కావ్యములగు నుపమానములు చూసబడినవి.

ప్రశ్న:- మీరు వివరించిన శృష్టిశిల్పముననున్న బాహ్యోపమానముల
 పతన నిరాకార తత్వమునుండి సాకారశృష్టి యంతయు జరిగి
 యుండునని సులభముగానే తెలియుచున్నదిగాని, ఆత్మ, పర
 మాత్మ, బ్రహ్మ, శచ్చిదానందములని వాని కాయానామము
 లెట్లెర్పడెనో వివరింపగోరుచున్నాను.

ఉత్త:- ఈ నామములన్నియు ఆమాయ ఎన్ని పరిణామములు పొందెనో
 ఆ పరిణామములకు దగిన అర్థమునే నూతించుచు ఏర్పడినట్టివి.
 అశులములమునుబట్టి యేర్పడినవికావు. నామరూపరహితమనకు
 నామములు రూపములు కల్పించుట యెట్లు ? వీని యర్థములు తరు
 వాత వివరింపబడును.

ప్రశ్న:- అయిన విక ఆ జగత్కాత జన్మవృత్తాంతమును గూడ ఆదిమూల
 వృత్తాంతము నెలవెచ్చినట్లే నెలవీయగోరెద.

ఉత్త:- జగన్మూలమును నితాకారము, అఖండము, ఏకము అనిమాత్ర
 మునగలిగివారు. ఇంకను దాని నేమియు కానిదనియు అన్నారు.
 ఇట్లునుటకుగూడ కారణము లేకపోలేదు. ఎట్లన;

1. ఏమీ కానిది

విశ్వసూతులగు నా నిరాకారమునుండి విశ్వోత్పత్తి కొలుకొ
 యేమి నిష్కరణవిజయమునుండి వెలువడిన కిరణములవలె ఒకటిల వెలు
 వడి అధోముఖముగా జాలెను. అది ముల జన్మస్థాన మలంకరించుచు
 వెలువడుచు నిట్లు మూడుసార్లు రాకపోకలుచేసియు ఏమియు కాననిదై
 ఏమీకానిదిగూడ అయ్యెను.

2. ఏమీ చేయనిది

అది పెవిధముగానే మఱల అంతర్భాష్యముల త్రివారము గమన మొనర్చి శక్తిహీనతచే ఏమీచేయజాలని దయ్యెను.

3. ఏమీ కదలనిది

పెవిధముగానే కొంత సాహసముతో మఱల మూడుసార్లు జరిపి యే చైతన్యమును బాంధవ ఏమియు కదలనిదయ్యెను.

4. ఏమీ అనరానిది

పైరీతిగానే మఱల మూడుసార్లు రాకపోకలూనర్చి పైనజరిగిన వానియందనుమానము గలదౌటచే ఏమియు అనరానిదయ్యెను.

5. ఏమీ లేనిది

పైరీతిగానే మరలమూడుసార్లు జరిపి జరిగినవన్నియు కూన్యములు కాగా ఏమీలేనిదయ్యెను. ఈవిధముగా పడునైదు పరిణామలీలలు పొంది ఆ పంచదశ భావములే పంచదశ సోపానములుకాగా, తానును నిరాకార ముగనై ఆఖండమును ఏకమును కాగలిగినను ఏమియులేనిచైతోప “యా మా సా మయా” ఏది లేదో అది మాయ అని వర్ణింపబడెను. ఇట్లునుటచే అసలు లేనిదని తలంపరాదు. ఇంతవపుర్య మేమియు లేనిదిగనుక ఇదివఱకు లేనిదని భావము.

నిరాకారమును ఆఖండమును కాగలిగి ఏకమునుండి తాను రాగలిగిన హేతువుచేత తాను రెండవదనబడినను, ఆ ఏకమునకు మాత్ర మీ ద్వంద్వభావ మంటనీక తానుమాత్రమే ద్వంద్వభావమునుబొంది కాశ్వత ముగ నుండదలచెను. ఈ ద్వంద్వభావస్థితి నిట్లు గ్రహింపవచ్చును. ఆకాశమునుండి వాయువుద్భవించి ఆకాశమునకంటె స్పర్శగుణము నధికముగా పొంది ద్వంద్వమైనట్లు.

ఇంతవఱకు పైనివివరించిన ఏమీకానిది మొదలగు పంచకము మూడేని సార్లు రాకపోకలుచేసి పంచదశయైనది. ఇట్టి పంచదశకళలతో పరిపూర్ణత చిక్కలేదు. కావున తాను పోడకళకా ప్రపూరయగుటకుగా నామె తాను పొందిన పదునైదుస్థితులకు తనకు మూలస్థానమైన పరమగు నద్వైత తత్వమునుండి యొక్క పరకళను సంపాదించుకొని (పొంది) కలుపుకొని తాను పోడకళలాపరిపూర్ణయై పదునాఱు మూలద్రవ్యములు గలదాయెను. ఈ పదునాఱును భావి జగన్నాటక ప్రకృతికి మూలభూతములు. ఇది యంతయు మహాకావగము.

ఇక కారణమును బ్రహ్మాండమునందలి చంద్రబింబమున పోడకకళలున్నవి. ఇచ్చట ప్రతిపదాది పూర్ణి మాంతమువలకున్నవి పదునైదు కళలును, నూర్వనినుండి గ్రహించిన పరఃకళలు నాలువదియైనవి గ్రహింపవలయును.

అట్లే పాంచభౌతికమైన పిండాండమున సదాకాశము, చిదాకాశము, ఆకాశము; సద్వాయువు, చిద్వాయువు, వాయువు; సదగ్ని, చిదగ్ని, అగ్ని; సజలము, చిజలము, జలము; సద్భూమి, చిద్భూమి, భూమి అని పదుపెదను, వాయుజముల సంయోగముచే నేర్పడినదియు విద్యుత్సంయోగముగలదియు నగు ప్రాణశక్తియును గలసి పదునాలుగుచున్నవి. ఇట్లు మహాబ్రహ్మాండమున మహాకారణరూపముగను, బ్రహ్మాండమున కారణరూపముగను, పిండాండమున కార్యరూపముగను పదునాలుగు సంఖ్యగల పాత్రల నేర్పటచుకొన్నది. ఇంకను ఆమె అణువున పరమాణువుగాను, మహత్తున మహాతరముగానునై 'పునరపి బీజం పునరపి వృక్షః' అను వ్యాయమున పూర్ణ స్వారంత్ర్యమును గలదైనది. ఆమె తేమి కొదవ! ఈ జగత్తులయు అనంతమైన కర్మజలప్రవాహము కాగా, మహాబ్రహ్మాండము పునాదికాగా, ఆత్మగోళక వర్షలాకారయంత్రమును నిర్మించెను. అందు మూలతత్త్వమునుండి పొందిన కళను ప్రతిబింబింపజేసెను. అది తేజోమయమై వెలుగొందెను. అయినను అగోచరమే!

ఇట్లే బ్రహ్మాండమునందును నూర్యగోళమును విద్యుద్వ్యంత్రమును నిర్మించెను. అందు కర్మజలప్రవాహమును నింపి విద్యుత్కళను ప్రతిబింబింపజేసెను. అదియు తేజోమయమై వెలుగొందెను. ఇది మనకు గోచరించును.

ఇట్లే పిండాండమునందును కర్మజలప్రవాహము నిల్పటకు ప్రాణశక్తియుక్తగోళకయంత్రమును నిర్మించెను. ఇదియు తేజోమయమయ్యెను. మహాబ్రహ్మాండము పరమాత్మాధిష్ఠానము. బ్రహ్మాండము శ్రత్యగాత్మాధిష్ఠానము. పిండాండము జీవాత్మాధిష్ఠానము. పిండాండము తరింపసాధనమైనట్టిది.

ప్రశ్న:- నూర్యమండలములోని కర్మజలప్రవాహము మెప్పుడును ఎండనట్టి వందుకదా. నూర్యబింబపు నేడిమి కది యూవిరియై యొండిపోదా?

ఉత్త:- అట్లెండకపోవుటే సృష్టికిల్ప మర్థము. ఆ మర్థమును గ్రహించుటంత సులభమైన పనికాదు. నూర్యమండలాంతర్గతముగ కర్మజలము ఎప్పుడును ప్రవాహరూపముగా నుండుటచేతను, విద్యుద్దళివృద్ధికి

జలప్రవాహ మవసరమగుటచేతను తనకు వెలుపలనున్న ఖండజలము లను తన వేడిచే ఆవిరిరూపముగా నాకర్షించి యింకింపజేయునట్లు తనకును జగత్తునకును మూలమై తనలోపలనున్న జలమును సూర్య తింజము వారింపజాలదయ్యెను. దీని నీ దిగువ ఉదాహరణముతో స్పష్టముగా నెఱుంగవచ్చును. భూమిమీద నున్న జలమునందు సూర్యతింజము ప్రతిబింబించినపుడు ఆ బింబిమానకు వేడిమి యుండునో లేదో యెన్నడైన గమనంచినావా? ఆ ప్రతిబింబమానకును వేడి యుండుచు నేయున్నది. కావుననే జలప్రతిబింబిత సూర్యుని మనము చూడజాలకున్నాము. ఆ జలము మాత్రము చల్లగానే యుండును. ప్రతిబింబమునందు వేడియున్నను ఆ ప్రతిబింబము తన వేడిమిచేత తన కాధారమైన నీటిని ఆవిరిగామాల్చి యింకింపజేయ లేదు. దాని నింకింపజేయుటకు గగనమందలి సూర్యునకే శక్తి యుండును. అట్లే సూర్యబింబమునందలి కల్మజల ప్రవాహము నింకింపజేయుటకుగూడ అందు బింబించిన సూర్యగ్రహమునకు శక్తి చాలదు. అది పరమాత్మకు ప్రతిబింబమువంటిది కాన ఆ పని చేయజాలకున్నది. ఆ పని చేయుట కొక్క పరమాత్మబింబమునకే సామర్థ్యమున్నది. ఇంకను ఆ బ్రహ్మాండకల్పరచనాప్రభావముచేత సూర్యతింజము తనలోని విద్యుచ్ఛక్తిచేత నాగరములతో గూడిన భూదేవిని తనచుట్టును దిగ్గమున కొకసారి ఆకర్షించుకొని తిరుగు నట్లు చేయుచున్నది. అంతియేకాక సమద్రములోని క్షరజలవసు ఆవిరిరూపముగా నాకర్షించుకొని పరికుద్ధమొనర్చి మేఘమండల మున నిల్చి జీవోపయోగాగ్ధమై భూమిమీద వర్షింపజేయుచున్నది. ఈ మొదలైన రహస్యముల నొకప్పుడు మహానుభావులు కాస్త్రము లందు వేవిధముల వెలయించియున్నారు

త్రక్తు:- ఎప్పుడు - ఎవరు - ఎందుకోసమై ఆహ్నారు?

ఉత్తర:- సృష్టికార్యము ముగిసినపిమ్మట అవసరమైన యొక సమయమున సానగ, సనాతన, అహభూన, ప్రత్న, సుపర్ణులను పంచబుష్టులు సృష్టితత్వమును మొదటగా నెఱింగినవారలగుటచే లోకసంగ్రహము లోకానుగ్రహము చేయవలసినవారగుటచే తామెఱింగిన యీ తత్వరహస్యములను శ్రీచక్ర - బ్రహ్మపట్టణాదులుగా నిరూపించి కాస్త్రరూపమున వెలయించివారు. ఈ తంత్రుల విషయ మీ గ్రంథమునందలి 118వ పుటలో విస్తరముగా కాంచవచ్చును.

ప్రశ్న:- శ్రీచక్ర స్వరూపమును గూర్చియు తద్రహస్యమునుగూర్చియు సమగ్రముగా వెలవీయగోరుచున్నాను.

ఉత్త:- అది అనాదియు, ఆద్యంతకూన్యమును, అఖండము, ఆకారరహితమును. అట్టిదానినుండి సతను లీల వెడలగా అది తానెయ్యె అందుండి చిత్రనువది వెడల, ఆ చిత్రు తానెయ్యె సత్తు చిత్రను ద్వంద్వభావములతో స్వయంప్రకాశము పొందగలిగెను. అట్లు పొందగలిగిన తాను ఆరెంటి యాధారమున ఆపంచదశ శక్తి క్రిందివిధమున తన శిల్పప్రభావమున బ్రహ్మపట్టణమును శ్రీచక్ర రూపమున రూపొందించెను.

1	వృత్తనిర్మాణము.	1
జ్ఞానశ్రీ.	మహాకారణము.	చిద్రూపము.

నిరవకాశమైన సత్తునుండి వెలువడిన చిత్రు తానొక యవకాశమును గల్పించి యా యవకాశమునకు హద్దుగా ఆనేకాంతత్వావములు గల యావరణరూపముగు వర్తలాకారము (వృత్తము) ను రూపొందించెను. అది యన్నిటికిని మూల మగునట్లును, అణువుగను, మహాతుగను, భావి జగ చ్చిల్ప నిర్మాణహేతువగు సత్యలోకపట్టణ కల్పనకు హేతువుగను ఒప్పి ప్రకాశించెను.

ఈ వృత్తమును నిరాకారమగు విద్యుత్తు సాకారముగా ప్రకాశింప నిర్మించిన గాజుబుడిగా భావింపవచ్చును. అట్టిదానిలో నీ సత్తు జ్యోతిగా వెలుగొందెను. చిద్యస్తువు తనదైన యంత్రశిల్ప నైపుణిచేత నిర్మించిన యీ వృత్తమునందు మీది యఖండసత్తును విందురూపముగు ఖండసత్తుగా రూపొందించెను.

ఇట్లు రూపొందించిన యణుస్వరూపవిందువును వృత్తాంతర్భాగమున వింబరూపమున ప్రకాశింప జేసెను. అట్లునర్పిన యా వింబసాన్నిధ్యమున తాను జ్ఞానస్వరూపముతో “చిద్రూప” నామము నొందెను.

2	భగవత్తత్వము	2
విశ్వశ్రీ.		భగవతీ.

ఆ వింబమునుండి భావి జగన్నిర్మాణ కృత్యముల పెరవేర్చుకొననో యన కిరణజాలము వెలువడి తద్వింబమధ్యమున సూర్యగతిని పొందుచును, మరల నందుండి యథోగతిని బహిర్గతిని పొందుచును నిట్లు రాకపోకలు

జరుగుచుండ, ఆ బింబము క్రిందిభాగమున మహాకారణమును నొక యంత్రమును నిర్మించి అందు నా బింబమును ప్రతిఫలింపజేసి ప్రత్యేకాత్మగా ప్రకాశింపజేసెను. (ఇది భావి జీవులచే నాయా కర్మఫలముల ననుభవంపజేయునను వ్యవస్థితిచే దాని నాత్మయని యనుటచే నాత్మయయ్యెను) అందుండి మాయారూప మొకటి వెలువడి యూర్వాధో భాగముల సంచరించి తా ననాత్మ నా బరగెను.

ఇట్లు కిరణములవలగాని, అనాత్మయగు మాయవలగాని, రాకపోకలకు నా బింబాత్మ మార్గ మయ్యెను. ఈ మార్గమే యోని (కారణము). యోని భగ శబ్దముల సమానార్థకములు. ఇట్లు కిరణమాయల రాకపోకలకు మార్గము (భగము) గల బింబరూపాత్మ విశ్వములమగు భగవద్వస్తువు నా బరగెను. అట్టి భగవద్వస్తువునందే జగత్సృష్టికి మహాకారణములైన తొంబదియారు మూలద్రవ్యముల చిహ్నములను గర్భితములుగా నుండునట్లునర్చెను. ఇట్లు భగవత్తత్వమును వెలియించిన యా చిద్రూపము అనాత్మయైన ప్రకాశరూపమాయ స్త్రీలింగ మగుటచేతను, జగత్తు పుట్టుటకు తాను ప్రధానద్రవ్య మగుటచేతను, స్త్రీత్వముచే స్త్రీయై భగవతీ నామము నొందెను.

8

8

శిల్పశ్రీ

భగవదాలయము

శిల్పసుందర

తేజోమయమగు భగవత్తత్వముయొక్క వర్తలముపై నిరవకాశముగ నున్న అఖండప్రదేశ మంతయు తన భావి విశ్వకర్మల సృష్టినట్లవులీనములచే నింపివేచెను. అటుపిమ్మట తాను నిర్మింపజేసిన ప్రతివస్తు మధ్యమైనను, ఆ భగవత్తత్వమే సాక్షిమాత్రముగా వెలుగునట్లును, అఖండప్రదేశమందు గల ప్రతివస్తువు తానే యగునట్లును, ఆ భగవత్తత్వము తనకు మాత్రమే గోచరించునట్లును, ఒక భగవదాలయము గట్టి నెంచి పై వర్తలాకారమును సహస్రారమున అనేక చిచ్ఛక్తుల వెలియించి అందుండి సహస్రకాంతులు వెలియునట్లునర్చి ఆ కాంతులనెడు చిత్ర విచిత్రపు రంగులగుల మబలులు సాపించిన బంగారుయిటుకల దీర్చి దిట్టమైన గర్భాలయము గట్టివేచెను.

ఇట్లుండ నా భగవత్తత్వమునుండి అభోమౌగమున తస్మాయ రెండయ్యెనన మెరుపుతీగలవలె నిడువురు పురుషులు వెలువడిరి. ఆయిరువురి నుండి యొకస్త్రీ వెలువడెను. ఆయిరువురు పురుషులలో నొకడు తాను

మాత్రమే వ్యక్తపడి మరల సూర్యముగా నాత్మమధ్యంబున జేరి తాను వ్యక్తపడకుండుటయే గాక పై సహస్రకాంతులను పరిణివిధంబుల ప్రజ్వలింపజేసి ఆ ప్రోజ్జ్వలకాంతులచే నా భగవత్తత్వమునుగూడ వ్యక్తపడకుండజేసి అవ్యక్తుడను నామముతో నా గర్భాలయ ద్వారపాలకుడుగా నుండెను. మరియు నా భగవతి గర్భాలయము నిర్మించినట్లే ఆ చిచ్ఛక్తులను వివిధవర్ణ శిలలుగాఁ జేసికొని వానిచే భగవదంతరాలయమును గట్టెను. ఇట్లుండ సూర్యకిరణములచే నభిజల మావిరిగా మారి ఆ యావిరి మేఘరూపము దాల్చి యా సూర్యబింబమునే గప్పిపుచ్చినట్లు ఆ యిరువురి నుండి వెలువడిన యాస్త్రీ అజ్ఞానాంధకారస్వరూపిణి గావున (మేఘమువలె) మీది గర్భాలయాంతరాలయముల గప్పిపుచ్చి పై వికాలభాగ మంతయు సహద్రూపమున అంధకారమేఘమును వ్యాపించి (వ్యాపింపజేసి) తాను సహస్రతనూమముఁబొంది అంతరాలయ ద్వారపాలకగానుండెను.

మీది యిరువురు పురుషులలో రెండవవాడభోమఖండై క్రింది భాగముననున్న సహద్రూప మేఘాంధకార సుధ్యమున మార్గ మేర్పరచుకొని తద్ద్వారమున మేఘమందు మెరయు మెరుపువలె క్రిందికిజారి బాహ్య ప్రదేశ మంతయు నాక్రమించి తన మెరుపును వెక్కుమెరుపులుగా నొసర్చి ఆ మెరుపుల తేజస్సు నున్నమయమగు నెండగను, ఆ యెండలో నెండమావులును, అందు జలంబు లుండునట్లును తద్ద్వారా భావిజగత్తు పిపాసల దీర్చుటకొయన కర్పిత్యాభిమానములు గల అహంభావమును దారువుచే ధ్వజమెత్తి అందు జయనూచకముగా చిటుగంటలను ధింకాల మ్రోగించి సర్వసమర్థుడై అతడహంకార నామమొందెను.

మరియు నా చిచ్ఛక్తుల నధికంబులుగా పెంపొందింపజేసి వానిచే లోహములును, మణులును, శిలలును నిర్మితములు కాగా వానిచే స్థూల, సూక్ష్మ, కారణ, మహాకారణ స్వరూపములగు ప్రాకార సప్తకము నిర్మించి యింక నా చిచ్ఛక్తులను వెక్కు ఆటవెలదులుగాగూడ గావించెను. అంతియేగాక పైని వెడలిన అవ్యక్త సహదహంకార త్రయము వెంట నలుగురు స్త్రీలును, ఇద్దరు పురుషులును, మొత్తము ఆరుగురవతరిల్లిరి. పై నుగ్గరితో నవకసంఖ్య యయ్యెను. ఆ నవక సంఖ్యయందు స్త్రీపంచక ముండును. పై ఆటవెలదుల సంఘము ఆ నవకమందుగల స్త్రీపంచకమును సూత్రధారలనుగా నెన్నుకొన నహంకారుడు సూత్రధారుడుగా నుండ స్త్రీపంచక పర్యవేక్షణమున మహాకారణరూపముగా

భావి “జగత్సృష్టిశిల్ప సామ్రాజ్య” మను మహానాటకమును భగవదాల
యావరణముండే నిత్యము ప్రదర్శింప నా భగవతి యాజ్ఞాపించెను.

ఇట్లు నిర్మింపబడిన యాలయ కున తన శిల్పనైపుణిచే గర్భాలయ
మును కవాటమును బగగాఢుచే చేయబడగా నది హిరణ్మయ కాంతుల
తోను, “సత్యం శివం సుందరం” అనురీతి సత్య మంగళ సౌందర్యముల
ప్రకాశింపగా నీ భగవదాలయ నిర్మాత్రియైన భగవతి “శిల్పసుందరి”
యను నామము నందెను.

ఈ యాలయ మన్నిటికిని మూలచిహ్ను మగుట దీనిని లింగాలయ
మనియు, భావి జీవి జిజ్ఞాసువులకు మంగళప్రద మగుట శివాలయ
మనియు పేర్కొనుచుందురు.

4 ప్రణవ సృష్టి 4
ప్రణవశ్రీ మహాకారణములో మహాకారణము. ప్రణవేశ్వరి

“ఊర్ధ్వమూల మథ క్షాఖ” మను ఉపనిష ద్వాక్యానుసారము
తంచభూతస్సృష్టి యట్లు, సృష్టిత త్వము వైనుండి అతినూత్నముగా
ప్రారంభింపబడి క్రిందికి ప్రసరించినకొలదిని బహుళవ్యాప్తి గలదై
యొప్పెను. శత్యలోకములో దేవస్థానము, దానిదిగువ నొక సౌధమును,
దానిదిగువ గొప్ప కోటయు, దాని నావరించి గొప్ప పట్టణము మొదలై
నవి నిర్మింపబడుట యాలోచింపగా హిందూసంప్రదాయమున కాదర్శ
మగును. ఇంక నీ దేవాలయము దిగువ నవాంతస్తులతో నొకసౌధము
నిర్మింప నిశ్చయించెను. అందుకు పరికరములు అత్యుక్తాది నవకము. (అనగా
లోగడవి మహాకారణస్వరూపములనియు, ఈనవకము మహాకారణములో
మహాకారణము లనియు గ్రహించవలెను) అత్యుక్తాది నూత్నభూతత్ర
యము, సత్వాది గుణత్రయము, ఆకారాది వర్ణత్రయము మొత్తము నవ
సంఖ్య యయ్యెను. ఇది భావి జగచ్ఛిల్ప నిర్మాణహేతుత్వగు ప్రణవ
మనగను, భావి జగదుపకరణశిల్పసాధన లోహాఖనుల సృష్టి హేతువులగు
సంతస్తు లనగను, భావి బ్రహ్మపట్టణ నిర్మాణమునకు ప్రాణబీజ మనగను
వెలయును. ఈ నవకము భావి లోహ నవకమునందు నాలుగుమాత్ర
మొక్కొక్క గుణము కలవిగాను, తక్కిన యెదును త్వంద్వగుణము
అనగా మిశ్రమగుణము కలవిగాను, పై నవలోహములు సుత్ప త్తియాటకు
మూలములుగా నుండును. భావి నవలోహ హేతువులగు ఈ ప్రణవలోహ
ములను నేకరించి అట్టివానిని ప్రత్యేకముగా కరగి పోతపోసి గణితప్రకా

రము పొట్టి పొడుగు గల కమ్మలగునట్లు నిర్మించెను. ఆ తొమ్మిదింటిలో
 గాలుగొకవిధముగను విదొకవిధముగను ఉండును. అందు నాల్గింటిలో
 మూడటికమ్మి మూడురెట్లును, రెండవది నాలుగురెట్లును, మూడవది ఆరు
 రెట్లును, నాల్గవది తొమ్మిదిరెట్లును కార్లు కలవై యుండును. అందీనాలు
 కమ్మలు ఒక్కొక్క గుణము గలిగిన నాలుగు లోహములతో చేయబడిన
 వగును. తక్కిన విదింటిలో మొదటికమ్మి రెండురెట్లును, రెండవది
 మూడురెట్లును, మూడవది యెదురెట్లును, నాల్గవది ఆరురెట్లును, విదవది
 తొమ్మిదిరెట్లును కార్లు గలవై ద్వంద్వగుణములు (మిశ్రమములు) గల
 యెను లోహములతో కమ్మలుగా సిద్ధపఱపఱచబడినవి. మరియు తొమ్మి
 దింటిని ఒక్కొక్కదానిని మూడుభాగములుగ జేసి రెండు వంతులుపెట్టి
 ఆన్నిటిని ముక్కొణములుగ నొనర్చి ఆ తొమ్మిదింటియందును ముక్కొణ
 ములు కలిసిన రెండుకొనలను అతుడలు పెట్టి గట్టిమోతలు మోగున
 ట్లావర్చుచు. ఈ తొమ్మిదింటిని ఒకదానిపై మరియొకటి అమర్చి కూర్చు
 చేయుటలో శిల్పమర్మముచే మధ్యనిల్చిన యాపరహితముగు (కప్పడని)
 కబము నాధారముగ నేర్పరచుటలో నవాంతస్తులచే వెంటగు నేడి సుంధ
 సాధరాజము నిర్మితమయ్యెను.

అందు ముక్కొణములుగాని, మూడురేఖలు గూడిన మగ్గుసాన
 ములుగాని, రెండురేఖలు గూడిన సంధులుగాని, అంతస్తులుగాని
 మొత్తము 96 సంఖ్యగల క్రీనగరచక్ర సాధాకారము ధాన్యకాశినిం
 బోలిన ముక్కొణపుటాకృతి గలదయ్యెను. ఇట్లని నవరస భావముల
 లోడను, నవ వర్ణములతోడను, నవలోహ కాంతులతోడను, తన శిల్ప
 నైపుణిని అణుమనాత్వ్వరూపమున నవరత్నఖచిత మహాన్నతాసనమున
 నవ్యసౌందర్యకళ లుట్టిపడునట్టి క్రీచక్రనగర రాజసాధమును నిర్మించెను.

తొంబదియారు సంఖ్య వివరము

ముక్కొణము 3. అష్టకొణము 8. దశకొణద్వయము 20. చతు
 ర్దశకొణము 14 మూడురేఖలు గూడిన మగ్గుసానములు 18 రెండురేఖలు
 గూడిన సంధులు 24. సాధమునం దేర్పడిన అంతస్తులు 9. మొత్తము 96
 వివరి. ఇట్లే భావి పురుషప్రమాణముని కొండఱనుభవజ్ఞులు చెప్పుదురు.

మరియు 1 ముక్కొణము, 2 అష్టకొణము, 3 దశకొణద్వయము,
 4 చతుర్దశకొణము, 5 అష్టదశములు, 6 మూడకదశములు, 7 త్రివల
 యము, 8 భూపురత్రయము, 9 చతుర్ద్వారములు, ఈ తొమ్మిదిసంఖ్యను

నవగ్రహ మూలములుగా తీసికొని ఏగీతలు ఎంతెంత దూరము లుండ వలెనో పైన అష్టదశములకు పోడశదశములకు మధ్య నెన్ని పాళ్ళ కొలత లుండవలెనో అట్లే త్రివలయము, భూపురత్రయము, చతుర్ద్వారములు వీని కన్నెన్ని పాళ్ళు, ఎంత కొలత లుండవలయునో విచారించుగా శిల్ప కాస్త్రప్రకారమైన సంఖ్య 96. ఇదియే పురుషప్రమాణమని మఱికొందరు కాస్త్రకారు లందురు.

మొదటివారు ప్రణవమును నవకచక్రమందే 96 సంఖ్యచూపించిరి. రెండవవారు నవకచక్రమును, తక్కిన అష్టదశములు మొదలు చతుర్ద్వారముల వరకు బోయి నవగ్రహమూలములని లెక్కచేసి 96 సంఖ్య చూపిరి. ఇదియు సమంజసమే. కాని దీనికన్న మొదటివారు చూపిన విధమే అనుభవమున కుచితముగా గన్పడును. ఎట్లన, మొదటివారు ముక్కొణములు గలిగిన నవసంఖ్యయందే వైతత్వములన్నియు చూపినారు. జగత్సృష్టియంతయు ముక్కొణము (భూతత్రికము) మొదలు పెక్కు ముక్కొణములు గలిగిన నవశబ్దాత్మకమగు ప్రణవముతోనే ప్రారంభమైనది. కనుక ఇదియు ముక్కొణములుగల నవకముతోడనే ప్రారంభింపఁబడినదిగావున దీనిని ప్రణవచక్రమనియు చెప్పవగును. అట్లగుట మొదటివారు చెప్పినదియే మిక్కిలి సమంజసము.

ప్రణవ శబ్దార్థము

నవశబ్దమునకు ముందు “ప్ర” అను ఉపశర్త చేర్చబడగా “ప్రణవ” శబ్ద మయ్యెను. ఈ నవసంఖ్య అవ్యక్తాదులని లోగడ నిరూపణ చేయబడియే యున్నది.

రెండవవారు చెప్పినట్లు ప్రణవచక్రమును దాటిపోయి 96 సంఖ్య చూపించి సృష్ట్యాదిమకాలమున లేక దేవాసురు విభాగ మేర్పడిన మధ్య కాలమున బయలుదేరిన రాహుకేతువులను గలిపికొని నవగ్రహములని, వారి ననుసరించి సృష్టిశత్ర్వ ప్రతిపాదకమగు నీ ప్రణవచక్రమునకు 96 సంఖ్యను సరిపుచ్చుట సమంజసమో, లేక మొదటివారు చెప్పినట్లు అది మూలమగు ప్రణవచక్రములోనే 96 సంఖ్య నిగూఢాధ్యమును గ్రహించుట సమంజసమో తత్త్వవేత్త లాలోచింతురుగాక.

అజనాభ దేశము

సూర్యుడు మొదట నుదయమైన దిక్కు పూర్వదిక్కుయ్యెను. సృష్టి కూడ మొదటిదగు తూర్పుదిక్కుననే ప్రారంభింపఁబడినది. ఈ దిక్కు

అజని సృష్టికి నాభివంటి ప్రదేశముగుటచే నీతూర్పుదిక్కును “అజనాభ దేశ” మని పేర్కొట్టిరి. (భాగవత పంచమస్కంధము జాతుము) సృష్టి పంచభూతములచే నగుట నీ భూప్రదేశమునుగూడ పంచభూదములుగా విభజించి మొదటిదైన తూర్పుదిక్కుననున్న ఖండము సృష్టి కాశ్రయ మగుట సాశ్రయఖండమనిరి. అది క్రమముగా “అకియా” గ మూలము. కాన అజనాభమున్నను అకియా యన్నను నొక్కటే యగును.

శ్రీచక్రచక్రమున నాల్గుకోణములు ప్రాగ్దిక్కుగా నెందుకుండ వలెనన, తూర్పుదిక్కున నూర్వదుదయించి ఆధ్యాత్మికారోగ్యము లీయ కర్తయాటను, బ్రహ్మసృష్టి యిచ్చటనే వెలసినదగుటను, ఎచ్చట సృష్టి వెలసెనో ఆదిద్వీపందే సృష్టితత్వ మెగుగుటకనగను, ప్రత్యక్షముగు బ్రహ్మాండమున నూర్వసమస్కారముచే తన్నుపాసించువాని సాధ్యాత్మికారోగ్యము లొసంగు నూర్వదుదయించు దిక్కుగుటను, తరించుటకు చిహ్నములుగా నాల్గుకోణములు తూర్పువైపుగా నుండును.

తూర్పుదిక్కున కెదురుగానుండు పశ్చిమభూమి సృష్టి ప్రారంభము కాని దేశమగుటను, ఆదిద్వీపగల శక్తిసూచకములగు నైదుకోణములు ప్రకృతిప్రాధాన్యము గలవగుటను నచ్చటివారు పారమార్థికమగు ఆధ్యాత్మికతత్వమును తెలియలేని వారలగుదురని తెలుపుటకోయన చిహ్నములుగా నైదుకోణములు పశ్చిమముఖములుగా నుండునని యెరుంగవలెను. అందువలనే పాశ్చాత్యులకును, అజనాభదేశవాసులకును విపరీతద్వైతభేదములుగల్గెనని తెలియవలెను. ఋతువులు మున్నగుకాలధర్మములు, ఇంకననేక నిత్యగుణము ననుకూలించుటంబట్టి దెలిసికొని సృష్టితత్వముల యాధ్యాత్మికారోగ్యకర్మ లాచరింపఁదగిన ప్రకృతిసౌకర్యము వీదేశముననున్నంతగా నితరదేశముల గన్నదకుండుటేగాక విపరీతములుగా గూడనుండును.

శ్రీచక్రము ఆదిమదంపతీచక్ర మనదగును. తూర్పుముఖముననున్న పురుష (శివ) సంబంధములగు నాల్గుకోణములు పారమార్థికమగు సాధ్యాత్మికము దెల్పుటయు, పశ్చిమముఖముననున్న శ్రీ (శక్తి) సంబంధములగు నైదుకోణములు సైహికమగు సారోగ్యమునే దెల్పుటయు చూడ ఈ ద్వంద్వభావమే దంపతీత్వమని తెలియుచున్నది. ఇందుకు —

శ్లో॥ “చత్వారి శివచక్రాణి శక్తిచక్రాణి పంచచ,
నవచక్ర మిదం జ్ఞేయం శ్రీచక్రం శివయో ర్వపుః.”

(అని త్రిపురసార సింధువు.)

కాన నీ నవసంఖ్యగలిగి ద్వంద్వభావముతో నొప్పు శ్రీచక్రము నుపాసించుటన్నను ఇహపరసాధనముల ద్వంద్వభావముతో నొప్పు శివ శక్త్యాత్మకముగు నాదిమదంపతీ - ఉపాసన మన్నను నొక్కటే యగును. ఇట్టి ఆదిమదంపతీయు కమగు శ్రీచక్రోపాసన నిష్కామముగా జేయ దగినది. కాని కామముతో చేయుట తగనిదని పెద్దలందురు. మఱియు కామ ఘోకర్మకును తగనిదందురు. ఇట్టి యుపాసనమన్నను కామసంకల్పములతో అనేక కారీకలు కాస్త్రములలో చేర్చుట కేమి హేతువో పెద్దలూహించుదురు. దైవిధమాన సవాంతస్తులగుల శ్రీచక్రనగరనిర్మాణమునర్చి ఆశిల్పసుందరి "ప్రణవేశ్వరి" నామ మొందెను.

5

రాజ్యశ్రీ

రాజదుర్గస్థుష్టి

5

రాజేశ్వరి

ఈ నవలోహసాధనమును చుట్టి రాజధానియన నొక రాజదుర్గమును నిర్మింపఁదలంచి భావి బ్రహ్మాండమునందు పర్వతఖనుల స్పృష్టిమూలమున నెనిమిది బురుజులను, దానిపైని నానావిధ కల్పవృక్ష స్పృష్టిమూలమున పదునాడు బురుజులను నిర్మించెను. ఆ అష్ట పోడక సంఖ్యలుగల బురుజులు సూర్యచంద్ర సంజ్ఞలని యెరుంగవలెను. అచటఁడగు సూర్యుని సంజ్ఞయన బీజసహితములగు నానావర్ణ శిలా పర్వత లోహఖనులును, భానుదీపిచే పగటికాలముండే వృద్ధిపొందుచు, అచలములుగ నుండునట్లును, చలన యుక్తఁడగు చంద్రసంజ్ఞయన బీజసహితములగు నానావిధకల్పవృక్షాదులు చంద్రకాంతిచే రాత్రులందే వృద్ధిపొందుచు కొంత చలనభావము గలిగి యుండునట్లును, నిర్మితము లయ్యెను. చంద్రునిలోని పోడకకళలకును ఈపదునాడు బురుజులును చిహ్నములు.

ఎనిమిది బురుజుల సంజ్ఞ సూర్యున కెట్లు చెల్లునో యోచింప వలయును. సూర్యబింబములో నేడు రంగు లున్నట్టిప్పుడు వాడుకలో నున్నది. ఈ యేడింటిలో నలుపుగాని తెలుపుగాని చేరలేదు. తెలుపు నలుపులు ప్రత్యేకవర్ణములు కావని వారి యభిప్రాయమేమో; అట్లేనను వారు లెక్కించిన యేడింటిలో ప్రత్యేకవర్ణములుకాక మిశ్రములు గానున్నవే. అసలు తెలుపు నలుపులు ప్రత్యేకవర్ణములేకాని మిశ్రములు కావు. సూర్యుడు సప్తాభ్యుదయము యీ సప్తవర్ణములనుబట్టియే కాబోయను. పాశ్చాత్యు లిహానినిబట్టియే (వైలెట్, ఇండుగో, గ్రీన్, యెల్లో, యెల్లో,

అరంజి, రెడ్) సప్తవర్ణము అనిశారా? వీనికన్నిటికిని మనభాషలో
 పేరు కన్పడనేమి? ఎట్లయినను ఈ సప్తవర్ణములనుమాట యొక్కయు క
 ముగను అనుభవయోగ్యముగను లేదు. మన హిందూసంప్రదాయములలో
 పంచభూతములలో నాకాశమునకుదక్క తక్కినవానికి ప్రత్యేక వర్ణము
 లున్నవని యుపనిషత్తులు చెప్పుచున్నవి. భూమి పసుపురంగు, జలము
 తెలుపు, అగ్ని యెఱుపు, వాయువు నలుపు ఈ నాలుగువర్ణములను
 మిశ్రమ చేయగా నెనిమిదివర్ణము లేర్పడును. ఈ యెనిమిది వర్ణములే
 సూర్యునిలో నుండును. ఈయంశమునే త్రీనగరచక్రములలోని యెనిమిది
 బురుజులు నూచించుచు నవి సూర్యచిహ్నములై యొప్పినవి. ఆరాజ
 దుర్గపు బురుజులచుట్టును భావి సముద్రస్పృష్టి హేతువులన వృత్తములను
 వగాధములైన యగడ్డల నిర్మించెను. ఇది భావిబ్రహ్మాండముండలాధిపతి
 యగువాడును, సమష్టిభావము గలవాడును, సర్వజ్ఞశక్తిగలవాడును,
 తనకు భావి ప్రథమపుత్రుడు నగువాడును, ప్రజ్ఞానమూర్తి మహా
 రాజేంద్రుడు పైమండలమేల రాజదుర్గమచిహ్నమున నీరాజదుర్గమును
 నిర్మించెను. ఇట్లు నిర్మించిన యాశిల్పసుందరి ప్రజ్ఞానరాజున కీశ్వరియై
 'తాను క్రిరాజేశ్వరియను నామము నొందెను. "రాజ్యశ్రీ."

6

6

అండక్రి

ప్రాకారములు

బ్రహ్మాండేశ్వరి

రాజదుర్గపు టగడ్డలకు పైనున్న వృత్తపంచకమును బురుజుల
 మధ్యనున్న వృత్తద్వయమును కలిసియైన వృత్తసప్తకము భావి గ్రహ
 సప్తక చిహ్నములని యెఱుంగవలెను. ఈ గ్రహసప్తకాధిపత్యముననే
 భాస్వాది యేడువారము లేర్పడినవి. ఇట్లు గ్రహచిహ్నములును, సముద్ర
 చిహ్నములును, వృక్ష చిహ్నములును, పర్వత చిహ్నములును. పైవిధ
 మున బ్రహ్మాండోత్పత్తి మూలములుగా నిర్మించిన యాశిల్పసుందరి
 "బ్రహ్మాండేశ్వరి" అను నామ మొందెను. "అండక్రి"

7

మహాకారణములో కారణము

7

కోశక్రి

పంచకోశములు

పంచకోశేశ్వరి

అగడ్డలకు వెలుపలనున్న వృత్తపంచకము కోశపంచక చిహ్నము
 అనియు నెఱుంగవలెను. వెలుపలనుండి లోపలికి వరుసుగా మొదటిది
 అన్నమయకోశము. ఇది విద్రువిషయముల బలముగలిగి కఠినాంశముతో
 గూడిన వృధివీసంబంధముగలదై అయస్సను లోహముచే నిర్మింపఁబడెను.

దీని నెన్నివిధముల కాపాడుచుండినను ఎప్పటికప్పుడు దురహంకార కర్మత్వాది గుణములనెడు త్రుప్త పట్టుచుండి క్రమముగా నశించి పోవును. ఇది 24 ఇంద్రియములుగల సూత్రకరీరము.

జాతయగు జీవుడు తన జననస్థానము ఆకాశారాంశముగు గోళక మయ్యను, విహికసామ్రాజ్యము నేత నాజ్ఞేయమందున్న దర్బారుజేరి రాజ్యాధికారియై జాగ్రదవస్థయందు ఆన్నమయగోళనిష్ఠమైన జీవత్వ మనుష్యత్వాది ధర్మంబుల పాటించును, ప్రారబ్ధకర్మల ననుభవించును, అగామికర్మల నిర్మించుకొనను ఆస్థానియై యుండును.

ప్రాణమయగోళము

ఇది నాలుగు విషయములుగల ద్రవాంశముతోగూడిన జలసంబంధముగలది. తుత్తునాగలోహముచే నిదినిర్మితము. దీని నెంత శోధింపఁ జూచినను ఎప్పటికప్పుడు దుశ్చింతనత్వమును (నీటినాచువలె) త్రుప్తపట్టుచుండి సూక్ష్మకరీర నిర్మాణభాగ మగుచు ప్రాణమయగోళ నిష్ఠమైన తుత్తిపాసాది ధర్మంబులు గలిగి కశ్యేంద్రియ పంచకముతోను, ప్రాణ పంచకముతోను, చిత్తముతో గలిసి 11 ఇంద్రియములు గలదై లింగ కరీరమున స్వస్థావస్థయందు జీవు నస్వతంత్రునిగాఁ జేయుచుండును.

విజ్ఞానమయగోళము

ఇది మూడు విషయములుగల తేజోంశముతో గూడిన అగ్ని సంబంధము గలదై తామ్రలోహముచే నిర్మితము. దీని నెంత శీలించినను ఎప్పటికప్పుడు దుర్నిశ్చయమును (నివ్వాబునీవలె) చిలుమును గూర్చుచు సూక్ష్మకరీర నిర్మాణభాగ మగుచు జ్ఞానేంద్రియములును, బుద్ధియును, అహంకారమును కలిసి యేడింద్రియములుగలదై స్వస్థావస్థయందు జీవుని అస్వతంత్రునిగాఁ జేసి వైచును.

మనోమయగోళము

ఇది రెండువిషయములుగల చలనాంశముగూడిన వాయుసంబంధముగలదై వంగలోహముచే నిర్మితము. దీని నెంత స్వాధీనము చేసికొనవలె నన్నగు ఎప్పటికప్పుడు సంకల్ప వికల్పములను ద్వివృథావపు మెత్తదనము గూర్చుచు సూక్ష్మకరీర నిర్మాణభాగము పంచుకొనుచు మనస్సు జ్ఞానేంద్రియములతోగూడ నారింద్రియములుగలదై సంకల్పవికల్పములను త్రాడుచిప్పలయందు అధికకర్మ మెట్లు వంగిన తానును వంతును జీవుని

గూడి వింగునట్లు చేసి నూత్నశరీరమున స్వప్నావస్థయందు నస్వతంత్రుని గాఁజేసి కలలక గల్పించును.

మరియు ప్రాణమయ, విజ్ఞానమయ, మనోమయ కోశములు మూడును 19 ఇంద్రియములుగ అవై నూత్న (లింగ) శరీరముగా నేర్పడి అన్నమయ కోశాధిపతియై జాగ్రదవస్థనున్న జీవమూ తిని అష్టాంశసానము నుండి విశుద్ధచక్రమువరకు దిగువ కీడ్చి అతిదు జాగ్రదవస్థలో ననుభవింపచుచు చేసిన కర్మభాగమంతయు మఱిపుండించుచుటే గాక తాము కల్పించిన కలలకథ యంతయు సత్యమని తోపింపఁజేసి అస్వతంత్రునిగా నొనర్చును. జీవుడు జాగ్రదవస్థ నున్నతరి వివృతనియు, స్వప్నావస్థ నున్నతరి తెలుపడనియు, సుషుప్తవస్థనున్నతరి ప్రాజ్ఞుడనియు నామములు వహించును.

మరియు ఈ నూత్నశరీరము జీవుడు జాగ్రదవస్థలో సంపాదించు కొన్న కర్మభాగమును కారణదేహమునందు దాచిపెట్టుటకును, కారణ శరీరమందు నిల్వయున్న కర్మభాగమును జాగ్రదవస్థయందు దనుభవించు నొసంగుచుండుటకును మధ్యవర్తియై యుండును. ఇది జీవ సంచార మార్గమనియు, అధోభాగమనియు, విహితార్థకముల యవస్థయనియు భాసింపజలెను. ఇంక నూర్చ్యములుగా నున్న తనువులు, అకస్మత్ ఈశ్వర భావమనియు, పారమార్థికములనియు, నానిని పొందుటకు యోగ మూర్తులకుగాని సాధ్యపడదనియు నెఱుంగవలయును.

ఆనందమయ కోశము

ఇది యేకవిషయ బలముగల బయటకతోగూడిన అకాశసంబంధము గలదై రజతలోహముచే నిర్మితము. దీనిని తెలియ నెంత ప్రయత్నించినను ప్రియము, మోదము, ప్రమోదము అను వృత్తులతోగూడిన అజ్ఞానమే ప్రధానముగాగల ద్వంద్వములైన యంతఃకరణద్వయమగు మనోబుద్ధులతోగూడి జీవుని కారణదేహములో సుషుప్తవస్థయందు ముంచివైచి అస్వతంత్రుని జేయుటయేగాక అజ్ఞానానందవార్ధి నోలలాడించు చుండును.

వివరణ :- అంతఃకరణ మనగా ! మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారములను నాలు కరణములుగాని రెండెప్పుడును స్థితి. ఆనందమయ కోశమైన కారణశరీరమున సుషుప్తవస్థయందు మాత్రము చిత్తమిత్రమునగు

అంతరించిపోయిన భూతసంబంధము తెల్లయ్యెను ?

జ్ఞానరూపియగు జ్ఞాత అహంకారరూపుడై అపానవాయువుతో గూడి ప్రాణేంద్రియముద్వారా గంధమును గుర్తెరిగి సాయురింద్రియముచే మలనిసరసము చేయును. ఇవి పృథివీతత్వకార్యములు. ఇట్లే జ్ఞానరూపి జ్ఞాత చిత్తరూపుడై ప్రాణవాయువుతోగూడి జీహ్వేంద్రియముద్వారా రసమును గుర్తెరిగి ఉపస్థేంద్రియముచే జలవిసర్జనము చేయుచు నానందించుచుండును. ఇవి జలతత్వకార్యములు. ఈ విధమున అహంకారము, చిత్తము, బుద్ధి, మనస్సు క్రమముగా పృథివి, జలము, అగ్ని, వాయువులు పైఅంతఃకరణములకు సంబంధములుగా తెలియబడుచున్నవి. ఇట్లగుట అంతరించిపోయిన భూతసంబంధములనియు, సంఖ్యకు నాలుగనియు తెల్లమగుచున్నది.

మరియు అన్నమయకోశము అహంకార ప్రధానమైనదిగను, ప్రాణమయకోశము చిత్తప్రధానమైనదిగను, విజ్ఞానమయకోశము బుద్ధి ప్రధానము గలదిగను, మనోమయకోశము మనస్సు ప్రధానముగా గలదిగను అగును. అహంకారము, చిత్తము, బుద్ధి, మనస్సులు గలవై కోశము లిట్లు క్రమముగా నేర్పడియుండ నాత్మతదైన మనోమయకోశము మూడవదిగా నుండునట్లును, మూడవదైన విజ్ఞానమయకోశము నాల్గవదిగా నుండునట్లును వాడుకలోని కంఠులకు కచ్చెనో తత్వజేత లాలోచించెదడగాక !

మనశ్చిత్తములు బుద్ధ్యహంకారములు నేకీభవించుటకు మరొక కారణమును గలదు. వీనికి మూలభూతులగు వారు నాయుడేవుడు గంగా

మనస్సును, అహంకార మిశ్రమమైన బుద్ధియును, సుషుప్త్యవస్థ ననుభవింపజేయ ప్రధానములై రెండుగా నేర్పడి యుండును. అట్లగుట స్థూల శరీరమువకు 22 ఇంద్రియములనిగాని సూక్ష్మశరీరమునకు 17 ఇంద్రియములనిగాని భావింపరాదు.

ఆనందమయకోశము కారణశరీరమున గాఢాంధకారమగు సుషుప్త్యవస్థయందు నజ్ఞానానంద మనుభవింపజేయుటకుగాను ఏవృత్తులండుండరాదనియే మొత్తం అంతఃకరణచతుష్టయ మొకదానియందు మరియొకటి మిశ్రమములు కాగా వృత్తిరహితమై రెండుగా నేర్పడెనని గ్రహించవలెను. కొందరు తెలితీ భ్రమప్రమాదచకులగుటచే నేమొ సూక్ష్మశరీరమునకు 17 ఇంద్రియములని చెప్పుచుండురు.

దేవియును, అగ్ని దేవుడు, భూదేవియును. ఆజంటలు ఆల్పగ అగుటచేత వీరివలన ప్రధానతత్వములుగానైన అంతరింధ్రియములు నాల్గును వాని మూలభూతముల జాడనే యవశించించి సుష్ణప్రకృత్యుండు నూతన సృష్టికినై యేహా, యొకటొకటి యేకీభవించి నాల్గును రెండుగా నెకత్వమై యుండవచ్చును. రెండవదియు నాల్గవదియును, మొదటియు మూడవదియు నేకీభవించును.

ఇట్లు భావి పిండాండములకైన పంచకోశముల మూలములుగా పంచవృత్తములను నిర్మించి యాశెల్పసుందరి పంచకోశేశ్వరి యను నామ మొందెను. “కోశశ్రీ”.

8 అష్టదశపద్యము. 8
సాంఖ్యశ్రీ (కారణస్వరూపము) సాంఖ్యస్వరూపిణి

ఈ పద్మదళములు అష్టభూత చిహ్నములు. భావి పంచభూతము లకును, మొదలగు లగ్న అష్టక్రాంతి భ్రూతములకును, కారణములుగా నొప్పును. అట్లులైన ఎనిమిది తళములయందును కారణ (మహాకారణములు లోగడ చెప్పబడినవి) గుణత్రయ మొక్కొక్క దళమున ప్రవేశించి తాండవ మాడుచుండగా గుణములసంఖ్య 24 అయ్యెను. ఇవి భావి చతుర్వింశతీతత్వ చిహ్నములై యొప్పును. ఇట్లు దళములపై నిరుపగి నాల్గు గుణముల వెలయించి నాట్యమాడునట్లైనట్లుటయే గాక భావి ప్రపంచమునకు సకలవిషయ వ్యవహారముల వృద్ధిపరుప చిహ్నములుగా అష్టదళములయందు నొక్కొక్క దళమున నూటయిరువదైదు అంత్యశముల నేర్పరుప భావి సహస్రకర్మములములై సహస్రకాంతులచే సహస్ర సంఖ్యాత్మకముగా నొనర్చిన యాశిష్టసుందరి సాంఖ్యరూపిణి యను నామ మొందెను. “సాంఖ్యశ్రీ”.

9 ఆ మృత స రో వ ర ము 9
అమృతశ్రీ (కా రణ రూ పము) అమృతరూపిణి

దీపికలకు కైలమట్టు ఆ సహస్రదళములు కోమలముగా వృద్ధి
పొంది ప్రకాశింప పడ్యుముదిగురు నాకసరోచరము నిర్మించి దానియందు
భావినుజ్ఞానం మృతిభయ నాశనమునకోయన నెక్కుదును ఎండనట్లుగా
నమ్మితరసము నింపివైచెను. అందుచే సరోచరమధ్య వెలుంగుచుండు

సహస్రకాంతులుగల జ్యోతిని ఆపోజ్యోతియని వర్ణించిరి. ఇట్లు నిర్మించి అమృతసరోవర నిర్మాత్రమున నా శిల్పసుందరి అమృతరూపిణి నామ మొందెను. “అమృతత్రీ”.

10

త్రి వేణులు

10

కర్మత్రీ మహాకారణములో సూక్ష్మము విశ్వకర్మరూపిణి

అమృతసరోవరమును చుట్టి నైన ముక్కోణపుటాకృతిగా భావి ప్రపంచ పిశ్వకర్మల జలప్రవాహముల మూలములుగా గంగా, యమునా, సరస్వతులను నడులను కరుసగా త్రవ్వి వానిని భావి - ఆగామి, సుచిత. ప్రారబములను కర్మత్రయ జలములచే నెప్పుడెండనటుల నింపివెచ్చెను. ఈ నదీత్రయములోని అజ్ఞానమును కర్మరూపజలమును, అమృతసరోవరము లోని జ్ఞానమును సమృతరూపవయస్సును కలియఁడగా పరమహంసయన నొకదానిని రూపొందించి అమృతసరోవరమున విహరింప నాజ్ఞాపింప నది వానిని వేరుపరచు చుండును. తెరితి నెండిపోవని నదీత్రయమును కర్మ జలములచే నిండియుండునటు నిర్మించిన యా శిల్పసుందరి విశ్వకర్మ స్వరూపిణి యాయెను. “కర్మత్రీ”.

11

త్రిపురనిర్మాణము

11

త్రిపురత్రీ

(సూక్ష్మము)

త్రిపురసుందరి

ముక్కోణపు టాకృతిగానున్న మూడునదుల కోణములయందును మూడు పురములను నిర్మించెను. ఆ పురముల క్రిందిభాగమున నా మూడునదులును ప్రవహించుచుండును. ఈ పురముల త్రినాదు లెవ్వయో, కుడ్యము లెవ్వయో, పైకప్పులు ద్వారము లెవ్వయో యీ గ్రంథమున “అదిమూల”మను స్మృతికక్రేంద 9 వ పద్యము మొదలు చదివినచో విశ్రుల ముగా తెలియును. నదులయొక్క మూడు కోణములయందు నిర్మించిన మూడుపురములలో రెంటియందున మాత్ర ముక్కోణకదానిలో తొమ్మిది గృహములచొప్పున పదునెనిమిది గృహములును, మూడవదానియందు దేడు గృహములను నిర్మించి యీ మూడవపురము ముంగిట పై మూడునదులును త్రివేణీసంగమమున నేకనదిగా కలిసి ప్రవహించుచుండు చేసెను. పై త్రిపురగృహముల సంఖ్య ఇరువదై దయ్యెను. ఇవి భావి పాంశభౌతిక సాంఖ్యనూత్రమున నేర్పడు నింద్రియగోళకముల చిహ్నములని యెరుంగ

కలెను. ఇట్లు త్రిపురనిర్మాత - త్రిపురమహారాజయైన యా శిల్పసుందరి త్రిపురసుందరి యను నామ మొందెను. “త్రిపురక్రీ”.

12 భువననిర్మాణము 12
భువనక్రీ (సూక్ష్మము) భువనేశ్వరి

పై పురహరిం దింక ననేక గృహంబులను నిర్మించి వానిని త్రిభువనములుగానొనర్చి ఆత్రిపురములను రాజధానులుగను, త్రివేణీసంగమముగలిగిన పురమును కేంద్రరాజధానిగను తన శిల్పనైపుణిని తీర్చిదిద్దెను. ఇట్లు భువననిర్మాతయైన యా శిల్ప సుందరి “భువనేశ్వరి” యను నామము నొందెను. “భువనక్రీ”.

13 బ్రహ్మబిల నిర్మాణము 18
బ్రహ్మక్రీ (మహాకారణములలో స్థూలము) సరస్వతి

విష్ణుట కేంద్రరాజధాని మధ్యనుండి బాహ్యముగను, స్థూలముగను, జడర్థి ముఖద్వారము (తలవారికి) నొకదాని నిర్మించెను. తరువాత నూత్నాంతరమున రాజకోటకు మధ్యస్థద్వారముకట్టి నిర్మించెను. దాని కంతరమున కారణమును నొక ద్వారమును దాని కంతరమున మహాకారణమున జిజ్ఞాసువులు సభదీర్ఘుటైన నొక రాజదర్బారు భవనమును, దానికొక ద్వారమును నిర్మించెను. అది క్రమముగా స్థూల సూక్ష్మ కారణ మహాకారణములన పరాదివాక్కులనెను కనాటములతో బ్రహ్మ బిలమన చిత్రమును నొక సుందరమగ్గమును నిర్మించెను. అది బ్రహ్మ వక్త్రమున నందు జిహ్వా యను అమృతోపసరోవర మిట్లు నిర్మించెను. మీది అమృతసరోవర మధ్యనుండు కమలపుష్పధ్వజెల్ల ఆత్మభాను ప్రకాశముచే గలుగు నుత్తకాంతులు పద్మతళములందు బ్రసరింప నవి వికసించును. క్రింది అమృతసరస్సుగూడ నుప్పొంగి బుడగలై యా బుడగ లావిరిగానయి పైకెగసి పద్మదళములపై బడునట్లు వర్షింప నట్టి వర్షాఘ్రతము పొరలి బ్రహ్మబిలద్వారమునబడి ప్రవహించుటలో నితరత్ర పారి క్షీణింపక బిలమునందే వెలుపలినుండి లోపలికి లోపలినుండి వెలుపలికి నెడతెగక ప్రవహించుచుండును. ఇవిన్నగున బహువిచిత్ర శిల్ప సౌందర్యమున బ్రహ్మబిలము నిర్మించి బ్రహ్మబిలామృత సరసిగను, తత్సరోవరనిర్మాతరిగను నైన యా శిల్పసుందరి “సరస్వతి” యను నామ మొందెను. “బ్రహ్మలోకే బ్రహ్మసరః ఆశ్రయత్యేన అస్యా

అస్తీతి సరస్వతీ" (లింగాభట్టియము) బ్రహ్మలోకమందు బ్రహ్మసరస్సు నాశ్రయించి నదీరూపముగా ప్రవహించుననిగాన సరస్వతి. "శబ్దత్రి".

వీణ

బ్రహ్మచిల మనెడు బ్రహ్మవక్త్రమునందు అమృతోపసరిసి ప్రవహించ నావ్రవాహధ్యయతో యన పరా పశ్యంతీ మధ్యమా వైఖరీ యను నాల్గువిధముల వాక్కుల నిర్మించును. అందు నొక్కొక్కదానియందు నాల్గుచోప్పున జీవ్యాయనెడు పలుకుల వెలందిచే వల్లింపబడు అచ్చులైన ఐదు యగు శబ్దంబులనెడు మెట్లను నిర్మించి వానిని వైఖరీవాక్కును వీణపై స్థిరమును బిగింపుచేసి తమెట్లనెని ప్రణవాంశలనెడు నవలోహ తంతువులను వరుసగా కూర్చుచేసి నిలిపి యాబ్రహ్మచిలమును విశ్వమోహనమైన వీణగా రూపొందించెను. గానియందు భావివిశ్వస్పృష్టికై శ్రీరాగ ప్రాచీంభమున సర్వమంగళ గీతికలను నవగాగ మాలికతో నాలాపించును.

14

కృతిత్రి

మహారణ్యము

14

ప్రకృతిదేవి

భగవత్పట్టాభరణముల ముముక్షువులగు జ్ఞానులైనను సులభముగా బోకుండురు గాకయని యేమి పట్టణము చుట్టును దట్టమైన చీకటిగల గొప్ప అడవిని నిర్మించెను. అందు విషయవాసనలను బీజములను నాటి వృక్షములుగా పెంపుజేసెను మరియు కేంద్రరాజధాని దిగువనున్న త్రివేణీసంగమమున స్నానమాచరింపవచ్చు ననధికార ముముక్షువులనందు జేరనిక పరసముగానింప నానంగమ తీర్థమునకు తమ పితృశుల దీర్చు కొనెడు నెట్లను రాగలున్నట్లు లైహికవిషయబాంధలు, రాగాదులు వనెను ఘోరమృగంబుల స్పృష్టించి పెంపొందింప జేయఁచుండును. ఇట్టి మహారణ్యముతో గూడినట్టియు, భావిజగత్స్వారంభమునకు హేతువైనట్టియు, మహాకాలకరీరమధ్య వెలయించిన అత్యుత్తమ భగవత్పట్టణమును (పురము) తన శిల్పనైపుణ్యమైన కృతులతో నిర్మించి తాను ప్రృథ్వితి నామమును వడసెను. "జగత్స్వారంభః క్రియతే అనయేతి ప్రకృతిః" దీనిచే జగత్స్వారంభము చేయుటనుగాన ప్రకృతి. ఇట్లు నిర్మించిన పురమును కరీరమునందు నాభగవత్తత్త్వమును ప్రకృతిగాత్మము నివసించజేసి, ఆప్రత్యగాత్మము పురుషనామమున వర్ణించజేసెను. "పురి కరీరే శేత ఇతి పురుషః" (లింగాభట్టియము)

పురమనగా కరీరము. అందుండువాడు కనుక పురుషుడు. “ప్రకరోతి పురుషోప భోగార్థం శబ్దాది భోగ్యానితి ప్రకృతిః”. పురుషోపభోగము కారకు శబ్దాదివస్తువులను చేయునదిగాన ప్రకృతి. (లింగాభిప్రీయము) ఇట్లు పురనిర్మాతయును, పురమునందు నివసించు ప్రత్యేకాత్మ (పురుషుడును) ఇట్టి పురుషుడు ప్రకృతిపురుషులైరి. “ప్రకృతిశ్రీ”.

15

15

బ్రహ్మశ్రీ

బ్రహ్మనామము

బ్రాహ్మీ

ఏ సద్వస్తువు సాధారణమున పైపురము సనేకరీతులగు కృతులచే నిర్మించి గొప్పదగునటుల వ్యాప్తిపరచి తానును పురస్వరూపమునేదాల్చి వృద్ధిపొందించి తానును వృద్ధిపొంది “చంద్రచంద్రికా” న్యాయంబున “బింబకిరణ” న్యాయంబున అచంచల బింబమందు చంచలకిరణము అతరలి వృద్ధిపొందునట్లు నిర్గుణాత్మయందు సగుణాత్మకముగా తా నవ తరిల్లి చంచలత్వమున పట్టణస్వరూపయై తా బొందు వృద్ధి మొదలగునవి తన కారధారముగు సాత్త్విక సంబంధముల దలంచి వృద్ధిపొందు వాడనియు వృద్ధిపొందింపఁ జేయువాడని అర్థముగల “బృంహతీతి బ్రహ్మ” యను నామముఁ గల్పించిన వాయెను. ఆత్మకు వృద్ధిక్షయాదు లుండుననుట విరూధము. వృద్ధిని పొందునట్టి యగ్రముఁగల బ్రహ్మనామముచే నొప్ప చుండుటయుఁజూడ “మేఘగమనచంద్ర” న్యాయంబున బ్రహ్మనామము భ్రమగా ప్రకృతిదేవి కల్పించె ననఁదగును. అట్టి బ్రహ్మకు సంబంధించిన తాను (ప్రకృతి) ఆపురుషుని సాంగత్యమున పురుషుఁడు బ్రహ్మనామము పొందగా, స్త్రీయైన తానును “బ్రాహ్మీ” యను నామము ధరించెను.

ఇట్లు చిద్రూపము మొదలుకొని బ్రాహ్మీవలతునుగల పంచదశ నామములతోను, పంచదశకృతులతోను, పంచదశభాగములతోను (అవరణలతోను) పంచదశకళలతోను సత్యలోకమునందు బ్రహ్మపట్టణమును దన మార్మకల్పవైభవమున నిర్మించిన యాశిష్టుమందరి “పంచదశి” అయ్యెను. పిమ్మట తనచేత నిర్మింపబడిన సత్యలోకనిర్మాణ మంతయు తిరిగి యొక్కసారి తిలకించి తానొక్కతే యగుట తరువాతి కార్యక్రమమునకు సమర్థముకాని తనయస్వతంత్రత దెలిసికొన్న దైత్యసైన్య ముక్రయింప మోక్షముగు బ్రహ్మచిల ముఖద్వారముజేరి క్రమముగా నొక్కొక్క ద్వారము దాటుచు, వాచ్యార్థలక్ష్యార్థములతో నూర్ధ్వగతి ప్రయాణ మొనర్చి అన్నిటికగ్రమైన బిందుసన్నిధింజేరి అట వృత్తముగు గర్భా

అయ్యము మంగిట జేరగా లోగడ తానొనరిన పంచదశకృతులన్నియు గన్నడకున్నంత నిష్కామయై సాలోక్యపదవి వందుటయు, నింక నా వృత్తము మహాకారణ శరీరముగాగ అది తానేయై సామీప్యపదవి వందుటయు, నింక నాబిందువంగు ననన్యభక్తి హేచ్చ చిద్రూపియైన తాను సద్రూపమై సారూప్యపదవి వందుటయు, నింక సాయుజ్యపదవి నొందు స్వతంత్రము, ఆత్మైక్యమును నానంద మొందు స్వతంత్రము, నింక భావిజగత్స్పృష్టి నొనర్ప సర్వస్వతంత్రత సంపాదించుకొనుటకునైన తనకు పరమైన ఆత్మలొని యొకపూర్ణకళ నందగలిగి పంచదశయైన తాను షోడశకళాపరిపూర్ణుడగుటకు నాత్మబిందువునిట్లు భర్తగావరించెను. “వరేణ్యం” (వరేణీయం) “యద్వరం వర్తమర్హత శ్రేష్ఠం తద్వరం” ఆత్మతేజస్సును వరింప నర్హత గలిగినదౌటచేతనే ఆపురుషుని వరించినది. అతిశ్రేష్ఠమైన తేజస్సు గలవాడగుటచే ప్రత్యగాత్మ పురుషుడు వరింప బడివాడు. పంచదశ తనకు పరముగానున్న ఆత్మతేజస్సునుండి పదు నారవదిగా నొకపూర్ణకళను పొందగలిగి షోడశకళాపరిపూర్ణుడయ్యెను. ఇట్లైన తాను ఆనందమహత్స్వరూప మైనట్టియు, మహాకారణమైనట్టియు, మహాకామలముగు తనవు తానేయును అలితయన హిరణ్మయముగు సహస్రకాంతులతో వెలుగొంది అలితాదేవి యయ్యెను. ఇట్లైన తానును సహస్రాత్ముడైన ప్రత్యగాత్మ పురుషుడును అదిను దంపతులైరి.

ఇట్లు షోడశకళలుగల సర్వస్వతంత్రయైన యా అలితాంబ ఒక్క స్పృష్టి వెలియింప నా సహస్రారమునుండి చిచ్ఛక్తిరూపమున క్రిందికి బ్రహ్మలిలపు తలవాకిటివరకు వచ్చి అటవైఖరివాక్కుజేరి తన కామల కంఠమున సత్యలోకవాసియుగు బ్రహ్మమే సత్యమనియు అతని నైజ కళయే మంగళమనియు, అతని తేజస్సే అతిసుందరమనియు వచించెను. ఇట్లు సత్యము వచించి “సత్యవతియు” మంగళముగా వచించి “సర్వ మంగళయు” సుందరముగా వచించి చారువాక్కు (చార్మాక్కు) గలది యునై ఈ మొదలైన యింక ననేక విశేషములచే నీ అలితాంబ సహస్ర వానుషులు గలదయ్యెను. “సత్యం శివం సుందరమ్”. పిమ్మట పంచ భూరియూ ములగు పంచతన్మాత్రుల సృజించెను.

కారణము - పంచభూతస్పృష్టి.

మందుగా నశ్రుంసకముగు నాకాశమును సృష్టించెను. అందుండి శ్రుంస్వముగల వాయువును, అందుండి శ్రుంస్వముగల అగ్నిని, అందుండి

స్త్రీత్వముగల జలమును సృష్టించి ఆ జలమునకు పెక్కురెట్లుగల అవణ ద్రవ్యమును గల్పించి అందు మిశ్రమము చేసెను. అట్టి అవణజలమునుండి తన్మధ్యభాగమున కతివాంశ మగు స్త్రీత్వముగలదానినిగ భూమిని కల్పించిన దాయెను.

మరియు నా శిల్పముందరి పంచభూతమధ్యముడగు అగ్నియొక్క తేజస్సునుండి కొన్నికళలను తాను పొందిన ఆత్మకళలోని అణుమాత్ర భాగమును సమ్మేళనపరచ నది మహావిద్యున్నిలయముకాగా దానిని తన సన్నిధియందే యుంచుకొనెను. ఆ నిలయమునుండి యా మహావిద్యుత్తును రూపంహితముగ సంతట వ్యాపింపజేసెను.

సూక్ష్మము

ఇంక భావిపిండాండముల తొరకైన బ్రహ్మాండమొకటి సమష్టి రూపమున నిర్మించెను. అందు రూపంహితముగు నా విద్యుత్తును రూపాందింప దలంచి బ్రహ్మాండమున తన శిల్పనైపుణిని భూతంహితముగు నొక గొప్ప నూర్యగోళక యంత్రము నిర్మించి, లోగా తన శిల్పప్రభావమున విడువును, వస్తులను యంత్రమును నిర్మించి రూపులేని సద్వస్తువులగు ఆత్మను అందు వింతాకృతిగా రూపాందింపజేసి పిరంగ్మయ మండలాధి పునిగా ప్రకాశింపజేసెట్లును, (శిల్పి తా నొనర్చు వాయుజలరహితముగు గాజబుడ్లమధ్య ద్వంద్వభావము గలట్టియు, రూప రహితమై నట్టియు, విద్యుత్తును ద్వంద్వతంత్రువుల మేళవింపజేసి అజ్ఞానిచే నందు జ్యోతి రూపమున రూపాందించెట్లు) అందు తనసన్నిధినున్న విద్యున్నిలయము లోని విద్యుత్తు నెల్లప్పుడు ప్రవహింపజేసి చందతేజంబున ప్రకాశించు నట్లొనర్చెను. అగోళకము నూర్యమండలమున దానిని తన యాత్మక క్రిచ్ఛేత నిరాధారమున బ్రహ్మాండ మధ్యమున నిలిచి మసీరముగా నుండునట్లొనర్చెను. ప్రత్యేగాత్మయను నతడు లోకవిభుడుకాగా నితడు లోక మిత్రుడగును. * అతడు బ్రహ్మాండజనవత్తైన నిడు పిండాండ జనకు

* వివరము :- అతడు జగత్తిత యయ్యును అతని తనయుడగు జీవి గాంచినపుడే జనవత్తని గ్రహింప జడగలడు. బ్రహ్మాండవ రియైన సవిత్వమూర్తిని గాంచినట్లతనిని గాంచలేడుగాన సవిత్వమూర్తి పిండాండ జనవత్తయ్యైననియు జీవి పంచభూతములదాటి బ్రహ్మాండమున సవిత్వ మండలమున కేగినగాని యా ప్రత్యేగాత్మ భగవానుని దర్శనములభింపదుగాన నతడు బ్రహ్మాండజనవత్త డయ్యుననియు గ్రహింపవలెను.

డగును. అతడు సహస్రాక్షుడు. ఇతడు సహస్రకిణుడు. అతడు హిరణ్మయమండల మధ్యవర్తి. ఇతడు విద్యున్మయమండల మధ్యవర్తి. అతడు ప్రత్యేకాత్మయను విశ్వకర్మభగవానుడు. ఇతడును సూర్యుడను విశ్వకర్మభగవానుడే. అతని కిణిదే యుపమానమగును. ఇట్లు సవిత్వజనకుని ప్రత్యేకభగవానునిగా బ్రహ్మాండమున నిల్వెను.

మరియు తాను నిర్మింపబోవు తొంబదారు తత్త్వములకు మూలములన తొంబదారు మూలద్రవ్యములను నిర్మించి శ్రీచక్రనగరమున నిల్పి వైచినట్లు; భావిభావ్యాశిల్పకరణ * లోహాది ధాతుములములన సవిత్వభగవానుని తేజస్సున (అణువునగు) తొంబదారు మూలద్రవ్యముల నిల్పివైచెను. ఇతడు దినకరుడును, అతడు నూత్నదినకరు డగును. అతడూ అచలుడే. ఇతడూ అచలడే. ఇతనిని (Protons) ధనవిద్యుత్తుచేత నుష్ణమున ప్రజ్వరిల్లజేసి దిసాధిపతిగా నుంచెను.*

మఱియు ద్వంద్వభావముగను, చతుస్సభావముగను చంద్రగోళ మొకటి నిర్మించెను. అది సూర్యభగవానుని గతీమణియన భానుకాంతి యొప్పుడు చంద్రగోళమునందు పడునైదు కిళలుగా పొందుకట్టినర్పిదానికి పరమునగు తన పదునారవ కళాంశమును ప్రసరింపజేసెను. అట్లైన చంద్రబింబము పదునారు కళలతో భావిపిండాండముల కాహారమునకై కించిచ్చులన భావముగల వృక్షలతాదులగు స్థావరముల నిర్మించు కొరకు కలసినన్ని బీజభేదములనొసంగి రాత్రి నిర్మాతయగు నట్లైనర్పెను. చంద్రబింబము (Electrons) ఋణవిద్యుత్తు గలిగి చల్లనికాంతిచే ప్రకాశించును. దీని పూర్వవిశేషములతో గ్రహవర్తితాది గణితములతో పిండ బ్రహ్మాండములను శీర్షికయందు వర్ణింపబడెను. చంద్రశబ్దము స్త్రీలింగ మగుట సమంజసును. అంగమునను తురకమునను హిందీలోను స్త్రీలింగము గానే భావింపబడెను.

సూర్యచంద్రులలో నొకరు ధనవిద్యుత్తుతోను, మరియొకరు ఋణవిద్యుత్తుతోను ప్రకాశించుచుండురు. ఎట్లన:- సూర్యునిలోని ధనవిద్యుత్తు చంద్రుడు మొదలగు వారందఱు పంచకొనుచున్నను, ఎప్పటికి తరుగనిదై యుండును. చంద్రుడు ఋణవిద్యుత్తు గలవాడు. కృష్ణపక్షమున తన

సూర్యతేజస్సుచే బీజరహితమగు పర్వతమాలు లోహాభిరూప మొదలైనవి గలిగి దినమంతట వృద్ధినిొందుచుండు ననువిషయము లోగా పూర్తిగా వ్రాయబడి యున్నది.

లోని కాంతి కద్దు అగుచుండగా కుక్సత్తమున మరల నూర్చుడను భర్త నుండి విద్యుచ్ఛక్తిని పొందుచుండును; కావున ఒకరు ఋణవిద్యుత్తును, ఇంకొకరు ధనవిద్యుత్తును గలవారుగా నుందురు.

సూలము - పిండాండస్పృష్టి.

పిండాండస్పృష్టికి తనభర్తతో నేకీభవించి యిరువురి యనోన్య భావమున నిట్లు సాకల్పించిరి. జలచర, భూచర, గగనచర విధునస్పృష్టి మూలములను సంకల్పబీజముల నెన్నిటిని తలం. ఇతనో అన్నిటిని మంచి వానిని విశ్వమంతటా వెదజల్లిరి. అంతట దాంపత్యములుగల స్పృష్టజాల మేర్పడియెను. అందు ఆదిమదాపతులను కాశ్యోతజనకలని తెలిసికోగల వివేకవంతులగు జనులుండురు. అందు జగదుద్ధరణ కొరకును స్పృష్టత్వమును తెలిసికోగలిగి సోదరులతో తెలియజేయునట్టి పంచమహాబుఘ్నబద్ధులై విడిచిరి. వారు తమయోగనిష్ఠతో నూర్చుమండల మార్గమున హిరణ్యమండల మురిగి అచట తమతండ్రియొక్క జగచ్ఛిల్పమంతయు సారసి భూమండలమున దానిని నిల్పదలంచి అప్పటి సోదరబృందమునకు కడువకట్ట నుండగా వలయుసౌకర్యములను సృజించి యొసంగి సుఖార్థమున నున్నభావను విఫలీకృత మొనర్పదలంచి ప్రకృతిదేవి ధ్యానావలోకమున ఆమెస్పృష్టించిన నాల్గవాక్కుల నెలువడు నాల్గత్తులములును అందు అంతరములను వానితోనైన పదునారవచ్చునను ఆయాస్థానముల పల్కుచులులను కనిపెట్టి వాడుకలోనికి తెచ్చిరి. ఇది ప్రకృతిస్పృష్టిలోని వాక్కులచే వెలువడిన భావకనుక దీనిని ప్రాకృతభావగా వ్యవహారమందుంచిరి. దీనిచే ఏజగత్పితలు జగచ్ఛిల్పలై జగత్తునిర్మించికో, యెవరి క్షేమమారసి బ్రహ్మాండములో స్థావరముల నిర్మించికో, అట్టిమార్గమునే యనుసరించి సోదరుల క్రేయస్సృక్త యీప్రపంచ జ్ఞానమొంది తామును శిల్పులు గావలయునో అట్టివి తెలియదగినట్టి వెన్నిటినో తెలియజేయునట్టివే వేదములు కాస్త్రములును. పురాణదాపతుల చరిత్రలవ్రాసినవి పురాణములుగా నెన్నోగ్రంథములు ప్రాకృతభావలో వెలయించిరి. మరియు సత్యలోకపు జగచ్ఛిల్ప సామ్రాజ్యముపగిది మానవలోకమున జగదుద్ధరణ శిల్పసామ్రాజ్యము నిల్పిరి. స్థానము త్రివిధ్యవము. పాలకుడు శిల్పసామ్రాజ్య చక్రవర్తియగు దేవేంద్రవిశ్వకర్మ. వానికృతులు వర్షసాధక-నిరోధక యంత్రయానములు, అకాశయానములు, జలాంతరాయముల నోడలు మొదలైన మానవోపయోగముల వెన్నియో అవన్నియు.

అతనికి శిల్పరసాయనశాల ఖాండవవనము. కాననసభకైనితి నందన వనము. ఆహారము, ఊర్ధ్వరేతస్కులుగాజేసి మంచిమేధస్సు నూతన శిల్పనిర్మాణమునకైన బుద్ధితత్వము నభివృద్ధిపరచునట్టి అమృతరసము. అందుండువారు సర్వ శిల్పములం దాతితేరిని నిష్కాములైన శిల్పలే. అది దేవలోకము.

మరియు విద్యున్నిలయములుగానున్న యున్నతనుగు మాడు పర్వతములయందు మాడుపురంబుల నెడు మాడుయంత్రములను నిర్మించిరి. అందు మాద్యబింబులలోని విద్యుత్ప్రవాహ మెల్లప్పుడు నెడతెగక ప్రవహించునట్లు నర్పిరి. వానియుపయోగము మానవుల కవసరములగు దీపికలు, దూరశ్రవణ, దూరదృష్టి, గగన గతుసాదియంత్రములు. ఇట్టి యజనాభిదేశమున త్రిపురములను ప్రతిష్ఠించిరి. అందుండువారు నిష్కాము శిల్పకళణ్యులైన అసురులే.

దిబ్బుభోపాసన - జ్ఞానమార్గము

సానగాది పంచరులు తమ యోగనిష్ఠలో గనుగొన్న మాతృదేవిని గానముచేయునట్టి బిడ్డల రక్షించునదిగాన గాయత్రి యను పేరున సంబోధించి ఆమెను విశ్వరూపిణిగా భావించి పంచభూతములే పంచవదనములుగ సంతరించి పంచదిక్కులయందు నాపంచవదనముల దలంచి దిబ్బుభోపాసనము మానసికముగా తామాచరించుటే గాక, దేవలోకమునగల శిల్పులందరిచేగూడ నాచరింపజేయుదురు. ఈమార్గము మానవలోకమున నాచరింప నగ్నిత లేదనియే మొ పంకిముఖములుగా లోనా, శిలా, దాద, పత్రాదులయందు రూపించి మానవులచే నర్పింప చేయుదురు.

ఉపాసనామార్గము

బ్రహ్మపట్టణమున నిర్మింపబడిన శ్రీనగర చక్రమువోలి బంగారు లోహముచే ననేక చక్రముల నిర్మించి యగ్రతగలవారలచే నాయా సానములయందు పంచదళసామముల వహించిన దేవి నాహ్వనించి నిష్ఠాను మార్గాన నుపాసించునట్లాజ్ఞాపింతురు.

భక్తి మార్గము

బ్రహ్మపట్టణమున నిర్మింపబడిన భగవదాలయమరితి మావన లోకంబున శిలలచే భగవచ్చిహ్నుమన “లింగాయనాలు” (శివాలయ ములు) అజనాభిదేశమున ప్రతియూరను ప్రతిష్ఠలనొనర్చి ఆయా యూరి వారలచే పూజించునట్లు నర్తురు.

తీర్థయాత్రలు

అంతఃకర్మలగు ఆగామి సంచిత ప్రారబ్ధములసంగమస్థితి తెలియ పడదు చిహ్నములలోయన బాహ్యమైన భూభాగమునందు గంగా యమునా సరస్వతులను నదీత్రయ మొక్కచో కలయగఁగలు నిర్మించి వానిలో స్నానమాచరించి అచట యేర్పరచిన దైవచిహ్నములగు నాలయలింగముల దర్శించి ఆనందముందున ట్లొనర్తురు

సూర్యనమస్కారము

“శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధన” మ్మనురీతి మూసపుం దారోగ్యవంతుడై నిశ్చలమానసుడైనవాని పరసాధన మారయలేదు గాన ఆకలి కన్న మెట్టో పరసాధనమున కారోగ్యమట్లు. అట్టి ఆరోగ్యమునకు భంగము గలుగకుండ సూర్యబింబములోని విద్యుచ్ఛక్తి నేత్రములద్వారా తనవులో ప్రవేశించి అచ్చటి శోశములను నాడిమిండలము నేరోజు కారోజు కుభ్రపరచి ఆరోగ్యమున నానందింప జేయజాలినట్టి సాధనము లన “సూర్యయంత్రముల” నిర్మించిరి. వానిని విద్యాఅయములలో నైపు మతములను పరీక్షల నుత్తీరులై సూర్యనమస్కారము లొనర్చుట యం తనుభవజ్ఞులగు మానవోత్తములనేర్చి వారిని రాజ్యాధిపతులుగాజేసి వారి రాజ్యప్రజలకు నిత్యము సైసూర్యయంత్రముల సాయమున ప్రజలకు ఆరుణో దయమున అరుణాకాంతులు నాడిమిండలమున ప్రసరింపజేసి ఆనంద మొందింప వానిని ప్రజల కిత్తురు. అభ్యాసము కుదిరిన పిమ్మట యంత్ర సాయములేకయే అనుభవముపొందు విధానముల నభ్యాసపరచి యుత్తీరుల జేయ నాజ్ఞాపింతురు. అట్లాచరింప జేయువారే సూర్యవంశపు రాజులు.

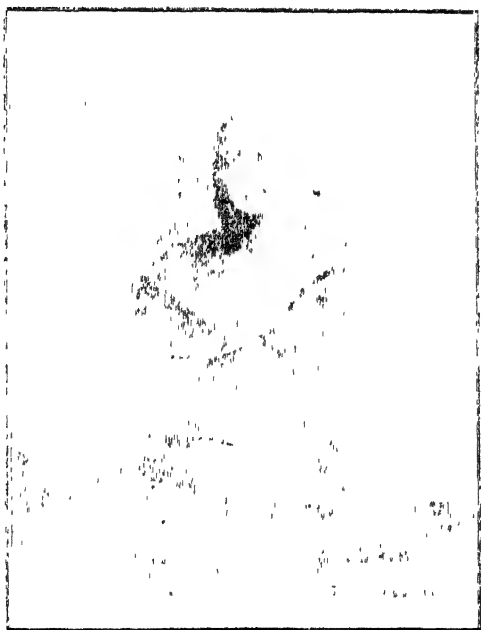
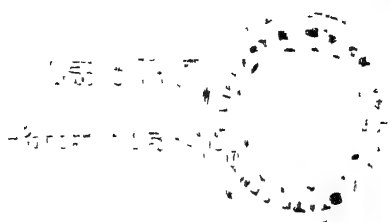
ఇట్లు రాజులేమి, మానవులేమి, దేవతలేమి, ఋషులేమి, బ్రహ్మ లేమి, మూర్తు లేమి దేశమునకు జేయవలసిన సేవలన్నియు ఒకరికొకరు సోదరభావమున నొనర్చుచు, నిత్యకర్మలుగా భక్తిపూర్వములేమి, యుపా సనాశ్వాసములేమి, జ్ఞానమార్గములేమి, అదిమదంపతి పూజలేమి, మనో వాక్కాయముల నహింసాత్మక మార్గములేమి, ఆరోగ్యాధ్యాత్మికముల సూర్యనమస్కారములేమి నిత్యమంగళములతో సర్వసంపదలతో నెల్లప్పు డాచరించి యానందవార్ధిజేలి యాడుచుందురు.

— గ్రంథ కర్త.

(శ్రీతీర్థలవారు వ్రాసిన వ్రాతప్రతిలోని చివరి నాలుగు పుటలు నష్టమైనందున ఈ శ్రీచక్రవివరణము అశమగ్ర మైనది.)



స్వర్గీయ శ్రీ కోలవెన్ను పరబ్రహ్మతీర్థలు.
 విశంబి సగ॥ కార్తిక శుకల శుక్రవారము (22-11-58)
 బ్రహ్మైక్యదివసు.
 గ్రంథకర్త:



UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



శ్రీ. శ్రీ. పొన్నపల్లి పార్వతీదేవి
(గ్రంథకర్తగారి దాహిత్ర)

జననము : బహుధాన్య సం॥ ఆశ్వయుజ శు ౧౫ ఆదివారము.
(9-10-1938.)

మరణము : విజయ సం॥ ఆషాఢ బ ౫ గురువారము.
(80-7-1958.)

స్వర్గీయ శ్రీ హను పల్లి పార్వతీదేవి సంగ్రహచరిత్ర.

తన నాలవయేట వచ్చిరాని మాటలతో తన తండ్రివద్ద తెలుగు అక్షరములకంటె ముందుగా ఇంగ్లీషు అక్షరములన్నియు పలుకుటయేగాక చక్కగా వ్రాయుటగూడ నేర్చుకొన్నది. తన పేరునకు వలయు అక్షరములను తెలిసికొని ఇంగ్లీషులో తన పేరునుగూడ వ్రాయనెచ్చినది.

మూరేనుపేటలో పిరుదెడి యింటి కెదురుగానున్న యింటిలో శర్మగారు రనువారొకరుండెడివారు. వారికి సంతానము లేకుంట అతి ప్రేమతో యీపిల్లను తనయింటికి తీసికొని పోవలెనని యెంతయో ప్రయత్నించెనుగాని ఫలించలేదు. శర్మగారింట్లో ఒక కమ్మెరాయును, ఒక ప్రైవుమిషను నుండెడిది. ఒకనాడు తన తండ్రి శర్మగారింటికి యెత్తుకొనిపోగా వారు ప్రైవు చేయుచున్నారు. అది చూచి యేవుప్పులు నొక్కి తే యేయే అక్షరములు పడుచున్ననో బాని నన్నిటిని చక్కగా గ్రహించినది కాబోలు, అమ్మ ప్రైవుచేస్తావా అని అనగా నే క్రిందికి దిగి ప్రైవుమిషనువద్ద కూర్చొని నిమిషమాలోచించి తన పేరును ప్రైవు చేసినది. ఆ కాగితమును చూచి సంతోషమువకు మేరలేక వెంటనే తన తల్లికి చూపించుట కేమా త్వరితగతి నింటికి వచ్చిచేరెను. ఈ జరిగిన పనికి మరిపెము ఆశ్చర్యము సంతోషములలో మునింగియున్న శర్మగారు ఫాటో తీయలేకపోయెను. అందుచే యీ అమ్మాయికి ఒక ఫాన్ టెన్ పెన్నును బహుమానముగా నిచ్చిరి. ఒక రోజున పీఠిగుమ్మమువద్ద కూర్చొని ఆపెన్నుతో వ్రాస్తాయున్న సమయముకనిపెట్టి శర్మగారు ఫాటోతీసిరి. మరియుక రోజున ఉదయమున పీఠిగుమ్మమున కెదురుగా నిలబడి సూర్య సమస్కారము చేయుచున్న దృశ్యముగూడ శర్మగారు చూచి ఫాటో గూడ తీసిరి.

పార్వతీదేవి కడవయేట నైదవనెల యైదవరోజున వేడుక కొరకు అక్షరాభ్యాసము చేయనిక్కయించి ప్రయత్నించితమి. కాని సాధ్యము కాలేదు. ఉపాధ్యాయుడు బడిపిల్లలు వచ్చిచేరిరి. ఈమె యింటిలోనుండి బయటకు రాదాయె. ఎంతచెప్పినను మారాడదు, అంగీకరింపదు. తుద కిట్లన్నది. “అక్షరము అన్నియు వచ్చిన నీమ్మట శాకక్షరాభ్యాసము చేస్తానంటారు. మీకేమైన చేదస్తమా?” అని కంఠమెత్తి యులికిపడ బలికినది. అందుచే మేమేమియు చేయజాలనివార మెతిమి. అలిగిచేయు పిల్లల జూచినపుడు సహించనిదై ముఖము చిట్లించుకొని “బేడోగరలో,

శేడే బాయ్” అని అనుచుండెడిది. తన తొమ్మిదవయేడు పూర్తి కాక పూర్వమే ఘట్టుపొరము చదువ నుక్కులులో చేరినది. అది మొదలు నుక్కులుపైనలు వరకు వీళ్ళాగూడ తప్పకుండా ప్రైవేటుగూడ లేకుం డగనె పదునెడవయేట నుక్కులుపైనలు పరీక్షలో నుత్తీరు రాలెనది. తన నుక్కులులో అబద్ధ మౌడనట్టియు, మితభాషిణులైనట్టియు తనకు నచ్చిన నాగుడు పిల్లలుమాత్రము తనకు నేమీతుకాదైరి. వారికప్పు డవుకు ప్రేమతో విందులు చేయుచుండెడిది.

నుక్కులుపైనలు చదువుచున్న కాలములో తన పాఠ్యగ్రంథముల లోని పాఠములయందు గలిగిన సందేహములు తన టీచరు వడిగిననుతీరనట్టి సీతి గల్గినపుడు కినిసి వానినన్నడిగి తెలిసికొను చుండెడిది. దానిలో బాల్యాది దశలలో కామారదశను గురించిన దొకటి. ఇంక నిశ్చరములైన బ్రహ్మచర్యాది చతురాశ్రమములు సతీతములగు మానవ ధర్మములు నెన్నింటినో తన సహజ సునాదమంజాల వచనములతో నన్నడుగుచుండెడిది. అందులకవి ఇప్పుడెందుకమ్మా నీనుక్కులుకు సంబంధించినవి కావుగదా, విమ్మట తెలిసికొందువులే యన మారకుండెడి. పెద్దవా రైనను చాలా కిగా నైన నేకారణముచే నెనబలికిన యన్వితవచనములు తనచేవి సోకిననోనట నుండక విముఖత్వముచూపి వెడలిపోవును. తల్లి పిల్లలయం దేకారణముచే నైన కినిసి కఠినోక్తులు పల్కిన నెంత కఠినహృదయముమ్మా యని వెడలిపోవును.

పుస్తకాల బీరువా మధ్యనున్న అరలో నట్టలచే నిర్మించుకొన్న మందరమున నొక సరస్వతీదేవి చిత్రపటముపెట్టి ఆపటము వెనుకప్రక్క తన క్లాసు నెంబరును వేసి ప్రతిరోజు అగరుకత్తి చూపి నమస్కారముచేసి నుక్కులునకు పోవుచుండును.

ప్రతి సాయంత్రము నుక్కులునుండి యింటికి రావడముతోనే నేను వ్రాయుచున్న “జగ చ్చిల్ప” గ్రంథములోని చితుగా వ్రాయ బడిన పద్యములగల కాగితములను వెనుకగావచ్చి దొడ్లోకి తీసుకొనిపోయి చదివి మరల యధాస్థానమున పెట్టుచుండును. అట్లే యొక రోజున తీసి కొనిపోయి చదివి తోతయ్యా! యీపద్యమున మూడవపాదమున క్లాసు చెప్పుమని వివేచయముగా బల్కెను. ఆపద్యము “జగ చ్చిల్ప”మున 111 వ పేజీలోని 180 వ పద్యము. దాని రచన కొంచెము కష్టముగానే జరిగినది. దాని మూడవ పాదము “బ్రహ్మయ జగమును బ్రాంతియైన విధమ్ము” అని వ్రాయబడెను. ఆమె దాని కన్నుడుగగనె తప్పుపట్టిన

దని గ్రహించి వెంటనే “అయిన విధమ్మ” కాదమ్మ “పొందు విధ”మ్మని చెప్పి దిద్దితిని. అంత సకేయని వెళ్లిపోయెను.

వివాహమనుకొని స్థిరపరచిరి. ఎవరైన వివాహపుప్రశంస తెచ్చి నపుడు “నావివాహ మైనపుడు చూదాములే” అని యనుచుండును. నాలోగూడ నొకనాడట్లేయన్నది. అనేమిటమ్మా అట్లందుతన “గృహ సాశ్రమమును సంసారసాగరమునబడి యేమిసౌఖ్యముల ననుభవించుచున్నారు తాతయ్యా” యని యేమేమో వైరాగ్యబోధ సల్పుచు “సరే గాని తాతయ్యా! నీజగచ్చిల్లు గ్రంథమును త్వరలో పూర్తిచేసికొ”మ్మని ప్రోత్సహముగా బల్కినది. ఇట్టి ధోరణుల గాంచ నామె మనస్సత్యమేమో తెలిసికో లేకపోతిని.

ఇంతలో నామెకు టైఫాయిడ్ జ్వరముతగిలి తగ్గినట్లే తగ్గి శత్రుముపెట్టగా నుంటూరు స్త్రీలకాలేజీలో ప్రవేశపెట్టి తండ్రి ప్రయత్నించి స్థానము సంపాదించెను. ఆకాలేజీ ప్రెసిసిపల్ ఫీజుకట్టకుండిన యొక పిల్లను తగ్గించి తనకు స్థానమిచ్చెనన్న వార్తవిని “నాకొరకు ఆపిల్లి విద్య పాడుచేసి నాకు నీటు తీసికొని వచ్చినావా నాన్నా!” అని ప్రశ్నించెను. అందుల కెత్వడను మాటాడలేక పోయిరి. తన కాయుర్దాయము లేదని గ్రహించిన దేమా? నుందు నేవించుటయం దుపేక్షాభావ మూనెడిని.

అనాడు మంగళవారము. పాఠశాలము నాలుగంటలవేళ తల్లిని పిలిచి “అమ్మా! నే నానందముగా నున్నాను. నీవును అమ్మమ్మయిన సంతోషముగా నుంటారు కదూ?” అని అట్లుండెదమని అనిపించుకొని చేతిలో చేయి వేయించుకొన్నది. పిమ్మట తల్లితండ్రి, ముత్తవ, తాతయ్య యల్లె పినతండ్రులు బంధువులను వరుసగా నొక్కొక్కరిని పిలిచి మూడు ఉదరణుల గూఱోను నీరును అందరిచేతను పోయించుకొని త్రాగను. కొంతసేపటికి మరల తల్లిని పిలిచి “అమ్మా! శేపు పాఠశాలము 5 గంటలకు సినిమా నాటకము పూర్తియైపోతుందమ్మా, అని ఆలోచించి, కాదమ్మా శేపు పాఠశాల ప్రారంభమై యెల్లండి ఉదయము 9 గంటలకు పూర్తియైపోతుందమ్మా!” అని చెప్పినది. అట్లే బుధవారమునా డైదుగంటలకు మగత ప్రారంభముకాగా గురువారముదయాన 9 గంటలకు కటుంబమును మిత్రబృందమును దుఃఖవారి నుంచి మందహాసవదనముతో తన భౌతికదేహమును వదిలివేసినది.

— కోలవెన్ను పరబ్రహ్మతీర్థులు.

ఆ తీ న్ను లు

20. శ్రీలసత్వైరేయ ఋషిగోత్రజాతు శాశ్వ
 వంశవయోధి జైనిత్వకుండు
 అచ్చమాంబికకు సాంబయ్యక్రేష్టికే వంశ
 పావనుడైన ప్రహేత్రకుండు
 అమలాత్మలగు వెంకమాంబ కోటయ్య దం
 పతుల కతిప్రియ పాత్రకుండు
 అల రాజమాంబికా యల్లమందయ్యల
 పూర్వపుణ్యోద్భూత పుత్రకుండు

గీ. ప్రాజ్ఞ మాణిక్యమా మనఃస్వామి నాదు
 సత్కృతి ప్రకటనకుఁ బ్రోత్సాహి సుగుణ
 కాలి సాంబయ్యక్రేష్టి వాంఛాఫలమ్ము
 శ్రీజగచ్చిల్ని యొసఁగి రక్షించుఁగాత.

నీ. సత్పాఠ్యములను ప్రచున్న దానము ముఖ్య
 ధర్మమాన్ద మటంచు దలచి యేమొ
 తనయూరు తనపేరు తాసిచ్చు ధన మింత
 యని వెల్లడించరాదని వచిం
 వినయమైతర్పగా ధన మొసంగినవాని
 సతము సజ్జనమైత్రి సల్పువాని
 కాయ యంత్రముల నిష్ఠామబుద్ధిని మర
 మ్మతులనొనర్చు సన్తానృతముని

గీ. శాశ్వగచ్చిల్పకృతి ముద్రణాప్రణయిని
 ఆయురారోగ్య నిత్యభాగ్యము లెసంగ
 మహిత గాయత్రి విశ్వకర్మయు సతంబు
 చెలిగి యాశీర్వదించి రక్షింతుగాత.



“జగచ్చిల్లు” గ్రంథరచన పూర్తి కాక పూర్వమే
ముద్రణకు ప్రోత్సహించి రు. 116/- లొసంగి
తమ పూర్ణాభిమానమునుజూపిన దాతలు

శ్రీ నాల్గ్ సాంబయ్య శ్రేష్ఠి గారు

ఈ గ్రంథముద్రణకు ధనసాహాయ్య మొనర్చిన వాతలు

శ్రీ ఊరుపేరు చెప్పవద్దన్న గుప్తచాత	రూ. 340
శ్రీ యలవర్తి ఆంజనేయశాస్త్రి విశ్వప్రహ్లాద	
సంస్కృత పాఠశాల నానిధి నుండి	... 200
,, కొంకిపాడు కోలవెన్నుగ్రామం విశ్వప్రహ్లాద సంఘమువారు	140
,, నాల్గ్ సాంబయ్యశ్రేష్ఠిగారు (తెనాలి)	... 116
,, బందరుపుర విశ్వప్రహ్లాద సంఘమువారు	... 116
,, తెనాలిపుర విశ్వప్రహ్లాద సంఘమువారు	... 108
,, పామిట్ల విశ్వప్రహ్లాద సమాజమువారు	... 85
,, కొంటా ఈశ్వరమ్మగారు (వీలూరు)	... 50
,, కానురు వీరభద్రయ్యగారు (చిట్లవల్లూరు)	... 50
,, పులివర్తి కేశవాచార్యులుగారి భార్య వీరమ్మగారు (గుంటూరు)	... 50
,, బచ్చి ఆదిత్యమ్మగారు (తెనాలి)	... 35
,, గిరిరాజు సహాపక్ష్మిదేవిగారు (బెజవాడ)	... 35
,, యలమర్తి శేషమ్మగారు (బందరు)	... 28
,, లక్ష్మింశెట్టి సీతారామమ్మగారు (వీలూరు)	... 25
,, నందిపాటి వెంకట్రామయ్యగారు (తెనాలి)	... 25
,, ఆరూరి వీరమలయ్యగారు (బెతానగర్)	... 25
,, కొండ్ూరు వీరమలయ్యగారు (అంగలవడురు)	... 25
,, బచ్చి ఆంజనేయగారు (తెనాలి)	... 25
,, మొహరీల సీతారామమ్మగారు (వీలూరు)	... 25
,, దీవి కోటేశ్వరరావుగారు (చిక్కిలూరుపేట)	... 25
,, కాటూరుగ్రామ విశ్వప్రహ్లాద సంఘమువారు	... 20
,, కొండ్ూరు నాగాచార్యులు, కోనూరు సుబ్బయ్యచార్యులుగారు (పెరవలి)	... 24
,, చీమవర్తి వెంకటలక్ష్మయ్యగారు (గుంటూరు)	... 20
,, జగ్గాపాత్రుని వీరభద్రాచార్యులుగారు (బెజవాడ)	20
,, బచ్చి రామచంద్రరావుగారు (తెనాలి)	... 20
,, కొండ్ూరు భ్రమరాచార్యులుగారు (అంగలవడురు)	20
,, కొండ్ూరు విశ్వనాథముగారు (కల్లభాపురం)	15
,, కొమ్మూరు బుచ్చయ్యగారు (తెనాలి)	... 10

,, పోప్టుమేన్ సూర్యసారాయణగారు (తెనాలి)	10
,, గుత్తికొండ నమయ్యగారు (కాజ)	10
,, కొలవెన్న సత్యసారాయణగారు (కంకిపాడు)	10
,, కొత్త భావయ్యచౌదరిగారు (సంగంజాగల్లమూడి)	5
,, పొన్నపల్లి సుబ్బయ్యగారు	5
,, బోళ్లపాడు విశ్వబ్రాహ్మణసంఘమువారు	8
,, మానుకొండ విశ్వశ్రీ హ్మణ సంఘమువారు	16
,, కలవపామలపాడు విశ్వబ్రాహ్మణసంఘమువారు, డాక్టర్ గారు	7
,, యల్లయ్యపాత్రుడు (బెజవాడ)	5

—(0)—

శ్రీ రాచబళ్ల సోమసుందరరావుగారు

టెనుప్లానింగ్ డిప్యూటీ డైరెక్టరు, హైదరాబాదు.

రూ. 25



జ గ చ్చ ల్ప ము

ప్రణవ ధ్యానము

శ్రీమహాప్రపంచ సృష్టిమూలకి పర
బ్రహ్మచేంగట గుణ వర్ణ భూత
త్రివిధత్రికము సంకుఁ శవసంఖ్య ప్రగతిచే
బ్రణవమయ్యోదానిఁబ్రస్తుతింతు. ౧

గాయత్రీ ధ్యానము

విశ్వజననియగుచు విశ్వసామ్రాజ్యాస
పట్టమహిషియగుచుఁ బ్రజల నెల్లఁ
గరుణఁ బోచునట్టి గాయత్రీమాతకు
పందసములొసర్తు డెందములర. ౨

మాతాపితృ ధ్యానము

నానివాసమగుచు నేకొనర్చుచునున్న
నిఖిలకర్మములకు నిలయమైన
తనువుఁగన్నయట్టి తల్లిదండ్రుల దివ్య
పాదపద్మములకుఁ బ్రణామిలిడుదుఁ. ౩

సకలదంపతీ ధ్యానము

విశ్వస్పృష్టిలోని వివిధ స్వరూపాల
 సకలజీవరూప జంగమముల
 తినువులను శ్రేణిబిడ దయాత్మక బోధించి
 సకల మిధుసములను సన్నతీంతు.

ఆదిమదంపతీ ధ్యానము

ఆదివిశ్వస్పృష్టి కాదానులగువాని
 ఆదివిశ్వ శిల్పలైసవారు
 ఆదివిశ్వకర్త దించువాడన
 ఆదిపంజతులన దాత్మకవలె.

గురు ధ్యానము

జిన్నసఫలమొందు సాధనంబునొసంగి
 తత్వబోధసుధలఁ దప్పినెలయు
 నమలమడవు సుబ్బయీచార్యసద్గురు
 చరణ సరిసేజముల సంస్మరింతు.

జ గ చ్చి ల్ప ము

సృష్టి తత్వము

ఆదివిశ్వసృష్టి యయ్యెనెట్టలు ? మూ॥

మెవరు ? దానినెందుకేర్పరించె ?

దీనినుర్మమేమొ తెలియంగలేమైనఁ

గెలిచు నెఱుఁగుటయుఁ దెలియువరకు.

౧

సృష్టి నెఱచవిపుల చిత్రనాటకకూను

సృష్టి నెఱచనాది శిల్పకూను

సృష్టి నెఱచ సత్యశీలవాకవకూను

సృష్టి తత్వమెంచి చెప్పఁదరమె ?

౨

అఖలసృష్టి తత్వమానందముగఁదోచుఁ

దెలిసికలెయుండుఁ దెలియకుండుఁ

దెలిసి తెలియనట్టిస్థితి జగచ్ఛ్చైంబు

తెలియఁగునె దాని ముఖముగను.

౩

విశ్వసృష్టిఁగూర్చి వేర్వేరుకీర్తనఁ

బండితాళితెలియఁబరచినాను

ఏకమార్గమునకు నెందులకోరాను

అందియంగనట్టిదగుట సేమొ.

౪

అందియంశశబ్దే యాసృష్టిమూలమ్ము
 స్వప్రకాశమండ్రు సాక్షియండ్రు
 అప్రమేయమందు రాద్యంశ సూన్యంబు
 నందు రదియఖంశమైనదండ్రు. ౫

ప్రకృతినుండి సృష్టిపరిణవల్లెనటండ్రు
 ప్రకృతిసృష్టి స్వస్వభావమండ్రు
 ప్రకృతిపురుషు లైకభావమందగ సృష్టి
 యయ్యెనండ్రు కొందరార్థజనులు. ౬

వృద్ధికతీతమందు రదిమాయయనరాదు
 ద్వైతమనగరాదు కానినెపుడు
 ఆత్మకనగరాదు కొంతొబ్బనగరాదు
 జడమనగరాదు చలముగరాదు. ౭

అత్మయన్ననది యనాత్మలోలుండును
 అచలమన్న చలన మమరియుండు
 యేకమన్ననది యనేకంబు నైతోచు
 బ్రహ్మయన్ననందు వ్యాప్తియుండు. ౮

ఎట్టులెంచి నామమేర్పరించిన నది
 అర్థయుక్తమగుచు పదధిశూన్య
 మైన పరమునైన యా మహాతత్వంబు
 నెంచి నామమేర్పరించుటెట్లు. ౯

అచలమైనఁగాని అఱునైనఁగాని అ
 నాత్మయైన నాత్మయైన దునగు
 ఏదిగానిదందు రెదిగానిదానితో
 యెప్రయత్నమూను టెట్టెలగును. ౧౦

అనుపమానమైన దాద్యమందనిదండ్రు
 ఎంచరానిగందు రెంచుచుండ్రు
 ఎంచలేనిదాని నెంచబూనుటకన్న
 నెంచదగినగాని నెంచరాదె. ౧౧

భాక్కకందదండ్రు వచియింపలేమండ్రు
 చెప్పరానిదండ్రు చెప్పుచుండ్రు
 జెప్పలేనిగానిఁ జెప్పఁబూనుటకన్న
 జెప్పదగినదానిఁ జెప్పరాదె. ౧౨

చెప్పదగినదానిఁ జెప్పఁబూనుటయన్న
 జెప్పదగిన స్థూలసృష్టి విధము
 వగుసతప్పకుండ వర్ణించి శోధించి
 చెప్పరాదెనూత్మ సృష్టిదెలియ. ౧౩

స్థూలసృష్టి జగము శోధించితరచంగ
 నందునూత్మతత్వ మందనగును
 స్థూలదారువులను శోధించితరచంగ
 నందునగ్ని తేజమందునట్లు. ౧౪

చెప్పఁదగినదానిఁ జెప్పిపయట్టఁ
 జేయనేర్పరింగి చేయుచున్న
 స్వానుభవముచదియె సాక్షాత్కరించును
 గాన దానిఁజెప్పఁబూనుటేల ? || ౧౫

చెప్పనేర్చినంత చేయనేర్వగచేడు
 చేయనేర్చినంత చెప్పలేడు
 చెప్పనేర్చుశుమొ చేయనేర్చుటదేమో
 తెలిసితెలియనటు లే పరాదె. ౧౬

చెప్పఁగలుగుతెలివి చెప్పటయగుచుండ
 చెప్పఁగలిగినంత చేయలేడు
 జేయఁగలుగుతెలివి జేయుటయగుచుండ
 చేయగలిగినంత చెప్పలేడు. ౧౭

చేయుగలుగుతెలివి చెప్పఁగలుగుతెల్వి
 రెండురెండువిధములుండునవ్వి
 తల్లిపరముగాగ నిల్లాలిపరముగాఁ
 బరమునిహయగీతిఁబరగుచుండు. ౧౮

పారమార్థికముఁగబడయఁగల్గిన తెల్వి
 యైహికమునఁ దానినందఁజేయు
 నైహికసుఖములను ననుభవించెడు తెల్వి
 పారమార్థికముఁగబడుచుండు. ౧౯

ఎద్దియైనఁగాని యేమైననుఁగానిఁ
జెప్పెదగినదానిఁ జెప్పఁబూని
మనకు మనమె సాక్షియచుకొని మనజన్మ
మూలమెంచెదము విశాలదృష్టి ౨౦

జగము పుట్టుచుంట జగము పెరుగుచుంట
జగముచచ్చుచుంట జగములోని
అళుల జీవరాసులందు మానవునకు
జ్ఞానబలము దివ్యమైచింద్రు. ౨౧

జగము తెలియలే జగము లేదందురు
అజ్ఞులకునుఁ దెలియదండ్రుగాని
సాధ్యమైనయంత సత్యంబు శోధించి
తరిచిచూచెదము సిదానదృష్టి. ౨౨

ఏకిమునను సృష్టిగాకియిండుటఁ జేసి
ద్వంద్వమునను సృష్టి దనరెనేము
ద్వంద్వమన్న నాది పంపతిలా వాం
లాది సృష్టికిరై త్రోయేము. ౨౩

అదివిశ్వసృష్టి కాదిదంపతులైరి
భూతవంచకమనఁ బొడమెజగము
పల్లినేతలెల్ల నుల్లాసమునఁగాంచఁ
జ్ఞాతముగను సృష్టిఁజేసిరేము ౨౪

అదిదంపతులకు నానందమదియేమొ

పిల్లలంగనంగఁ బ్రేమమేమొ

అల్లరెపుడుసేయు పిల్లలఁజూడ వి

నోదమేమొనిత్యమోదమేమొ.

౨౫

అట్లుగాకయున్న చుల్లకల్లోలాన

కల్లరీండునగుచుఁ బిల్లలెల్లఁ

గారణంబులేని కలహంబులొంపంగఁ

దల్లిదండ్రులిట్లు లొల్లఁగలరె.

౨౬

అసలు తల్లిదండ్రు యానందమదియేడ

పిల్లలొందు దుఃఖభీతియేడ

సత్యరూపమైన సందీప్తి యదియేడ

అన్మతరూపమైన యంధమేడ.

౨౭

తల్లిదండ్రుజాతి పిల్లలకున్ రాదు

పిల్లలందుజాతి భేన్నములగు

విత్తనంబొకండు వృక్షంబ కిటయకానె

సృష్టిశిల్పమర్థ చిత్రమేమొ.

౨౮

జగముఁజేయనెందు సంకల్పమునంగ

వివిధభిన్నజాతి విత్తనములు

ముందె నెగ్గయించి యుండులేమొదాన

సఖలభిన్నవిశ్వ మయ్యెనేమొ.

౨౯

సృష్టిగాంచనూత్నసృష్టిచిత్రితమాను
యెవటికపుడు తనువునెంచనందు
నొక్కముఖము మాదిరొకముఖంబుండదు
నూటికైనగాని యోటికైన.

30

ఒకపెయకా శిరమ్మునొకపెయకానందుండు
నింద్రియంబులైదు నెల్లెడలను
అట్టిముఖమునున్న యైదింద్రియములనో
నిన్నిత్రొత్త మార్పులెట్టులగునో.

31

సంతకమ్ములందు స్వాభావికములందు
వర్తనమ్ములందు వాక్కులందు
సకలవిధుల నొక్కటాకటికి మార్పులు
నుంతయైన లేకఁ జూడలేము.

32

మరణమొందినట్టి మనుజరూపమునైన
బోలుమనుజుడొకఁడుఁ బుట్టబోడు
నిజముగానెయిట్లు నిర్మించిరా ? లేక
మాయసృష్టిశిల్ప మర్మమగునో.

33

బౌల్యయావ్వనములవార్ధక్య కౌమార
ములముఖాలమార్పుగలుగువాని
నెట్లు తెలిసికొందురెంచంగ నేత్రాల
కళల నెంచి తెలియగలరొయేమొ.

34

సృష్టిశిల్పమెన్న గుప్తమకానదికాదు
 సృష్టిశిల్పులనలె గుప్తపడరు
 ఎన్నోవిధులసృష్టియొప్పటికప్పుడు
 నూతనమైయుగును ప్రాతదైన

౩౫

పశితనమునందు పావనై తనుగర్త
 మాకలైన నేడ్తు వంతెగాని
 ఆననముననున్న జ్ఞానేంద్రియంబులఁ
 జేరి వానిపనులఁ జేయలేవు ॥

౩౬

బొల్యతనువు బలము బడయగల్గు కొలంది
 నీకుగూడ బలము సోకుచుండి
 అనుట వినుట కనుట తినుట గ్రహించుట
 ఆటపాట నడక లమరియుండు ॥

౩౭

బొల్యతనువునందు బాలుండ వగుదువు
 యశాననమునందు యశావ్వనుడగు
 వృద్ధిపొందఁ దనువు వృద్ధుడ వౌదట్టి
 దేహమందునుండి దేహివగుదు॥

౩౮

బొగరమున నీకు స్వాతంత్ర్య మున్నట్లే
 గడిపి గతఫలముఁ గట్టికుడువు
 నస్వతంత్రుఁజేసి యల స్వన్ననువులన్
 నడుపు దేహవాసనా బలము ॥

౩౯

నీస్వదేశమందు నీస్వగృహంబందు
 నీయధీనమైన నెలవుఁదప్పి
 అన్యదేశమందు నన్యగృహంబున
 సస్వతంత్రుడవగు దన్నివిధుల॥

౪౦

నీమజన్మభూమి నిఖిలార్థదంబగు
 లోకమన్న సత్యలోకమగును
 స్థానమష్టభూతదళపద్మమైన న
 విద్యుఁగూడ నవ్వీడనయ్యె॥

౪౧

పుట్టభూమియన తపోభూమి యయ్యెను
 నీకు జనసమాఖ్య లోకమయ్యె
 ద్విదళపద్మమందు విహరింప నయ్యె నీ
 కఠిన విధులు మూడుఁ గలుగనయ్యె॥

౪౨

తల్లిదండ్రీ వీడి యిల్లాలినింగూడి
 ఇల్లువదలి అద్దెయిల్లుఁజేరి
 కల్లరీండ్లమెత్తి నుల్లాసముగఁజేసి
 తల్లిదంశ్వులన్నఁ దలపఁబోవు॥

౪౩

అనుభవింపఁ దగిన ఆరబ్ధమనియెడు
 భార్యయందు నూత్న భావమూచి
 శాశ్వతాను ధాగ జన్మ పరంపర
 లెంతులేని సంత గాంతువోయి ।

౪౪

నిజుల దేహములును నీదు దేహంబును

పుట్టుచుంట పెరిగి గిట్టుచుంట

అవనిఁ దిరుగుచుంట అన్నియు సమముగాఁ

గాంచుదువు నిజమ్ముఁ గాంచఁ బోవు ॥

౪౫

ప్రాత దేహమందు ప్రాత సేతల నెన్నొ

ఆచరించి ఫలము ననుభవింపఁ

గ్రొత్త తనువుఁ దాల్చి గ్రొత్త సేతలు చేతు

విట్టులంతు లేని పుట్టుకలను ॥

౪౬

ప్రాత వాఁడ వీవు నూతనుఁ డగుదువు

నూతనుడవు మరల ప్రాత వాఁడ

వగుదు గ్రొత్త ప్రాత లన నేమొ గుర్తించు

తెలివిలేక యేమొ పలుకుచుందు ॥

౪౭

తెలివిగలదటంచు తెలిసికోఁగలనంచు

తెలియఁబడెనటంచుఁ దెలుపు నీవు

తెలియఁబడిన దాని తెలిసికొన్నట్లుల

తెలియఁబడు విధాన దెలుపఁగలవె ॥

౪౮

నాశరీర మంచు నాయొందియములంచు

నానిలయము దేహమానటంచు

భావగర్భితముగ భాషింపనేర్తువు

ఏదృఢాత్మ బుద్ధి నెంచియేమొ ॥

౪౯

దేహమందు వెల్లు తెలివియేనేనంచు
తెలివిపెంపుఁజేసి దెలుపుదుగద
దేహబాధలన్న దేహానికేగాని
దేహికంటదంచుఁ దెలుపుదుగద॥

౫౦

దేహబాధలెల్ల దేహానికా? నీక?
తెలుపుమయ్య మరల తెలివి గలిగి
దేహమునకెయన్న దేహంబుతోపాటు
బావురుందెదేల నీవుఁగూడ॥

౫౧

అనుటయందు పలుకు వినుటందు కనుటందు
తెలియజేయుటందు తెలివిచూలి
దేహబాధలన్న దేహంబుతోఁగూడి
బావురొందవలసె నీవుఁగూడ॥

౫౨

నీదుదేహమందు నిర్మితంబులునైన
అవయవముల కెదియొ తెవులుగల్గ
దేహబాధలనుచు దెలిపెద వీవెగా
దేహమది జడంబు దెలుపఁగలదె॥

౫౩

పలుకులుడిగి మోము వెలివెల బారంగ
కనులుమూయ మనసు కలతఁజెంద
ఆబ్బయమ్మ యనుచు తబ్బిబ్బులొందుట
దేహివైన నీవ! దేహమావ!॥

౫౪

బాల్య యశావ్వనాద్యవస్థలు గన్నట్టు
 దేహమందు నీవు తిరుగువరకు
 దేహమందు నీవు తిరుగకుండిన దేహ
 మేయవస్థలన్ వహింపఁగలదు॥

౫౫

నీవు తనువు కొరకు నిర్మించ బడితివా!
 నీకుఁగాను తనువు నిర్మితంబ?
 ఎవరికేది గూర్చి ఏర్పడెనో దాని
 గుట్టు దెలుపఁగలవె రట్టులేక॥

౫౬

బ్రహ్మహూదు వీవు మాయయా కామమ్ము
 తెలివినీవు జడము దేహమాను
 ఇట్టివికట మైతి యెట్టులయ్యెనో దాని
 గుట్టు తెలియరాదె రట్టులేక॥

౫౭

ఒకటినిత్యమా మరొకటి యనిత్యమా.
 ఒకటి తేజమా మరొకటి తమము
 వీనిరెంటి మైతి విపరీతమా దీని
 గుట్టు తెలియరాదె రట్టు లేక

౫౮

పుట్టకుండనొకటి పుట్టినట్లుండును
 పుట్టి పెరిగి యొకటి గిట్టుచుండు
 పుట్టి గిట్టినటి పోడిమదేమొ యా
 గుట్టు దెలియరాదె రట్టులేక

౫౯

దేహిగల్గకున్న దేహంబు రాబోదు
 దేహమలరకున్న దేహిరాదు
 ఓత్తొముందొ లేక వృక్షంబో యనునట్టి
 చందమయ్యె నిట్టి జాడఁ జూడ ౬౦

ఏదిముందొ మూలమెంచి శోధింపంగ
 దేహికారణమ్ము దేహియగుట
 దేహితలచుకొన్న దేహార్థకర్మముల్
 కట్టికుడువ తనువు పుట్టు నేమొ॥ ౬౧

మాతృగర్భమందు మాయపిండాండంబు
 ఏరసాయనమున నేర్పడియెనొ॥
 అట్టులైన పిండమందున నీవెట్లు
 జేసునదియు నైనఁ జెప్పఁ గలవె॥ ౬౨

స్వప్నతుల్యమైత జగము సర్వముమిథ్య
 బ్రహ్మనత్యమనుచుఁ బలుకుదింక
 నఖిలమున కతీతమా “అహంబ్రహ్మస్మి”
 అనుటనీవుబ్రహ్మమైతివిగదా. ౬౩

రక్తనాళములును రక్తంబు చర్మంబు
 పలలమస్థిమజ్జ పరికరములు
 ఏరసాయనమున నేర్పరించెనొ బ్రహ్మ
 బ్రహ్మమైననీవుఁ బలుకఁ వేల॥ ౬౪

దేహమందు నీవు దేహివైవెల్లాండి
దేహజనన మేమొ తెలియకున్న
తనువుపృష్టిజేయు తల్లిదండ్రులఁ గూర్చి
యేదృఢాత్మ బుద్ధి నెంతవయ్యు॥

E. 21

నిన్నుగన్నయట్టి సీతల్లిదండ్రులఁ
దెలుపకుండ నీవు తెలియలేవు
అదియ సూరదూప మంతమాత్రమేగాని
దంపతీత్యమేమొ దలవలేవు॥

22

ఏకదంపతీత్వ మొంచలేనప్పుడ
 నేకదంపతీత్వ మొంచగలవె
 ఆది దంపతీత్వ మనలే తెలియనింక
 నేక మాదితత్వమొంచుటెట్లు॥

22

ఆది దంపతులకు సర్ధంబ దేమన్న
భూతజాలమూల జాతమన్న
నేకమేమొదాని నెంచంగ రాదయూ
స్వానుభూతి సుప్రసన్నమగుట॥

EU

ఎందరేని విధుల నెంత నేర్పుననైన
జెప్పలేనిదాని జెప్పుచుండ
నేమన్నదాని నేమాత్రమొంచకు
మొంచదగిన దాని నెంచుమయ్య॥

६

ఏమిగానిదాని నేమేమో తలపోసి
కాన రానిదానిఁ గానఁబూని
అచల మచల మంచు నాత్మయాత్మయటంచు
నేకమేకమంచు నెంచుటేల॥ 20

భావశోధనమున భాసింపఁగారాఁడు
పూనిపల్కనంద రానివాఁడు
వర్ణనంబునేయుఁ బ్రత్యక్షమున్ గాడు
వానిఁగూర్చి పంకజబూనుటేల?॥ 20

వానితో సమానుడైన తేజోమూర్తి
వానిసాటియైన జ్ఞానమూర్తి
వానితోడ సరిసమానుడైయుండు వి
లక్షణముగ లోకచక్షువలరీ॥ 21

అచలు డప్రమేయు డాద్యంత శూన్యండు
కర్మసాక్షి విశ్వకర్మ సముడు
భాస మానుఁడతడు ప్రత్యక్ష దైవంబు
భానుమూర్తిఁగూర్చి పల్కరాదె॥ 22

నిత్యమేకమనుచు ప్రత్యక్ష రహిత శూ
న్యమునుగూర్చి ప్రాకులాడుటేల?
ప్రాకలాడగాదె ప్రత్యక్షమున నున్న
భానుబింబమరసి ప్రజ్ఞగలిగి॥ 23

శబ్దరహితపరుని శబ్దయుక్తంబైన
వాక్కుచేత బలుక వలను పడునె
రూపరహిత పరుని రూపయుక్తంబైన
కనులచేతజూడ గలుగనొనె॥

2౫

—: ఆదిమ దంపతలు :—

మనలఁగన్నవారు మన తల్లిదండ్రులు
తల్లిదండ్రులఁగన్న తాతలెవరు
వారివారిఁగన్న వారిమూలంబెన్న
నాది దంపతుల మోదముగద॥

2౬

మనము వచ్చినట్టి మార్గంబునకు మూల
కారకులయియున్న కారణమున
అసలు దల్లిదండ్రులైరిగ నెందునన్
వారికన్న దిక్కువేరెగలరె॥

2౭

తెలిసి తెలియకున్న తెలియకున్నను గాని
తెలిసికొనుటకైన తెలివినొసగి
తెలియఁజేయువారు తలిదండ్రులేగదా
తల్లిదండ్రులమదిఁ దలచరాదె॥

2౮

ప్రస్తుతమున భూతపంచకంబుఁదలంచి
పాంచభౌతిక ప్రపంచమొంచి
తనువునెంచి కన్నతల్లిదండ్రుల నెంచి
అఖిల దంపతులను నరయుమవల॥

2౯

పంచభూతములును పంచీకరణమొంది
 యిరువదైదునయ్యె నిందియమ్ము
 లవి వ్రపంచమంత దఖలాండ పిండాండ
 తనువులందు నిండి తాండవించు॥ ౮౦

ఇందియములకెపుడు నిందియాధిపు లిచ్చు
 సకల కర్మచయము సాంఖ్యమతిడు
 సాంఖ్యసూత్రహాను జగముగుణింపంగ
 నెక్కముల విధంబు లెక్కఁకును॥ ౮౧

తనువురూపమొంది తాండవంబొనరించు
 నట్టియిందియముల కధిపులెవరు
 తనువుఁగన్నయట్టి తలివండి సములె నూ
 తల్లిదండ్రిలఖల దంపతులును॥ ౮౨

తాననంగ నేమొ తనదేహమన నేమొ
 తనువు నిలయమైన తత్త్వమేమొ
 తనకు దేహమునకు తగులాట మదియేమొ
 తరచిచూడవలె నిగానదృష్టి॥ ౮౩

తల్లియంశచేత తనదుదేహముంగల్గె
 తండియంశచేత తాను గల్గె
 తల్లిదండికన్న తత్త్వంబు శోధింప
 తనువు నిలయమాట తధ్యమేమొ॥ ౮౪

ద్వైతభావమొంది తను తేజములచేత
జగమొనెన సృష్టిజాలమందు
నొకరు గానుపించి యొకరుగన్పడకుండ
దల్లిదండ్రులిట్లు దనరిరేమొ॥

౮౫

తనువుతల్లియౌను తండ్రి తేజంబౌను
దేహమధ్యముననె తేజముండు
తనువు తేజములును ద్వైతంబనగనొప్పు
ద్వైతమన్నతల్లి తండ్రిలు సుమ॥

౮౬

తల్లిర క్తమాను తనుచర్మ చూంసంబు
నయ్యె తండ్రిపీర్వ మస్థి మజ్జ
తల్లిదండ్రీ రూప తనువు ద్వంస్వబ య్యె
నట్టితనువు నిలయమయ్యె నీకు॥

౮౭

ధర్మసాధనమున తనువు ముఖ్యంబౌను
తనువనంగతల్లి దండ్రులౌను
తల్లిదండ్రీరూప తనువును నీవెట్లు
గాంచుచున్నవిధిద లంచవేమొ॥

౮౮

తనకు నిలయమైన తనుమధ్యమున వెల్లు
వీర్వవ త్రరమ్ము వీడకున్న
తల్లియందువెల్లు తండ్రిస్వరూపాత్మ
తత్వమెరుగబుద్ధి తత్వమందు॥

౮౯

తనువు పోషణమునఁ దగనూర్థ్వరేతస్సు
గలిగి దివ్యదేహ కాంతిగలుగు
తల్లి సేవమునఁ దనువుఁ దల్లిగఁజూడఁ
గలిగి తండ్రిఁగాంచు కాంతిగలుగు॥

౯౦

ధర్మ సాధనమునఁ దనువు నారోగ్యంబుఁ
జెందికాయసిద్ధి నొందుటకును
అర్ఘ్యవందనంబు లాభానుసకునిత్తు
రదుణ కిరణకాంతు లలరువేళ॥

౯౧

తనువులు - అవస్థలు

తనువనంగనొక్క తనువేఁముగాదింక
తనువునందునారు తనువులుండు
జాగరమునకూర్చి భాగాసమూడును
దిగువయందుమూడు దీరియుండు॥

౯౨

ఊర్ధ్వతనువులందు నూర్ధ్వదృక్పథయోగి
వరుల కానుదిరుగ దిరుగవీవు
తిరుగఁగల్గినట్టి దిగువతరీరాల
దిగుగుచుండి వానిఁదెలియ బోవు॥

౯౩

స్థూల తనువువీడి సూక్ష్మంబుఁగనియట
స్వప్నమందుఁగన్న చరితనెల్ల
సత్యమని తలంచి జాగ్రచ్చరితనెల్ల
మరచిపోవునట్టి దరయఁగలవె॥

౯౪

స్వప్నమందుఁజేరి జాగ్రచ్చరిత నెల్ల
మరచిపోవునట్టి మర్మమేమొ
స్వప్నమందుఁబొందు ఊణిక చరిత సత్య
మని దలంచుచిత్ర మానదేమొ॥

౯౫

జాగరముననీవు స్వాతంత్ర్యముంబూని
అహముతోడఁగర్మ లాచరించి
పై శరీరములను బరికించవనిట్లు
కన్నతల్లిచేయు చున్నదేమొ॥

౯౬

నీదుఁజేమమరసి నిన్ బరీక్షింపంగ
దినదినమిటుబుద్ధిఁ దెలుపుచుందు
జననిభావమేమొ కన లేక కడుమంచి
కలను గంటినంచు కులికెదీవు

౯౭

సూలమందు గూడఁ జూడలేనట్టివి
పెక్కులున్నవందు నొక్కటిగను
సూలమైన జగముఁ జూడగల్గిన కన్ను
సూలమైన ముఖముఁ జూడదేమొ॥

౯౮

పై శరీరములను బ్రాకనేర్చిన యోగి
దిగువతనువులెంచి తిరిగిరాఁడు
దిగువతనువులందు దిగుగనేర్చినభోగి
పైశరీరములకుఁ బ్రాకఁబోఁడు!

౯౯

యోగశక్తుఁ డూర్ధ్వ భాగంబునందుండి
నిర్మల పరయోగ నిద్రనుండు
భోగరతుఁడు దిగుప భాగంబునందుండి
మాయకలల నిద్ర మరిగి యుండు ||

౧౦౦

సూలమునకుఁ బైన సూక్ష్మంబునంగ నింకఁ
గారణంబునంగఁ గ్రాలుచుండు
కారణముల కెల్ల గారణంబగు మహా
కారణాంగమనంగఁ గ్రాలుచుండు||

౧౦౧

సూలమైన తనువుఁ జూడగల్గినయట్లు
సూక్ష్మమైన తనువుఁ జూడలేవు
కారణాంగమేమొ కాంచలేవిక మహా
కారణాంగమెట్లు కాంచగలవు||

౧౦౨

సూల కారణంబు సూక్ష్మదేహంబౌను
సూలదేహమందె సూక్ష్మముండు
సూక్ష్మమును గ్రంహింప స్థూలకారణమాను
తనువు లిట్టులుండు ద్వంద్వగతులఁ||

౧౦౩

సూల దృష్టినిలిపి సూక్ష్మంబునంగన వచ్చు
సూక్ష్మమందు నిలిపి జూడనగును
కారణంబు నట్లె కారణంబున మహా
కారణమను తనువుఁ గాంచనగును

౧౦౪

సాధనమునఁ బరులు జక్కఁబడును గాన
సాధనములు నాల్గుఁ జక్కఁబరచి
సాధనములు నాల్గు స్వాధీన మందుంచ
సమతతనువులవియె సాధ్యమగును॥

౧౦౫

కర్తవ్యము

తాను వచ్చినట్టి దారిఁగల్గొని పూనిక
దారిత్రప్పనట్టి దారినడువ
దారి కడ్డములగు తనవులలోనుండి
ఆదిపితృప్రదేశ మరుగఁగలవు॥

౧౦౬

ద్వైతదేహజగతి తల్లి మార్గఁబులోఁ
దనువులనెడు నదుల దాటి పోన
సంత్యమందు మోద మగు హిరణ్మయి ప్రత్య
గాత్ర పితరులఁగన నర్హుడౌదు॥

౧౦౭

ఆదిదంపతులన మారాధనము సేయ
బిడ్డలందుమంచి ప్రేమజూపి
మనమువారిఁగాంచ మార్గసౌకర్యాలఁ
గలుగజేసిసృష్టి దెలియఁజేయు॥

౧౦౮

సృష్టియొక పెయైనఁ జేయుదురిరువురు
దల్లిదండ్రులనగ నెల్లపుడును
వక్త్రమొకటియైన వాక్కుజిహ్వయునందు
రెండుపనులఁజేయు చుండునట్లు॥

౧౦౯

బ్రహ్మపనికిసాయ పడువృద్ధిగనిమాయ
సాయపడడుబ్రహ్మ మాయకెపుడు
వాక్కుపనికిసాయ పడుజిహ్వగని సాయ
పడదువాక్కుజిహ్వ పనికి నెపుడు॥

౧౧౦

జననికనుటఁబెంప పనులరెంటినొనర్చు
నొక్కపనియుబీజ మొనగుఁదండ్రడి
యనుటతెనుటరెండు పనులొనర్చునుజిహ్వ
వాక్కువచనమొక్క పనియొనర్చు॥

౧౧౧

సత్యలోకమందు సాక్షియైన యనాది
బ్రహ్మమనగఁదండ్రడి వరలుచుండు
బ్రహ్మజేహమై హిరణ్మయకోశగా
యత్రియనఁగఁదల్లి యలరుచుండు॥

౧౧౨

జనకుడైనబ్రహ్మ సత్యరూపుండౌట
సత్యవాక్కుతోడ నిత్యమున్న
సత్యతదోషమన్న నాసింపదందుచే
జనకునిత్యపూజ సలిపినట్లు॥

౧౧౩

అంగసౌష్ఠవంబు నలరనాథ్యాత్మిక
జ్ఞానమలరజిహ్వ చపలముడుగ
పథ్యముచువహించి పరమాన్నముభుజింపఁ
దల్లిపూజజేసి దనరినట్లు॥

౧౧౪

చెప్పతరముగాని సృష్టిశిల్పజగంబు
ద్వంద్వరూపమొంది తనరియుండు
అందుఁబిల్లలెప్పు డర్చింపఁగా రాదె
ఆదిశిల్పవిభుల నాత్మఁదలచి॥

౧౧౫

ఖండదేహములన ఖండరూపమొనర్చి
తనువుతల్లిగాను దలచిఁకొలిచి
తల్లిజగమునందుఁ దండ్రిజాడ నెరింగి
ఆదిదంపతులను నరయఁగలవు॥

౧౧౬

మాతృతత్వమరసి మదిఁగొల్వనేర్చిన
జననిరూపమాను జగమదెల్ల
జననిరూపజగము విసుతింపనేర్చిన
ఆదిదంపతీత్య మరయఁగలవు॥

౧౧౭

సకలదంపతులు

అర్కబింబమొక్క టైననందు ననేక
కిరణములుజనించి వరగునట్లు
ఒక్క తల్లి దండ్రు లొప్పిరెప్పుడు పెక్కు
తల్లిదండ్రులొట తధ్యమేమొ॥

౧౧౮

మనుజుజాతికాది జననీ జనకులట్ల
అఖలజీవజాతి కంతటికిని
ఓర్మిప్రేర్మిగలుగు నొక్కొక్క తలిదండ్రు
లుండెర న్ననశ్య మున్న దేమొ॥

౧౧౯

సకలజీవజాతి సంఖ్యయెచ్చది నాల్గు
లక్షలనిరి బుధులు లక్షణమున
అట్టిజీవజాతి కన్నింటికందరు
తల్లిదండ్రులాది దసరిరేమొ॥

౧౨౦

అఖలజీవజాతి కన్నింటి కందరు
తల్లిదండ్రులుంట తధ్యమగుట
అట్టితల్లిదండ్రు లాకారభేదాలు
గలిగి యొకరినొకరు గలియఁబోరు॥

౧౨౧

సాకారవిధానము

బహుళసంఖ్యగలుగు బహుళ స్వరూపాలఁ
గలుగు, దంపతులను గన్న యట్టి
ఒక్క తల్లిదండ్రు ఒక్కరూపముగాక
బహుళరూపులనుట భావ్యమగునె॥

౧౨౨

ఏకరూపులయియ నేక రూపములైన
జీవకోటిఁ గనెడు చిత్రమేమొ ?
భిన్నరూపములగు బిడ్డలఁ గన్నట్టి
వార లెట్టిరూప వంతులొగడ॥

౧౨౩

వివిధరూపములను విశ్వమందు వెలింగి
విశ్వజీవులకును శాశ్వతముగ
విశ్వకర్మలందుఁ బ్రేరేపణముఁజేయ
వారు విశ్వరూపు లైరొయేమొ॥

౧౨౪

అఖిలజీవజాతి కగ్రజుండైనట్టి
జ్ఞానవంతుడైన మానవుండు
మాతర పితరులకు మానవాకారంబు
సల్పనెంచి యిటుల నిల్పెనేమొ॥

౧౨౫

ఆది పితరులకు సరాకారమొనరించి
ప్రార్థనంబుసేయ రాదనేమొ
మానవాతిరేక మాన్యదైవత రూప
మేర్పరించు మార్పు నెంచిరేమొ॥

౧౨౬

అవయవంబులందు నన్నిసమానమై
ముఖములెప్పు నూత్న ముఖములొట
వదనములను బ్రహ్మ వర్చస్సు వెలిగొండ
వదనములకు మార్పు వలచిరేమొ

౧౨౭

అఖిలభిన్నరూప మైన ప్రపంచంబు
పంచభూతములను బరగ నా ప్ర
పంచ రూపధరులఁ పంచభూతచ్ఛాయ
లనగఁ బంచ శీరము లయ్యె ననిరి॥

౧౨౮

మాతృపూజ

అట్టి పంచశీర్షు లాకారమొకటిగ
నాది దంపతులుగ నైరివారు
అట్టి తల్లిదండ్రు లందు శల్లిని ముందు
అర్చనంబుసేయు ట ర్హమాను॥

౧౨౯

♦ తల్లిఁ గొల్వనేర్వ నెల్ల భూతగణాలఁ
గన్నతల్లులెల్లఁ గనబడుదుగు
అట్టితల్లిగణము నర్చింపఁ నాది దం
పతులఁ జూపి కానఁ బడరు వారు

౧౩౦

సాకారము. అదిమదంపతీత్వము.

♦ శిల్ప ప్రధానమగు సామ్రాజ్యము నేలిన పంచరి మండలమువారి కాల
మున పంచశీర్ష సాకాగ విధానమున నాదిమదంపతీపూజలు మున్నగునవి ప్రజల
యందాచరణలో నుండెడివి.

పిమ్మట సాగస్వత ప్రధానమగు సామ్రాజ్యము నేలిన సప్తర్షి మండల
మువారి కాలమున సైకధానియలన్నియు సన్నిగిలుటయే కాక జనకునిపట్ల
పంచముఖములకు చతుర్ముఖములనియు, బ్రహ్మాదు తైదుగుఁకు ముగ్ధురనియు,
మొదలగు మార్పులన్నియో కాగల్గినవి.

బ్రహ్మాదుతైదుగుఁని యోగతత్వోపనిషత్తున, నింకనితర గ్రంథములు
ను నుడువుచున్నవి.

పంచభూతములకు పంచపాలకులుండుట సహజమేదా?

పూర్వవాసనాఫలని ఛేషముననే మొ కాల్గిదాసమహాకవి తనకావ్యా
రంభమున “జగతఃపితౄకాపం దే” యనిప్రాధించినాడు.

పంచరి మండలము

♦ శ్రుతి: “ప్రాచీదికాం.....సానగర ప్షికి” యజుః
కాండ ౪. ౩. ౫.

యిట్లే పంచముఖులకు పంచమంత్రాలున్నవి. తొమ్మి మొదలుకొని
యూర్ధ్వము వరకు పంచదిక్కులుగా యజ్ఞాంభుజున యీ పంచమంత్రము
లచే పంచముఖులు ప్రార్థింపబడుదురు. వీరిసార్వభద్రాయలగు నాభానేడి
స్తాది ఋభువులు యజ్ఞసదృశ్యులగు, శిల్ప కల్పకులుగను, యజ్ఞకల్పమున
వర్తింపబడిరి.

భూమి మాతగొల్వ భూజంబుల నొసంగు
 భూజమాతఁ గొల్వ పుష్పమొసంగు
 పుష్పమాతఁగొల్వ పుష్ప మధ్య ఫలంబుఁ
 గృవ నొసంగి తా నదృశ్య మగును॥

౧౩౧

నామరూప మొందు ప్రేమ జగన్మాత
 కాంచి పెంచినట్టి కారణమున
 తండ్రికన్న మున్నె తల్లి ప్రత్యక్షిమా
 స్థూల జగ మనంగ సులభముగను॥

౧౩౨

జనని తను జగంబు సద్భక్తిఁ బూజింప
 జగమునందు వెలుగు జనకుఁజూచు
 దేహమందు వెలుగు తేజంబునుం జూచు
 దాన దేహ మమతబూనిరాదు॥

౧౩౩

తల్లితత్వమరసి ధ్యానింప నేర్చినఁ
 దన్మయత్వమైన తత్వ మొసంగి
 తత్వమార్గమందుఁ దండ్రి తత్వ మొసంగి
 తా నదేమొగాని కానకుండు॥

౧౩౪

అందుచేతనేమొ యగ్రజన్ములు గాగ
 హిందు సాంప్రదాయ హిత మతాన
 కాలసంధి వేళ గాయత్రి మాతకే
 వందనములు సల్పు చుందురేమొ॥

౧౩౫

—* దంపతీ మంత్రము *—

కనగ స్త్రీ పరముగ గాయత్రి మంత్రంబు
పరగు నర్థమగును పురుష పరము
మంత్రమయ్యెఁ దల్లి మంత్రార్థమా తండ్రి
ఆది దంపతీత్వమై వెలింగె॥

౧౩౬

అట్టి జనక పరము నర్థమై వెలిగొందు
శబ్ద జనని మంత్ర జపమొనర్చి
తల్లియందు తండ్రి తత్త్వార్థమున్ గాంచ
ముందు తల్లి గొల్పుచుందురేమొ॥

౧౩౭

అయ్యగారి తేజ మాధారముగఁ గొని
అఖిల సృష్టిజేయు నమ్మగారు
అఖిల సృష్టియనెడు అమ్మ మార్గంబున
అయ్యగారి జేరనా క్రిమంబు॥

౧౩౮

కలడు సకల జనని గాయత్రి మంత్రాన
సవితృమూర్తి విశ్వ జనక సముండు
ప్రాణికోటిఁ బ్రోచు ప్రత్యక్ష దైవంబు
సర్వసాక్షి యతఁడు సర్వసముండు॥

౧౩౯

కలిగి సవితృమూర్తి గాయత్రి మంత్రాన
నిహ పరముల రెంటి నిచ్చునవియ
అంగ సౌష్ఠవంబు నాధ్యాత్మిక కానంద
బలము నిటుల నిత్యఫలము లనగ॥

౧౪౦

♦ గాయకులను బ్రేమగాంచి రక్షింప గా
యత్రిపేరదల్లి యలరెనట్టి
విశ్వజననిఁ గూర్చి విశ్వకర్మాయని
పించినాడు భక్తిచలచి బుధులు॥ ౧౪౧

తండ్రి లక్ష్మముంచి తల్లిని ధ్యానింప
దల్లి కరుణబూని తండ్రిఁ జూపు
అందుచేత శాశ్వతానంద కరమైన
పర హితార్థ జన్మ పదము గలుగు॥ ౧౪౨

తల్లి లక్ష్మముంచి తండ్రిని ధ్యానింప
తండ్రి కరుణబూని తల్లిజూపు
అందుచేత సైహి కానంద కరమైన
స్వార్థ సహిత జన్మ పదము గలుగు॥ ౧౪౩

తల్లి దండ్రిలను సదాలక్ష్మమున గొల్ప
జీవకోటి సేవఁ జేయఁజాలి
కామ్యుఁహితమైన కర్మ జేయఁజాలి
కారణ జనియతడు కాఁగలంచు॥ ౧౪౪

♦ “గాయతంత్రాయతే యస్మాద్గాయత్రితేనకఞ్చతే”
గానముచేయు నిడ్డలనురక్షించునదిగావున గాయత్రి. గాయత్రీకల్పము
శ్రుతిః “దేవాసురాః సంయత్యా
విశ్వకర్మన్నితిదేవా దాభీత్యసురాః॥

యజ్ఞః కాం. ౨ ప్ర ౩ ఆ ౩

దేవతలు గాయత్రినిగూర్చి విశ్వకర్మాయని పిలచిరి.

—* తల్లి దండి పూజ *—

సృష్టి జగమునందు సృష్టికర్తనుగాంచ
సృష్టికర్తయందు సృష్టిగాంచ
సృష్టియన్న నేమొ సృష్టింపబడుటేమొ
స్వప్నమగును విశ్వసృష్టి నెల్ల॥ ౧౪౫

కర్మభావమందకర్మభావంబుఁ న
కర్మభావమందు కర్మభావ
మునను గాంచి కర్మములనేయు ప్రాజ్ఞుండు
కర్మలేనివాడె కాఁగలండు॥ ౧౪౬

తల్లియనాను కర్మ తండియగు నకర్మ
తల్లి భావమందుఁ తండిఁ గాంచి
శండ్రి భావమందుఁ దల్లిని గాంచుటే
తల్లి దండి పూజఁ దలచినట్లు॥ ౧౪౭

ఏది చూతమన్న నెంత శోధించిన
వివిధ రూపమైన విశ్వమందు
గడ్డిపోచమొదలు దొడ్డబ్రహ్మముదాక
దంపతీత్వమెపుడు తనరుచుండు ౧౪౮

ఆదిదంపతులసదాజ్ఞచొప్పునఁ గాంచి
పెంచి పెద్దచేసి పెండిజేసి
పిల్లవాండ్రఁగూడ తల్లిదండ్రులఁజేసి
తల్లిదండ్రులంత తరలుచుండు॥ ౧౪౯

ఉదయమందుభాను దుండునుచల్లంగ
 సాయమందునుండు చల్లంగాను
 మధ్యమున జనించి మధ్యమృతనంబోవు
 వేళకిరణములుగ వేడిజూపి

౧౫౦

ఆదిపితరు లిరువు రాదిజన్మమునను
 నంత్యమున నిరువురు నలరియుండు
 మధ్యమున జనించి మధ్యమృతనంబోదు
 రిట్టులధికపితరు లిహముజూపి॥

౧౫౧

లక్ష్య మొక్కటగును లక్షణమొకటెను
 లక్ష్యలక్షణం విలక్షణమున
 లక్ష్యముంచఁదాన లక్షణుడైనను
 అక్షయుండునగు విలక్షణుడుగ॥

౧౫౨

తండ్రి భావమందఁ దా లీనమైయున్నఁ
 తల్లి భావమెల్లఁ గల్గయగును
 పుష్పమధ్యఫలము పొడమి పెంపొందంగ
 పుష్పమెల్ల లయముఁ బొందినట్లు॥

౧౫౩

స్థూలమైన జగము జూడకుండగఁజూచి
 పీనులందు దృష్టి లీనపరచి
 విశ్వసృష్టి రవము విన్నంతఁ గన్నంతఁ
 దలపఁవలయు సతము నిలుపవలయు॥

౧౫౪

ఏకలక్ష్మమందు నేకీభవింపంగ
నేకమాను నట్టి యేకమందు
అనెడు వినెడు కనెడు పనులెవ్వి లేకయా
యేకదివ్య తేజమే వెలుంగు॥

౧౫౫

సర్వహీనమైన సర్వసాక్షిత్వమ్ము
దరిసి జేరఁగలుగు ధన్యునకును
మంత్రహీనమాను తంత్రహీనముభక్తి
హీనమాను కామ్య హీనమాను॥

౧౫౬

ఆటవెలఁదియందు మాటలాడితి నిట్లు
భావశోధనమునఁ బ్రశ్నలంది
సూల విశ్వసృష్టి జూచి పల్కితిగాని
అనుభవైక వేద్య మగుటఁగాదు॥

౧౫౭



పిండబ్రహ్మాండములు

చంద్రభాస్కరులను జననీజనకు లట్లు
 సూలరూపముగను జూపివాగి
 మూలకముగ భుక్తి ముక్తులఁ బ్రాపించు
 తల్లిదండ్రుగూర్చి దలచరాదె॥

౧

కారణంబులేని కార్యముండ దటండ్రు
 కారణంబడేమొ కార్యమేమొ
 కార్యకారణముల కలయిక నదియేమొ
 గానివానిఁ దెలియగలమొ లేమొ॥

౨

ప్రభవఖండమైన బ్రహ్మాండముదయించి
 కారణంబు నగుచుఁ గాలుచుండు
 ఖండరూపమైన పిండాండ ముదయించి
 కార్యరూపమగుచుఁ గాలుచుండు॥

3

భవమునొందె పిండబ్రహ్మాండములుగాను
 ఖండరూపముగ నఖండముగను
 రెండురీతులుగను నుండి విశ్వంబెల్ల
 కార్యకారణములఁ గాలుచుండు॥

౪

కారణంబునగుచుఁ గాలు బ్రహ్మాండాన
 నుండు కార్యరూప పిండమలరి
 కారణమునొప్పి కార్యముండిన యల్ల
 కారణంబునుండు కార్యమందు॥

౫

క్రాలుపిండములుగ బ్రహ్మాండమందున
గ్రహములెల్లఁ దిరుగు గగనవీధి
ఖండరూపముల నఖండరూపంబుల
స చలచూములనగనలరియుండు॥

౬

అచలరూపుడగుచు ఆభానుశుండంగ
చలనరూపుడగుచు చంద్రుడుండు
లక్షలాదిగాఁగ నక్షత్రములు సదా
చలనరూప మొంది సంచరించు॥

౭

లక్షలాదిగ చల నక్షత్రములతోన
అచలముగ ద్రువుండు నలరియుండు
అచలమందు చలన మమరియుండినయట్లే
అచలముండు చలన మందుగూడ॥

౮

గ్రహములమరియుండి బ్రహ్మాండమందున
చలనరూప మొంది సంచరించు
అచలుడగుచు నభిమునందు సూర్యుండుండు
గ్రహములెల్ల నేలు ప్రభువనంగ॥

౯

ఖండపిండములకు గ్రహములన్నిటికి న
ఖండరూప మొంది యుండుఁగాని
ఆకాశమున మాత్ర మాభానుబింబంబు
ఖండరూప మొంది క్రాలుచుండు॥

౧౦

అక్షయంబులైన నక్షత్రములు నెల్ల
గ్రహములెల్లవాని గణిత గతిని
అవ్వియొకటి కొకటి యాకర్షణీయమై
నిరతమంకనమునఁ దిరుగుచుండు॥

౧౧

అట్లుతిరుగుటకు నిరాధారమౌదాని
హేతువేమొగాని యెంచిచూడ
వినులమైనయట్టి విద్యున్నహాశక్తి
యొక్కడుండవలెను నిక్కముగను॥

౧౨

అట్టిగొప్పశక్తి కాధారులెవ రట్టి
భూరిశక్తిగల్గు వారెయగును
వారిగొప్పశక్తి వీరలకెట్లయ్యె
గొప్పయంత్ర మొకటిఁగూర్చిరేమొ॥

౧౩

పృథులయంత్రమందు నేర్పడు విద్యుత్తు
నంతనర్కబింబ మందునిలిపి
యేరుపాటుఁజేసె బారంగనందుండి
సర్వగోళకములఁ జాలునంత॥

౧౪

ఒక్కనిముసమైన యూరకుండనియట్లు
యొక్కకామైన మొక్కవోని
యంత్రముల సృజించు యాజగచ్చిల్పుల
నాదిదంపతులన హర్షముగద॥

౧౫

గ్రహములెల్ల దిగుగ ఘనమైన విద్యుత్ప్ర
భావమునికిఁజేసె భానువిభుని
అచలరూపమైన యాభానుదీప్తిచే
చలనమొంది తిరుగు చంద్రమూర్తి॥

౧౬

అంబరమునభాను డాజగచ్చిల్పుల
యాజ్ఞవడసి గణితమంతఁజెలుప
గగనపీఠిదిగుగు గ్రహరాశిమొదలైన
గణములెల్ల నొక్కక్రమవిధాన॥

౧౭

అచలభాను విద్యుదాకర్షణంబున
ధరణి భానుఁజుట్టి తిరుగుచుండు
భానుదీప్తిచేత భాసించి చంద్రుండు
ధరణి నాశ్రయించి తిరుగుచుండు॥

౧౮

అచలమైనయట్టి యాభానుబింబంబు
విద్యుదాలయముగ వెలయుచుండ
నంతనుండి బింబమండుండి చలనమా
కిరణజాలమెపుడు ధరణిఁబారు॥

౧౯

గ్రహములైనగాని రాసులైననుగాని
తారలైనగాని తారతమ్య
మెంచినేనికెట్లు లేర్పరించిరొయట్టి
లెక్కమీరకొక్క- ఫక్కిదిగుగు॥

౨౦

కాలచక్రమిట్లు క్షణఘటికాయామ
గతులచేతఁ దిరుగగడగికడగి
పవలురాత్రులకుఁను బ్రతిపక్షమునకును
వివిధభిన్నసరిణి వెలయుచుండు॥

౨౧

ఒక్కపవలు గాదు యొక్కరాత్రియుఁ గాదు
ఒక్క నెలయు ఋతువు నొక్క వర్ష
మొక్క యుగముఁ గాదు పెక్కు యుగాల్గు
మొక్కవోక నొక్క ఫక్కిఁ దిరుగు॥

౨౨

ఎట్టికట్టుదిట్ట మిట్లుల గెనేసి
అద్భుత జనకమ్ములైన వీని
ఎవరికోస మెప్పు డేర్పరించెనొ యింత
కే ప్రయోజనమ్మొ యెంచవలయు॥

౨౩

అఖిల గ్రహము లెల్ల నాజగచ్చిల్పుల
కొరకు సృష్టిచేసి కొనిర ? కాదు
నీనిమిత్త మేమొ నీక్షేమమున కయి
తల్లి దండు లిట్లు తలచిరేమొ॥

౨౪

పారజూడు మీవు బ్రహ్మాండ మందాన
గగన వీధి జరుగు గణిత మెల్ల
అఖిల జీవకోటి కాదర్శమా నట్టి
గణిత గతులనేర్ప గలవా లేవా॥

౨౫

అట్టి గణితగతుల నాదర్శముగ గొని
 అనవరతము భక్తి నాచరింప
 నెట్టి వేళలందు నెన్ని విధంబులొ
 అన్ని విధుల సుఖము లందగలవు॥

౨౬

ఖండ రూపమొంది కార్య రూపంబైన
 పిండ జాలమున కజాండ మెప్పుడు
 బ్రతుకుటకును వలయు పరికరంబుల నెల్ల
 నవసరమ్ము కొలది నందజేయు॥

౨౭

ఊరనున్న చెరువు నీరము తనయూరి
 ప్రాణికోటి క్లృత బంచురీతి
 ఖండ పిండముల కఖండ బ్రహ్మాండంబు
 పంచభూతములను బంచుచుండు॥

౨౮

నిర్దిష్టముగను నీ క్షేమమునకయి
 గ్రహము లాచరించు గణిత గతుల
 నాశ్రయించి వాని నాచరించుట నీకు
 లెక్కగొనుట కగును నిక్కముగను॥

౨౯

లెక్కనేయ మూల మెక్కాలు రావలె
 యెక్కములను గొనక లెక్కరాదు
 లెక్క దెలియమూల మొక్కబ్రహ్మాండంబు
 నుండ నయ్యె పెక్కు పిండములకు॥

౩౦

గగనవీధి జరుగు గణితక్రమంబున
 లెక్కలరసి దెలియ నెక్కములగు
 అట్టి గణితగతుల నాచరించుట యన
 నిక్కమైన మంచిలెక్క లగును॥

3౧

లెక్కగొన్నవాడు లెక్కింపబడుచుండు
 లెక్కగొననివాడు లెక్కగొనడు
 లెక్కగొన్నజన్మ మొక్కపై ననుచాలు
 పెక్కుజన్మలేల లెక్కచేటు॥

3౨

ఘడియఘడియకును సకారణంబైనట్టి
 కాలగణితగతుల గ్రాలుచుండ
 యేఘడియలవల్ల నేప్రయోజనమౌనొ
 ఆప్రయోజనముల నందరాదె॥

33

లెక్కగావినవలె లెక్కగాననవలె
 లెక్కగాకనవలె నిక్కచురసి
 పెక్కుమాటలేల నొక్కనిముసమునైన
 లెక్కగొనెడుపట్ల సొక్కిపోక॥

3౪

నిన్నుగూర్చిగాదె సిద్ధితంబయ్యె బ్ర
 హ్మాండ మొక్కలెక్కనుండియుంట
 అట్టిగణితములను నాధారముగొని
 యరసియాచరించు టర్హమౌను॥

3౫

నీవిధంబిటుండ నీకుటుంబమువారి
కందరికిని నందరధిపతులయి
వారివారి కర్మఫలితక్రమంబుల
నందజేయుచుండు రసవరతము॥

3౬

జననికగును చంద్రు డినుడు జనకునకు
కుజుడు సోదరులకు గురుడు సుతుల
కాయువునకు శనియు జాయకు శుక్రుడై
ఆధిపత్యమిట్టు లలరియుండు॥

32

నిన్నుగన్నయట్టి నీతల్లిదండ్రులఁ
దెలుపకుండనీవు దెలియలేవు
అఖిలదంపతులను నసలేతెలియవంచు
కన్నకడుపు కరుణగాంచెనేమొ॥

3౮

అసలు తల్లిదండ్రు లానందమయులౌట
పిల్లలనంగనెంత ప్రేమగలదొ
తమ్ముసూలముగను దర్శింపలేరని
సూలమందెదారి జూపినారు॥

3౯

తల్లిదండ్రులెవరొ పిల్లలుగనలేరు
గానబాహ్యమందె కాంచిమనగ
వారిపోల్కిజూపి నారుబ్రహ్మాండాన
చంద్రసూర్యులన విచక్షణమున॥

౪౦

జననికారకునిగ చంద్రునిగాజేసి
 జనకకారకునిగ సవిత్వఁజేసి
 చంద్రసూర్యులనిట జాయాపతులఁజూపె
 జ్ఞానపథముగా ప్రసన్నముగను॥

రం

♦ పితృ పదమ్మునకును విభుఁడౌట నినుడు వి
 లక్షణమున లోక చక్షువయ్యె
 జనని యింటి విభుడు చంద్రుడై లక్షణ
 మున చరించు లోక మనసు నయ్యె॥

ర౧

జనని చంద్రుడయ్యె జనకుడు సూర్యుడౌ
 జనక తేజమునకు జనని వెలుగ
 ఒకడు రేవిభుత్వ మొకడు దినవిభుత్వ
 మొకడు నిశయు నెలుగు నొక్కఁడౌను॥

ర౩

—*చంద్ర లక్షణము*—

చీకటియన నద్ది చీకటి యనరాదు
 వెలుతురన్నదాని వెలుతు రనరు
 వెలుగు చీకటియును గలసిన దౌటచే
 ద్వంద్వరూప రాత్రి దనరియుండు॥

ర౪

♦ శ్రు॥ చంద్రమామనసోజాతః | చక్షోసూర్యోఽజాయత |

యజురారణ్యకప్రశ్న ౩ ఆ ౧౩ దశ ౧

వివరణ: మనస్సు ప్రకృతిసంబంధమాటచేతను, ప్రకృతి మాతృవగుటచేతను మన
 స్సున కధిపతియగు చంద్రునిగూడ మాతృస్వరూపముగను, చక్షువు తేజోసం
 బంధమగుటచేతను, తేజస్సు పరమాత్మయగు పితృవగుటచేతను, చక్షువున కధి
 పతియగు సూర్యునిగూడ పితృస్వరూపముగ భవించవలెను

—♦సూక్ష్మ లక్షణము♦—

అచలమైన సూర్యునందు ననేకముల్
చలన సహిత కిరణములు జనించి
అన్ని దిశలయందు వ్యాపించి యొడయె
ప్రబల తేజ మొందు బనలనంగ॥

ర౪

—*చంద్ర సూక్ష్మ లక్షణము *—

అనుపమానమైన యాచంద్ర సూర్యులు
కాల జగమనంగ గ్రాహిణీ
పవలు రే లొనర్చి బాలింపుచుందురు
పితరులట్ల గణిత గణిని సతము॥

ర౫

చంద్రుడనెడు తల్లి చల్లవన మొసంగి
దినకరుడను తిండి తేజ మొసంగి
ధరణి కాష్ఠనేయ తనయుల కాహార
మునకుఁ దగిన సస్యముల నొసంగు॥

ర౬

అట్టి చంద్రభాను లా గారులైయుండి
అంది యందనట్టి పొందుగలిగి
అఖిల జీవకోటి కన్నాదు లందిచ్చి
తనరియుందు తల్లిపండ్లు లట్ల॥

ర౭

అంది యందకుందు యాచంద్రసూర్యులకు
అవని జుము లిరువు రందియుందు
అందియును సగుస్త మర్పించి పోషించు
కన్నతల్లి దంపు లన్ని పిఠులు॥

ర౮

అంగసౌష్ఠవమున కారోగ్యమున పూర్ణ
 బింబకళల దర్శనంబు జేసి
 జనని చంద్రగుర్చి చాంద్రాయణ వ్రత
 మాచరించు చుండు రనుభవమున॥ ౫౦

అనవరతము భక్తి నాధ్యాత్మిక కారోగ్య
 సంపదలకు కాల సంధివేళ
 సూర్యజనక గూర్చి సూర్య నమస్కార
 మాచరించుచుండు రనుభవమున॥ ౫౧

—*భూతి దాంపత్యము*—

భూత పంచకమునఁ బొడనూపు చుండియు
 దంపతీత్వ మనగఁ దనరియుండి
 ధరణి తాస్మజించు స్థావరంబుల యందు
 ద్వైతభావమింకఁ దనరియుండు॥ ౫౨

పంచభూతములును పతి సతు లయిరెట్టు
 లందు స్త్రీలు నొడు రవని జలము
 వాయువును వరించి వరలు గంగాదేవి
 అగ్నిని వరించు నవసేదేవి॥ ౫౩

అగ్నిదేవు పలన ననయంబు భూదేవి
 స్థావరాత్మకమగు సంతఁ గనును
 వాయుదేవుపలన వరలి గంగాదేవి
 భూమిగన్న సంత బోచుచుండు॥ ౫౪

బయలునందు వెడలు పవనాగ్నుల దలంచి
గంగభూమి యిరువు రింగితమున
స్థావరముల నిట్లు జనన పోషణముల
సర్వప్రాణికోటి సాకుచుండు||

౫౫

అట్టి భూజలంబు లనవరతంబును
ఎలమి నొకరి నొకరు కలసి మెలసి
అఖిల జీవకోటి కాహార మిత్తురు
అఖిల తరుల ఫలము లంగజేసి||

౫౬

ఆకసంబు నుండు నాద్యంత శూన్యమై
అంతటను వెలింగి యన్నిటికిని
నన్ని పనులొనర్ప నవకాశము నొసంగు
సర్వశూన్యచుయి నెసంగుచుండి||

౫౭

—*స్థావరములు, ద్రైవిధభావము*—

స్థావరంబు లనగ జంగమంబు లనంగ
రెండు రీతులుగను నుండు నందు
నుండు స్థావరములు రెండు తెరంగుల
తరులనంగ నొప్పి గిరులనంగ||

౫౮

అట్టి స్థావరంబు లచలముల్ చలములై
యచల గిరులు చలన మైన తరులుఁ
గాగ బీజరహితమైన పర్వతములు
నలరు బీజయుక్తమైన తరులు||

౫౯

మొదట బిందువుగను పిఁప పంకంబట్టు
 లెన్నొస్తట్టి పెరిగి చిన్న పెద్ద
 కఠిన గదులు నయ్యిగాన్పించు నార్థియం
 దెన్నొ రత్నములను గన్నవిధము॥

౬౦

అచలగిడుల గనులసరయంగ వలెసంక
 లోకపోషణకగు లోహములను
 శిల్పకృత్యములకు శిల్పోపకరణాల
 కల్పనకవి సృష్టిసల్పబడియె॥

౬౧

+ వి వ గ ణ ము +

భానుడొసగు చంద్రభానంబు నదిపొంది
 ధరణిమాతగాంచు స్థావరముల
 నందుతరులపంట లందిచ్చిజంగమ
 సంఘజీవనముల సల్పుచుందు॥

౬౨

జంగమములకొరకు స్థావరంబులునయ్యె
 స్థావరములకొరకు ధరణియయ్యె
 ధరణి కమృతరసముకొరకు చంద్రుండయ్యె
 చంద్రకాంతికొరకు సవిత్వడయ్యె ॥

౬౩

యేదితల్లిగాదు యేదితండ్రయుగాదు
 విశ్వమెల్లద్రిప్పి వెతకిజూడ
 సూలమందుఁగాని సూక్ష్మమందునఁగాని
 తల్లిదండ్రులేని తావులేదు ॥

౬౪

ఇందరొక్కరొక్కరెన్నివిధాలనో
కలసిమెలసివను మెలగుచుంట
నిన్నుగూర్చిగాదె నీక్షేమమునవాని
నన్నిఁదెలియరాదె చిన్నితండ్రి ||

౬౫

— * జశ్శబ్ద జనని భావము * —

సత్వ గుణముఁ దమము సమిత్రిశ్ర మొందంగ
ద్వంద్వరూపమయ్యె తద్గుణంబు
ఆది విశ్వసృష్టి కాధార మయ్యెను
అది రజోగుణంబు నైయెసంగి ||

౬౬

వెలుగు చీకటియును కలసిన దాటచే
ద్వంద్వ రూపమయ్యె తన్నిశయును
అఖి సస్యసృష్టి కర్త మై తగినేయ
నది రజనివేరు నందగులుగు ||

౬౭

నెలకు నెలకుఁ గొత్త నెలబాల బింబంబు
పోడశ కళలంది శుద్ధమందు
ఆది సస్య సృష్టి కాధారమౌ రజ
నీ కరాఖ్య రజని కాకరమయి ||

౬౮

నెలకు నెలకుఁ గ్రొత్త నెలతయూ జనయితి
 గర్భమర్హమయి తగ్గఁ ధరించ
 శోడశాహములును శోభిల్లు నందాక
 అది రజస్వలాఖ్య యైయెసంగి॥

౬౯

ఆట వెలదు లెట్టు లాటలాడించిన
 నట్టు లాటలాడు టయ్యెగాని
 ఆటవెలదు లాట లర్థంబు గ్రహియించి
 అనుభవమున మాట లాడనైతి॥

20



-అస్తి నాస్తికతలు-

అస్తిగాగ నొకడు నాస్తిగా మరొకడు
అస్తి నాస్తిరెంటి నేస్తమునను
నిఖిల భువనములను నిర్మించి పోషించు
తల్లి దండ్రుగూర్చి తలచరాదె॥

౧

అస్తియనుచునండ్రు నాస్తియనుచునండ్రు
వానియందునేది వాస్తవమొక్క
అస్తినాస్తికలియ నయ్యెనేమొజగము
ఏకముననుసృష్టి గాకయుంట ॥

౨

నాస్తియన్ననందు నాస్తికముండును
అస్తికతయటన్న నాస్తియుండు
యస్తినాస్తికతలు నానార్థములుగాగ
అస్తినాస్తిజగము నయ్యెనేమొ॥

3

ద్వైతమన్నదాని ద్వైతంబనగరాదు
అనరుద్వైతరహిత మనుచుదాని
సృష్టిశిల్పమెంచి జెప్పలేమైనను
దెలిసికొనుటకింక దలతుచును॥

౪

వాగతీతవశాట వచియించుటకురాదు
అంతులేనిశక్తి యెయ్యెనంగు
కనులకింపుగాను గన్నడినట్లుండి
కొనుపించకుండు కలయనంగ॥

౫

అన్నివిధులసృష్టి యానందముగదోచి
దెలిసినట్టెయుంకి తెలియబడదు
ద్వంద్వరూపజగము ద్వింద్వభావంబుండు
పాలునీరుగలిసి పరగినట్లు॥

౬

పాలు నీరు గలుప బహు సులభమె గాని
పాలు నీరు వేరుపరుపలేము
నిష్ప వేడిగాగి నీరు పోయినసేంక
పాలయందు ద్వింద్వ భావముండు॥

౭

కాగుచున్న పాల గర్భింబు నందఁండి
మీగడనగ నొకటి మెరయు నింక
జూడనగును వెన్న కోధించి తరచంగ
నట్టి వెన్నపాల నంటకుండు॥

౮

నీటి మయమగు ధర ణీతలంబందురా
నీరు గానబడదు నీటికోరకు
శిల్పి సాధనమున కల్పించి నిర్మించు
కొన్న కూపమున ప్రసన్నమగును॥

౯

ఆననంబులోని అక్షి సర్వజగమ్ము
గాంచి యాననమును గాంచనట్లు
సృష్టికర్తలోని జీవుండు సృష్టిసి
గాంచి సృష్టివిధుని గాంచలేడు॥

౧౦

పుష్టియగు నెండు తులుగా నొప్పు
నంతరమున బాహ్యమున నుండి
యంతరమ్ము బాహ్యమైన యానెండును
నాననమును నెఱుఁడు గానలేవు॥

౧౧

ఆననమున బుట్టి అట్టే సర్వము గాంచి
ఆననమున నచేయు గానలేదా
ఆననమును గొంచు లేనంతమాత్రాన
ఆననంబు నాస్తి యనగదగునె॥

౧౨

జ్ఞానవిభినిస్సృష్ట జ్ఞానంబుగాంత్రువు
జ్ఞానవిభినిమూర్తి గానలేవు
జ్ఞానమూర్తిగాంచ లేనంతము త్రాన
అట్టిమూర్తినాస్తి యనగదగునె॥

౧౩

సూలవృక్షమందు సూక్ష్మదీపంబుండు
దీపమందుసూల వృక్షమందు
వృక్షమైనగాని దీపమైననుగాని
సూలతగవండు చూడగలమె॥

౧౪

సూలజగమునందు సూక్ష్మతత్వరిజుండు
సులభముగను గాని చూడలేము
సూక్ష్మతత్వమందు సూలదగింబుండు
సులభముగను చూడలేము॥

౧౫

సూలజగమునందు సూక్ష్మతత్వంబును
 సూక్ష్మతత్వమందు సూలతయును
 దానియందుదీని వీనియందునదాని
 గాంచనస్తి నాస్తి కతలుగందు॥

౧౬

పంచభిఃప్రవృత్త బ్రహ్మమయం జగ
 త్తనిరిగాని గాన బడదేమొ
 గానబడెడు జగము గాంచకుండట వేర్వే
 గానబడని యజుని గాంతువేమొ॥

౧౭

పలుకు పలుకుచుంట పలుకుట వినుచుంట
 నెలుగుచుంట దీప ములు నెనంగి
 బండ్లనీడ్చుచుంట బడువైన చక్కాలు
 దిరుగునట్లు వడిగ తీర్చుచుంట॥

౧౮

విశ్వమయము నైన విద్యున్నహాశక్తి
 వేనవేల పనుల వెలయజేసి
 విశదపడ దదేమొ విద్యుత్స్వరూపమ్మా
 వెలయు పనుల జూడ గలిగినట్లు॥

౧౯

విశ్వమయుడు నైన విశ్వసృష్టి విభుండు
 విశ్వసృష్టి జేసి విశదపరచు
 విశ్వసృష్టి జగము విశదం బయినయట్లు
 విశదపడ దదేమొ విశ్వకర్త॥

౨౦

వివిధ కార్యములను విద్యుత్తు వెలయించి
తానదేమొ గాని గానబడదు
వివిధ స్పష్టి నెల్ల విశ్వకర్త సృజించి
తానదేమొగాని గానబడడు॥

౨౦

విశ్వమయము నైన విద్యున్మహా దీప్తి
విశ్వమంత నెపుడు వెలుగబోయె
విశ్వమంత వెలుగ విద్యుత్తు యొక్కటై
విశ్వశూన్యమగుచు వెలయుచుండు॥

౨౧

విశ్వమయమునైన విద్యు దాధారాన
విశ్వమను జగంబు వెలయుచుండు
విశ్వమొకటై యన్న విద్యుత్తు శూన్యమై
అంధమయ జడంబై యలరుచుండు॥

౨౨

విశ్వకారణమ్ము విద్యుత్ప్రభావమ్ము
విద్యు దాశ్రయమ్ము విశ్వమగును
విశదపరతురట్టి విశ్వ విద్యుత్కల
వేరు పరచి శిల్ప వేదవిదులు॥

౨౩

విశ్వమయమునైన విద్యున్మహాదీప్తి
విశ్వమెల్ల వెలిగి వెలయదన్న
పవన రహితమైన బలుబులందున నద్ది
మేఘమందు నొకట మెరయుచుండు॥

౨౪

బ్రహ్మమయమగు ప్రియచరితయు నండుగి
 గాని బ్రహ్మమందు గానబడడు
 జ్ఞానవంతులైన మానవోత్తములగు
 బ్రహ్మ తేజ మొకట బయలుపడును॥ ౨౬

విద్యుదాశ్రయముఁ వెలుగొని నిచ్చెలు
 వెలుయుచుండ జూడ నిచ్చెగాని
 వెలుగొ కానిదిమగు విద్యుత్స్వరూపము
 గాంచగలనె తెలివి గలిగెను॥ ౨౭

నీశరీరమందు నెలిచి యాటాడించు
 నిందియముల మొడటి యిందిగ్రహముగు
 సర్వకర్మములకు సంతకల్పముఁ లొసంగు
 మనసుహృదమైన గనకలా నె॥ ౨౮

అంతదూరమేల కిందిగ్రహములతో
 గూడియెల్లనాట లాడునీవు
 నేను చేవనియెడు నీస్వరూపమైన
 తెలిసికోగడంగి వెలియకలవె॥ ౨౯

సృష్టిజగములోని జీవుండవీవౌట
 సృష్టిజగమదెల్ల సృష్టమగును
 సృష్ట్యతీతుడైన సృష్టికర్తనగాంచ
 సృష్టిలోని వానికెట్లులగును॥ ౩౦

యోగతత్త్వమున ననేకంబులగున్లు
ఆసహస్రకీర్తిలు డాగునుసాక్షి
అంతకన్నచాక్ష్య మరయంగ లేమయా
సవిశ్వుడాదిజనక సముద్రుగాన॥

30

అచలసూర్యబింబ మందుననేకచూల్
చలనకిరణచాలి గలిగినట్లై
బ్రహ్మమందుమాయ ప్రభవించిజగమెల్ల
సృష్టిగలిగెనన్న కష్టమగునె॥

31

ప్రకృతి శత్రుమందు పరతత్వ ముండును
ప్రకృతి రహితమగుచు పరమనంగ
ప్రకృతి తత్త్వమెల్ల పరిశోధము జేయ
ప్రకృతి రహితమైన పరమె తెలియు॥

32

అస్తియన్న నాత డాస్తికుడుంగాడు
సద్విచారణలు నల్పకున్న
అనుభవబుజోడ నాచరింపకయున్న
అస్తియన్నగాని నాస్తికుండె॥

33

నాస్తియన్న నతడు నాస్తికుడుంగాడు
నాస్తియ నెడ జగతి నాస్తిగాంచి
సాధనమున నాస్తి శోధకుండైయున్న
నాస్తియన్నగాని అస్తికుండె॥

34

కర్మ కలకు వలయు వర్తింబొసగునాధ్యక్ష
యంత్రములస్మరించి యంత్రమునను
మేఘజలమొసంగు మేఘవాహనుడని

♦ విశ్వకర్మయనగ బిరుదానిగి||

౦

అఖిలమునుసృజించి నయ్యె జగచ్చిల్పి
వానివలన శిల్పవంశ్యుడవయి
రాజితజగదుపకరణ శిల్పివై చిరం
జీనియగుము దేశసేవగడ||

౧

యజ్ఞమునను వర్ష మవతరించునటంచు
అర్జునునకు కృష్ణుడనెనుగాని
యజ్ఞమూలములగు యజ్ఞపతి కరికాలు
శిల్పకర్మలని వచింపలేదు||

(౧౦)

శిల్పకర్మలని వచించినయంతయు
వర్షధారలుట్టి పడున! కాదు
వర్ష యంత్రమునను వర్తించుగానియూ
మేఘవాహనుని సమేతయైన||

౧౧

♦ శ్రుతి సప్రభుమస్సంకృతిర్నిశ్చయకర్మా!

... ..బృహస్పతిర్చక్రిత్వా||

యజ్ఞగ్రాహ్యమిదం ౧

ఉత్తమమైన నూతన శిల్ప నిర్మాణ కృత్యమువాడు సృష్టి యని
బడును. అట్టివాడే విశ్వ కర్మయును అత డిందుడే. (వినాయకాష్టకం.)

పర్వతాగ్రభాగ పర్యాప్తహిమశిలా
ఖండతతులు ద్రవముగా కరంగి
వెల్లివిరియ దేశ మలకలోలమా
గతిని సింద్రుడరసి కరుణతోడ ॥

౧౨

పర్వతములనుండి ప్రవహించు నీటిని
నదులమార్గమున నెసర్ప గిరుల
తలలగొట్టి వజ్రధారల గోత్రభి
త్తనగ బరగె ప్రజల హాయిగూర్చి ॥

౧౩

అయిదు సింహముఖము లమరగా సింహాస
నము నలంకరించు నమరపురిని
దేవశిల్పిచంద్రు దేవేంద్రునాశిల్పి
రాజువగుము శిల్పరాజ్యమేల ॥

౧౪

4. వ- పద్యమునకు, దేవతలు మృతిభయనాశనము కొరకు చంద్రునిలో నున్న అమృతమును, శిల్పయంత్రసాధనమున మొట్టమొదటగా గ్రహించిరి. తదాది చంద్రునికి అమృతకరుడని నామము గల్గెను.

5. వ- పద్యమునకు, సూర్యబింబమునుండి వరమాణుశక్తిని శిల్పయంత్రసాధనమున గైకొని ఆశక్తిచేత కొన్ని లోహముల గరగించుచుందురు. యీ విధానములు కాశ్యపశిల్పమునం దున్నవి.

8. వ- పద్యమునకు, దేవేంద్రుడు గొప్ప శిల్పియని, లోగా చదివి యున్నారు. యీతని వాహనము శ్వేతగజ మని ప్రతీతి, ఆ యింద్రుడు

వర్షము కురిపించు వర్షసాధకయానము తెల్లనైన గజాకారము గలదియు, ఐరావత మను పేరుగలిగిన విమానమనియు, గ్రహింపవలెను. యిందుకు ఉత్తరహింజూస్థానమున “విశ్వకర్మపూజ” యను చిత్రపటములు ఒక్కముఖముతో యేనుగసాహనముపై నెక్కిన మానవరూపముతోను, పూజాద్రవ్యములు గలిగి పూజించుచున్న యొక భక్తునితోను, చిత్రింపబడిన చిత్రపటములు ప్రకటితములై యాపటముల నెల్లరు పూజింపు చుందురు.

అంతేగాక న్యూదిల్లీ రైల్వేస్టేషనున కెదుటి భాగమున “విశ్వకర్మ కెంపురీ” అను బోర్డుతో విశ్వకర్మదేవాలయ మొకటి కట్టబడి యున్నది.

దేవలోకమున పరిపాలించిన మహేంద్రులలో యితడొక యింద్రుడు. యిత డింద్రవదవి నదిష్టించి కశ్యపవిశ్వకర్మవలన పట్టాభిషిక్తుడైన వాడిత దొక్కడే. యీతని పట్టాభిషేకము మామ శు ౧౩ బ. ఢిల్లీరాజువాని ప్రభుత్వమువారు “విశ్వకర్మ హాల్ డే” యని వత్సరమున కొకరోజు శలవు. యిప్పటికిని తేదీ ఆమెయలో నున్నది. యితడు భువనవిశ్వకర్మ వుత్రుడు. భావనవిశ్వకర్మ నామముచేతనొప్పు దేవేంద్రుడు.

యిందుకు. శ్రు. ఏతేన హవా ఐంద్రేణ మహాభిషేకేన కశ్యపో విశ్వకర్మాణం భావనమభిషేచ । తస్మాదు విశ్వకర్మా భావనః ॥

[ఐతరేయ బ్రాహ్మణ పంచికా ౮ ఖం ౨౧ అ ౪]

యింక - “విశ్వకర్మా భావనః సర్వమేదే” [అని నిరుక్తము]

శ్లో॥ భువనోనామయోదేవో । విశ్వకర్మా భతత్పుతః
ప్రసిద్ధో యస్సశాస్త్రీషు । భావనః సురవదక్షి ॥

[విష్ణుసహస్రము]

ప్రసిద్ధో శిల్ప శాస్త్రీషు అని పారాంతరము.

ఇట్లెన్నో గ్రంథములయందు యితనిగూర్చి వర్ణితములై యువిన్న. యిట్లగుటకు పూర్వపుటింద్రు లెవరును పొందనట్టి పట్టాభిషేకము నిత

దొక్కడే పొందిన కారణమునను, యింక నీతనిచరిత్ర బహుచిత్ర విచిత్రమైన దగుటను, యింద్రపరంపరాగతమగు ధర్మములకన్న, యొక నూతనమునైన ధర్మ మార్గముల నవలంబించి, యుగపురుషుడుగ విలసిల్లి క్రతులు వైతము కొనియాడ దగినంత విఖ్యాతిని పడయ గల్గెను. యిప్పుడును యొక్కయు, దేవలోకము యొక్కయు సంపూర్ణచరిత్రము నాచే వ్రాయబడుచున్న “చరిత్ర చంద్రిక” యను గ్రంథమున పంచరిమండల మను భాగమున జూడనగును.

విశ్వకర్మ — విశ్వకర్మబిరుదు

సృత్యలోకమందున్న సహస్రార పుండరీకమధ్యంగత హిరణ్మయ కాంతిగలదై, కారణములకెల్ల కారణంబగు మహాకారణదేహమన దేవాది దేవతా రూపముగలదై సకలభువనములను సృష్టించి జగన్మాతగనై తా గన్నబిడ్డల ద్యాన గానముల నాలించి రక్షించుటచే గాయత్రియను నామము పొందినదై, ఆ సహస్రారమునుండి చిచ్చుకీరూపమున నాజ్ఞేయము వరకు దిగివచ్చి అచ్చట బ్రహ్మాది పంచకర్తలకు సృష్ట్యాది పంచకర్మల నాజ్ఞాపించు చుండుటచే పంచకర్మరూఢియై ఆ పంచకర్మలే ప్రధానాంగములుగా శిర సావహించి యుండుటచే పంచశీర్షములు గలదై యొప్పెను. ఆట్టి పంచ శిరస్సులుగల గాయత్రి స్త్రీరూపమునొందిన తనువురూపముగలదాయెను. తద్రూపమైన మహాకారణశరీర మధ్యభాగమున తదధిష్ఠావ చైతన్యమగు ప్రత్యగాత్మయును పురుషరూపమున దేవాదిదేవుండును, పంచశీర్షములు గలవాడునునై కర్మరూపిణియైన గాయత్రియను తనువునందు ప్రకాశించి కర్మవిభుండై చైతన్యరూపమున సర్వకర్మలను ప్రేరణ చేయుచుండుటచే తాను విశ్వకర్మనామముపొంది సకలఖండజీవహృదాకాశమున సాక్షిమాత్రుడగుచు తా నఖండరూపమున సదా ప్రకాశించు చుండును.

యిందుకు, శ్రుతి. —

“ ఏషదేవో విశ్వకర్మా మహాత్మా । సదాజనానాం హృదయే సన్నివిష్టః ॥
హృదామనీషా మనసాఽభిక్లిప్తో । యవీతద్విదుర మృతాస్తై భవన్తి ”
[శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్]

యింకను, శ్రుతి. — “ ధీమహిధియో యోనః ప్రచోదయాత్ ”

నః = మాయొక్క, ధియః = బుద్ధులను, యః = ఎవడు, ప్రచోదయాత్ = ప్రేరేపణచేయుచున్నాడో (అనగా మనోబుద్ధులు మొదలైన అంతఃకరణములను యెవడు సంకల్ప వికల్పాత్మక సమస్త కర్మలచేత ప్రేరేపణచేయుచున్నాడో యనుట) అట్టి కర్మప్రేరకుడు సర్వకర్తాధికారియై విశ్వకర్మానామమును పొందినవాడయ్యెనని యర్థము.

గాయత్రీ మస్త్రము:— మంత్రగత శబ్దాత్మకము జనని యనియు. ఆర్థాత్మకము జనకు డనియు, వీ రిరువురు ఆదిమదంపతులనుట.

గాయత్రీని వేదమాతగను జగజ్జననిగను, విశ్వకర్మను పరమాత్మగను జగజ్జనకుడుగను వేదములు మొదలగునవి వేనోళ్ల చాటుచున్నవి.

అవిశ్వకర్మ. ఆదియందు పంచభూతములను సాధనములుగా గొని సమస్త భువనములను యెప్పటికప్పుడు నూతన విధానమున సృష్టికర్మ బృచుండుటచేత నతడు జగచ్చిల్పి యయ్యెను.

దేవేంద్రుడు. ఆదియందు పంచలోహములను సాధనములుగా గొని ఆ జగచ్చిల్పి యొనర్చు నూతన జగత్సృష్టి విధానము ననుసరించి నూతన జగజ్జనులకగు నూతనజగదుపకరణశిల్పంబు లొనర్చి, జగదుపకరణశిల్పియు నైన మన దేవేంద్రు డొక్కడె విశ్వకర్మనామ బిరుదమును పొందిన వాడయ్యెను [ఇతరు లెవ్వరికిని హక్కులేదనుట].

12, 13 పద్యములకు, ఇంద్రపరాక్రమములు.

శ్రుతి : ఇంద్రస్యను వీర్యాణి స్రవోచం ।
యాని చ కార ప్రథమాని వజ్రే ॥
అహన్నహిమ స్వస్త శర్ద ।
ప్రవక్ష్యా అభినత్పర్వతానామ్ ।

ఋ. ౧-౩౨-౧

వజ్రహస్తుడైన ఇంద్రుని పరాక్రమములు చూడు విధములుగా చెప్పబడెను: 1. మేఘరూపమగు సర్పమును హింసించెను. 2. పిదప పెంటనే భూమియందు జలమును ప్రవహింపజేసెను, 3. పర్వతములనుండి ప్రవహించు నదులిరువై పుల ఒడ్డుదునుకొని ప్రవహించునటలచేసెను.

మం॥ యదీంద్రాహః ప్రథమజామహీనామ్. [ఋ ౧-౩౨-౨౩]

“ అహన్న హిమరిజా త్వప్తసింధూన్ ।
అపావృతోదపి హితే వఖాని ॥

ఋ. ౪-౨౮-౧

ఇంద్రుడు మొట్టమొదట మేఘములలో బంధింపబడిన జలములను వర్షరూపమున పర్షింపజేసి పర్వతములపైనుండి సప్తసింధువులు ప్రవహించునట్లు చేసెను.

మం॥ ఇంద్ర ఆపోమనవె సప్రతస్క-ః ॥ [ఋ. ౪-౨౮-౧]

ఇంద్రుడు మనుష్యుల కొరకు ఉదకముల నొసంగెను.

వివరములు :

ఇంద్రుడు వజ్రాయుధము ధరించుటచే వజ్రాయును నామమును పొందెను. వజ్రాయుధ మనగా నవరత్నములలో రత్నరాజమగు వజ్రమే

గాని యెంత తపించినను దగిచి మాత్రుని వెన్నెముక వక్రాయుధము కాజాలదు. వజ్రము కరెనములగు శిలలు మొదలగు వానిని భేదించు శక్తి వంతమైనది గనుక దాని నాయుధముగజేసికొని పర్వత శిఖరముల భేదించుటచే యింద్రుడు గోత్రభిదు డయ్యెను మేఘము లెపుడును యెక్కువగా గొప్ప గొప్ప పర్వతపంక్తిలపైననే విహారములు సల్పుచుండుట ప్రకృతి విలాసము. అందుచేత పర్వతములపైన యెక్కువగా వర్షములు పడించు చుండి, ఆ వర్షజలప్రవాహము వెల్లివిరిసి దేశమున గల ప్రజలకు నష్టకష్టముల గలిగించు చుండుననుట అనుభవవేద్యము. పై యెక్కుల భావములజూడ ప్రవాహజలముల వలన వాధపడుచున్న ప్రజల రక్షింపమని యే యే పర్వతములనుండి యే యే విధముగా జల ప్రవాహము ప్రవహించు చున్నవో ఆ యా వాటిని మరల్చి అనుకూల భూ ప్రదేశమార్గముల ప్రవహింపజేసి ప్రజలకు యే నష్టకష్టములు గలుగకుండా ఆ యా పర్వతముల పై శాగముల యెత్తుగనుండి అడుగలుగ జేయుచున్న ప్రదేశశిఖరముల వక్రాయుధముచే భేదించి నదీమార్గమున ప్రవహింప జేసెననుట విశదమగుచున్నది.

ఇట్లెప్పుటచ్చుటవసరమో ఆ యా పర్వతశిఖరముల నరికిపైచి ప్రవహింపజేసినవి మొట్టమొదట సప్తసింధువులని తెలియు చున్నది. అందుచే ఇంద్రుడు లోకోపకారి యగు యొక మహాశిల్పి యనుట సత్యేతరముగాదు.

వారధి గట్టుచున్న రామచంద్రుని కువచరించు చున్నదని యొక పుడుత వీవున మూడుప్లేతో నిమరగా సృష్టిలో లేని మూడు గీతలు పుడుతజాతి కంతటికిని రాముని వలన నేర్పడిన వనుటయు,

పక్షములుండి యెగురుచున్న పర్వతముల నొకదాని పక్షముల ఖండించుటచే అన్ని పర్వతముల పక్షములు తెగి పడియుండెననుటయు,

సృష్టివిరుద్ధములగు నిరాధారములైన కల్పితములే! జగదుపకరణ శిల్పి యగు దేవేంద్రుని శిల్పచైతన్యమును కప్పిపుచ్చుటకై వర్జనాదంబరము అచే కల్పింపబడిన యింద్రుని గోత్రభిదుత్వమును, శ్రీరాముని కరస్పర్శ

మున గల్గిన వుడుత గీతలును, దదీచి వెన్నెముక వ్రాఁయుధముగా మారుటయు ఆసంభవములు.

14 వ పద్యమునకు

సింహాసనము. ప్రజాపాలన మొనర్చు రాజులు మొదలు చక్రవర్తుల వరకును వారివారి యున్నతాసనములను సింహాసనములందురు. సింహము నకు పంచాస్య మని పేరుగలదు. కొందరు నిమంటుకారులు, సింహము విశాలమైన ముఖముగల దగుటచే పంచాస్యమైనదనిరి గాని యిది సత్య నిర్వచనముకాదు. ఎట్లనఁ నింహగమనము పంచదిగ్ముఖావలోకమైనదిగ నుండును, అనగా సింహము అడవిన సంచరించునపుడు వెనుకను ముందును యిరుప్రక్కలను పైభాగమును అయిదు దిక్కులను తిరికించుచు ముఖము అయిడుదిక్కులయందును అయిదు విధములుగ మరల్చుచు నడచుచుండును గనుక సింహము పంచాస్యమైనదనుటచితము. ఇట్లే పరిపాలకులును ప్రపంచజ్ఞానము గలిగి పాఞ్చభౌతిక ప్రజల నేరినపుడు పంచవిధముల (అనగా సృష్టి, స్థితి, లయ, తిరోధాన, అనుగ్రహ కర్మల) సత్య పరికోధనముచే పాలించుటకు, సింహగమనముగూర్తుగా వారివారి యున్నతాసనములకు సింహవదనము (కీర్తిముఖము) గలదిగ లోకకల్యాణ మొనగూర్చు శిల్పయోగులు నిర్మించి వారిచే యొసంగబడిన రాజాసనములను సింహాసనములందురు. మన మహేంద్రచక్రవర్తికి మాత్రము పంచసింహ వదనములు గల సింహాసనముండును. కారణము “ చరిత్ర చంద్రిక ” యను గ్రంథమున జూడనగును.



జ్ఞాన విజ్ఞానాలు

—(౧)—

చేయఁదగినదేమొ చేయదగని దేమొ
సూన్యతాన్యతముల సూత్రమేమొ
సర్వభూత దయయు శమదమాదు లవేమొ
పూని తెలిసికొనుట జ్ఞానమండ్రు. ౧

ఆది తల్లి నండ్రు లందున బ్రహ్మాండ
మందు సంచరించు నట్టిగ్రహము
లందు నఖిల జీవులందు నెటుండుటో
వానిఁ దెలిసికొనుట జ్ఞానమండ్రు. ౨

భూమిగర్భమున నభోగర్భమున నున్న
నఖిలవస్తుగుణము లరయుటయును
లోకపోష పంచలోహ కల్పనము వి
జ్ఞానమండ్రు దేశసౌఖ్య మరసి. ౩

శిల్ప సాధన కగు శిల్పశాస్త్రమ్మును
ధర్మశీల శిల్ప నిర్మితమును
వీని రెంటి మైత్రి విజ్ఞానమందురు
ఆర్య శిల్పయోగు లరసి తరచి. ౪

శిల్పశాస్త్రవిదులు శిల్పనిర్మాతలు
గణన శిల్ప విశ్వకర్మలై
వెలయుఁ జేయు వారు విజ్ఞానతా దేశ
భాగ్యకర్మశాల భక్తులయ్యి.

౫

మానసీయములగు జ్ఞాన విజ్ఞానాల
జంట శాశ్వత ప్రశాంతయక్త
సర్వమంగళాత్మ స్వాతంత్ర్య సామ్రాజ్య
పూర్ణతత్వ పదము పొందఁజేయు.

౬

శిల్పమాతృసేవ జీవనంబుగఁ గల్గు
శీలమున్న యట్టి శిల్పయోగి
దేశభాగ్యలక్ష్మి దీర్చి నిల్పును గాని
మోక్షమన్న దాను మురియబోడు.

౭

అఖిల జీవ కరుణఁ నాత్మయందు నెసంగి
యఖిల జీవసేవ నందగలుగు
నట్టి శిల్పయోగి యాత్మ సన్యాసియై
వేష భావలన్న దోషమనును.

౮

జగతి జీవకరుణ జ్ఞాన విజ్ఞాన సం
పత్తిఁ గలుగు శిల్పి పరమునున్న
నిహము నున్న నెక్కటే చిరంజీవియై
అమరుడనగ నెప్పు ననిమిషుడయి.

౯

జనుడు పొందదగిన జన్మాంతమునకును
 నీడ నిలువ జలకమాడ త్రాగ
 పండగట్ట గుడువ నుండ శిల్పవిశేష
 ణములుఁ గాక జీవనమై లేదు.

౧౦

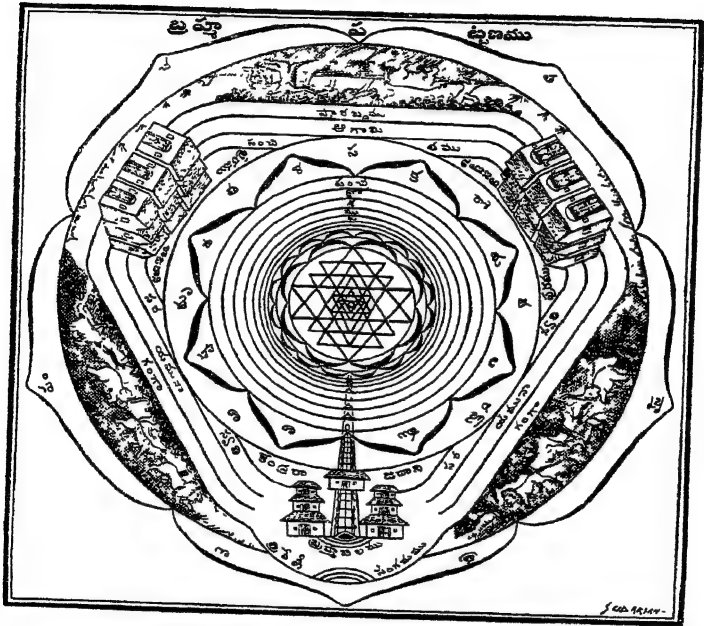
దేశభాగ్యమునకు దేశోద్ధరణకును
 దేశ మంగళముల దీర్చ గలుగు
 జ్ఞానము గల సర్వమానవుల్ శిల్పులై
 పరగవలయు దేశ భక్తులయ్యి.

౧౧

“ విజ్ఞానం శిల్పశాస్త్రయోః ” అని అమరము.

శిల్పము, శాస్త్రము అనుట యిది ద్విపదనము అందు శాస్త్రమును
 గురించి వ్యాఖ్యకారకుడు షట్శాస్త్రములని నుడివినాడు. గాని అది సత్య
 దూర మగుచున్నది, శిల్పశాస్త్రము లెన్నపుడు శిల్పమునకు సంబంధిం
 చిన శాస్త్రములే కావలెను. గనుక శాస్త్ర మనగా షట్శాస్త్రములని అర్థము
 చేసికొన గూడదు. ఎట్లైన శిల్పమునకును, శిల్పశాస్త్రమునకును సంబం
 ధము గలదగుటను శిల్ప శాస్త్ర జ్ఞానముల రెంటియొక్కకలియక విశేష
 మైన జ్ఞానము గలదగుటను, విజ్ఞాన మనగా శిల్పమును, శిల్పశాస్త్రమును
 ననుట సమంజసము.

ఆదిమూలము



ఆదిమూలము

—:0:—

ఏకమగుట తేజమేమి నేయక యాది
 మూల మనగ మాయలీల గలిగి
 వెలికి లోపలికిని వెలయుచు కలియుచు
 మెరయుచుండు బింబకిరణ సరణి ॥

౧

మాయలీల తత్త్వభాయుతంబయి యన
 న్యముగ నన్యముగ ననాత్మయయ్యె
 లీలయందు తా విలీనమొందెనన న
 నాత్మవలన తేజ మాత్మయయ్యె.

౨

ఆ యనాత్మ కొనియు నాత్మప్రభాచయం
 బును హిరణ్మయాఖ్యమున నెనంగె
 ఆ హిరణ్మయంబు నందున నా యాత్మ
 ప్రతిఫలింపనయ్యె ప్రత్యేగాత్మ.

3

ప్రత్యేగాత్మమైతి, నిత్యంబు నీ హిర
 ణ్మయ గ్రహించి చేతనముచు పొంది
 మూలప్రకృతి నామమున దదీయవ్యాప్తి
 వలన ప్రత్యేగాత్మ బ్రహ్మయయ్యె.

బ్రహ్మనామమున ప్రపంచస్మృప్తికి నేమొ
 ద్వైతభావగతి విధానమునకొ
 భావిమార్గమునకొ బ్రహ్మాంబు మాయయుకొ
 లింగభేదమున వెలింగినారు.

౫

కారణములకెల్ల కారణంబన మహా
 కారణమును తనువు కాంతగాగ
 ప్రకృతి తన్వీయందు బ్రహ్మాంబు పురుషుడై
 ప్రకృతిపురుషులిట్లు పరలినారు.

౬

ప్రకృతి బ్రహ్మను తన భర్తగానెంచి ప్ర
 పంచరచనకగు సృజింపజోవు
 బ్రహ్మలోకమందు బ్రహ్మపట్టణము ప్ర
 థానముగ నెనర్పదలచి యిట్లు.

౭

బ్రహ్మలోక దేశ బయలున నావృత
 ముగను త్రవ్వె నదులమూచినందు
 కర్మజలమునింపి గంగను యమునాన
 రస్వతులనుఁ బేళ్ల ప్రకృతిమాత.

౮

మూడునదులపైన మూడు పురంబుల
 గట్టనెంచి ముందు దిట్టపరచె
 ఆదిభూతములగు యశ్యక్తమహాదహం
 కారములు పునాదులేరుపరచి.

౯

అదిమూలభూత మవ్యక్తశక్తి, య
 నంగఁ బ్రథమమగు పునాది పైనఁ
 గట్టె, సత్త్వగుణ వి కాసకుడ్యములు, అ
 కారవర్ణములను కప్పఁగూర్చి॥

౧౦

అలవిశాలమగు మ హద్భూతశక్తి య
 నన్ ద్వితీయమగు పు నాది పైన
 గుణరజః ప్రభావ కుడ్యముల్ గట్టె, ఉ
 కారవర్ణములను - కప్పఁగూర్చి॥

౧౧

అల బలీయమగు, స హంకారశక్తి య
 నన్ తృతీయమగు, పు నాదిపైన
 గుణతమః ప్రభావ కుడ్యముల్ గట్టె, మ
 కారవర్ణములను కప్పఁగూర్చి॥

౧౨

త్రివిధభూత, త్రిగుణ, త్రివిధ వర్ణంబుల
 గొప్పపురములు సమ - కూర్చికట్టె
 నాదబిందుకళల - నాణెంపు ద్వారాలు
 త్రివిధములుగ దీర్చె త్రిపురములను॥

౧౩

మూఁడు నదులపైన మూఁడు ప్రక్కలయందు
 మూఁడు పురములొక్క భవన మనఁగ
 మోదమున స్పృశించె ముక్తోఁగముగ, నవ
 ద్వారముల్ క్రమంబు దీరియండ॥

౧౪

మూఁడునదుల నీరములు, మూడుపురముల
యంతరములనుండి యనుగమించి
మధ్యమమునఁజేరు మార్గంబొనర్పఁ ద్రి
వేణిసంగమ మన వెలసెనది ।

౧౫

మూఁడు నదులపైన మూఁడు ప్రక్కల నొక్క
టొకటి మూటిచే, న వకమునయ్యె
నందు త్రిపురరాణ్మహాదేవి రాజ్యయై
త్రిపురసుందరి యనఁ దేడరిల్లు॥

౧౬

ఇట్టి పురములింక సృష్టించి మఱియును
రాజధానులుగను రాష్ట్రములుగ
భువనములుగ దీర్చి ముఖ్యకేంద్రము నొక్క
టెంచి, తనరెఁ ద్రిభువనేశ్వరి యన॥

౧౭

సూక్ష్మము

అన్నిటికిని నడుమ నవకాశమున బ్రహ్మ
మునకు సత్యలోక మును సృజించె (తలించె)
సకల భువన విభవ సామ్రాజ్యమనసత్య
సాలనమున కేము భావిగతికి॥

౧౮

బ్రహ్మలోకమరుగ భావినుజ్ఞానాళి
మరణభయ వినాశ కరణమునన్
అమృతపూరితమగు నమృతసరోవరం
బొండ్సొనర్చె నెప్పు డెండనటుల॥

౧౯

ఆ సరస్సునకా విహారమునకు, బ్రహ్మ
భావమైన 'హ'యును ప్రకృతిభావ
మైన 'స'యును గూడి యజువాసబిందువు
హసలమధ్యఁజేర హంసయయ్యె||

౨౦

హంస మూడునదుల యందున్న నజ్ఞాన
మనెడు కర్మజలము నమృతసరసి
యందు నుండు జ్ఞాన మచుపయస్సుచురెండు
కలియుచుండ వేఱునలుపుచుండు||

౨౧

సత్యలోకపుదరి సంగమించు త్రివేణి
సాక్షియైన యమృత సరసియందు
పరమహంస పేర బ్రహ్మవాహనమయి
తిరుగుచుండు మూడు పురములరసి||

౨౨

అష్టదశపద్మము

అమృతసరసియందు నఖిలలోకాధార
సూక్ష్మభూత త్రికము స్థూలభూత
పంచకాదిమూల భవ్యాష్ట దశముల
పద్మమును సృజించె భావిగతికి||

౨౩

అష్టవిధములైన యష్టదశంబుల
మూడు గుణము లందిగూడియాడు
నింద్రియంబులగుచు నిరువదినాలుగు
నందువేలకర్మ లలరునిక||

౨౪

అట్టివద్ద మల సహస్రారమనవేల
గండుతుమ్మెదలు నఖండిలీల
మధుర రాగ గాన సుధల జోలలఁబాడు
భావిబాలజనన భావమునకాఁ

౨౫

శుద్ధన త్వమనెడు శుద్ధచ్చటికశిలల్
గాజుకుప్పెల్లట కఱగికోలిమిఁ
బోతవోసిచేసె నూతన వర్ణ కాం
తులసతమ్ము దళము లురుమండఁ

౨౬

అట్టివద్దమందు నఖలలోకములకు
నేకచక్రపురి సృజించె నేక
చక్రపతిగ బ్రహ్మ నార్వభౌముండేల
సత్యలోకమందు సాక్షిగాఁగ

౨౭

కారణము ప్రాకారములు

అట్టి పురమునందుఁ గట్టెరు ప్రాకార
సప్తకమ్ము లోక సప్తకమన
వానియందు నాటు ప్రాకారములకును
నరుసగాను నాల్గు వైపులందుఁ

౨౮

ఏర్పఱింపనైన నిరువది నాల్గు
గోపురములుగట్టె గొప్పవి; యింక
గుప్తమైచరీతి సప్తమప్రాకార
మంచి గోపురము సృజించె నెకటిఁ

౨౯

బురుజులు - కోట

అందు బురుజులు పదియాఱును నెనిమిదిఁ
 గూర్చికట్టి రొక్క గొప్పకోట
 బురుజులనఁగ నెప్పు నిరువదినాలుఁగు
 నింద్రియముల భావిహేతువులకు ॥

30

చంద్రకాంతశిలల సానఁదీర్చియొనర్ప
 ఘోడశ శకలములఁ ఘోడశ కళ
 లనఁగ బురుజులు పదియాఱునునగు భావి
 కల్పపృథ్వుముల ప్రకల్పనకవి ॥

31

సూర్యకాంతశిలల శోధించి సానలఁ
 దీర్చి యవ్వవర్ణ దీప్తులలర
 నేర్పఱింపఁబడియె నెనిమిది బురుజులు
 నవ్వవర్ణతముల సృష్టికేము ॥

32

అట్టికోట మధ్యమందు ఘోడశవర్ణ
 కాంచనంబుచే సృజించిరిట్లు
 శిల్ప శిష్టశీల శ్రీచక్రరాజ సా
 ధమ్మునునది యేవిధమ్మనంగ ॥

33

భూత వర్ణ గుణములౌ తొమ్మిది త్రికోణ
 ములుగ దీర్చి వాని మూలకముగ
 తొమ్మిదావరణలు తొమ్మిదంతస్తులుఁ
 బొందుపఱచె బిందు వందుపైన ॥

34

మహాకారణము — బ్రహ్మాననము
 అందుఁబడియవదిగ నంతస్తువును, హిర
 ణ్యాయ విశిష్ట శిల్ప మర్మవిధిని
 ప్రణవరత్నఖచిత బ్రహ్మాననమ్మును
 అణుమహత్ స్వరూప మున నెనర్చె॥ 3౫

నాదము

సృష్టి చిహ్నముగను నేర్పడు చక్రమం
 దొక్క యావరణము నెక్కవిధము
 నవవిధంబులైన నాదముల్ మ్రోగించి
 నాదరూపిణి యను నామ మొందె॥ 3౬

నాదబ్రహ్మము

అన్నిటికిని నడుమ నవకాశబిందువు
 నందు బ్రహ్మ, నాదమైన తాను
 నిరువురాల్యగులుగ నెనఁగి “ నాదబ్రహ్మ ”
 లనఁగ దంతీ సమాఖ్య నొందె॥ 3౭

ప్రణవము

అట్టి నాదరాజ్ఞ యవ్యక్త మహదహం
 కృతి త్రికమ్ము, త్రిగుణ, త్రికమూ అ. ఉ. షు.
 త్రివిధ వర్ణములగు నవసంఖ్య ప్రగతిచేఁ
 బ్రణవరూపిణి యనఁ బ్రణుతికెక్కె॥ 3౮

రాజరాజేశ్వరి

రాజయోగచక్ర రాజసామ్రాజ్య, స
 ర్వస్వతంత్ర సుస్వరాజ్యకల్ప
 సృష్టిశిల్పరాజ్ఞ శ్రీరాజరాజేశ్వ
 రియను పేర సద్వరేణ్యయ్యై॥

32

బ్రహ్మతేజ మనఁడు భానువ్రకాశము
 నఖిల బీజసృష్టి కాదియైన
 పద్మమంది పొందు పరితోషమునఁ గింద
 నలరు బుడగ లమృత జలము పొంగి॥

౪౦

అడవి

బ్రాహ్మరూప జనని బ్రాహ్మినామము నెంది
 త్రిపురములకుఁ బై ప్రదేశమందు
 నావృతముగ నతిభయంకరమృగ నిలి
 డాంధ తమసమైన యడవి నిల్చె॥

౪౧

బ్రహ్మబీలము

బ్రహ్మపురికిఁ బోవ పశ్చిమవీధిని
 నలఁతియైన బ్రహ్మబీలము నిల్చె
 నందు చండగతుల నడవి ఘోరమృగాళి
 వలన మృత్యుభయముఁ గలుగకుండ॥

౪౨

అమృతోపసరస్సు

అమృతసరసినుండి యావిరిరూపమై
 పద్మదళములందు పడఁగురియఁగ
 నా ప్రవాహరూప మమృతోప సరసిగా
 నలరునది బ్రహ్మబిలమునందు॥

౪౩

సరస్వతి

త్రోవతుదిన, లోన, స్థూలసూక్ష్మంబుల
 సమృతరసము సరసియందుఁ బాఱ
 సకలకర్మరూప శబ్దామృత ప్రవా
 హము * సరస్వతి యను నాఖ్యమొందె॥

౪౪

వీణ

బ్రహ్మబిలమునందు బహిరంతరములఁ గ
 వాటములను నిల్పె వరుస నవి, ప
 రాదివాక్చతుష్టయము దానినాల్గింట
 సరసి పెంపఁగఁ బదియాలునయ్యె॥ ♦

౪౫

* "బ్రహ్మలోకే బ్రహ్మసరః ఆశ్రయత్వేన అస్మా ఆస్తీతివా సరస్వతీ"
 బ్రహ్మలోకమందు బ్రహ్మసరస్సునాశ్రయించి నదీరూపముగాఁ బ్రవహించునది"
 గాన సరస్వతి (లింగాభిధేయము)

♦ శబ్దజనన మూలములగు వాగ్ద్వారములు పదియారంటియందును
 ముందుగనే యేర్పడినవి అచ్చులైన అకారాది వర్ణములు పదియారు
 మతియు వైఖరీ వాక్కుమొదలు పరావాక్కువరకు జాగ్రదాది నాలు
 గవస్థలును ఒక్కొక్కదానియందు నాలుగవస్థలేర్పడగా నైనవి పదియా
 రవస్థలని గ్రహింపవలెను.

బ్రహ్మబిల సదీప్రవాహ ధ్వనులగు, న
వ్యాకులనెడు మెట్లవరుసపై
ప్రణవలంతువులను పటచి, నిర్మించిన
విశ్వమోహనమగు వీణయందు.

౪౬

భావరాగతాళ భరిత * భారతిపేర
విశ్వశిల్పియజని విశ్వసృష్టి
చిహ్నమనగనేమొ ? శ్రీకారముగ జయ
మంగళములపాట పొంగిపాడు.

౪౭

* “ భరిత=తి భారతి ” భరించునదిగాన భారతి.

(లింగాభిప్రాయము)

సృష్టిచిహ్నమునకు త్రికరణమేళనముగ భావ, రాగ, తాళముక్త
భావి నాదశబ్ద విశ్వసృష్టితత్వముభరించి గానమొనర్చుటచే “భారతి” యను
నామమును పొందినదయ్యెను. అట్టి భారతిచేయు గాన చిహ్నమును యీ
దేశమునందే (అజినాభిదేశమున) జరిగి సృష్టియు నిచ్చుటనే ప్రారంభింప
బడినదగుటచే యీ దేశమునకు భారతదేశమని పేరు గలిగినది. ఇటీవల
జనించిన రాజమాత్రులగు ఉడభరతునిపేర దేశమును, శకుంతలకొడుకగు
భరతునిపేర వర్షాండములును, ఏర్పడినవనుట సమంజసముకాదు.

జగజ్జననియైన భారతీదేవి [భరతమాత] పేరును తప్పించి రాజుల
పేర నొప్పించుట కేమిహేతువో. విమర్శకులైన పండితులు దీర్ఘముగ
నూహించెదరుగాక.

సృష్టి యీ దేశముననే ప్రారంభింపబడిన దనుటకు మా
“చరిత్రచంద్రిక ” చూడుడు—

బ్రహ్మము - బ్రహ్మపట్టణము.

బ్రహ్మనగరవాణి బ్రహ్మాంబులోనుండు
పట్టణంబులోన బ్రహ్మముండు
బ్రహ్మపట్టణమన బ్రహ్మాంబనంగను
ద్వంద్వభావమునను దనరియుండు॥

౪౮

అట్టి బ్రహ్మమునకు నాకారమునులేక
పట్టణంబై రూపభావమలర
బ్రహ్మపట్టణమునఁ బ్రభువుగావెల్గొంద
బ్రహ్మమిట్లు రూపవంతుడయ్యె॥

౪౯

దేహరూపమందు దేహంగములయట్లు
నగరమనెడు తనువు ననుజెలంగు
నట్లుజెలంగువాని యఖిలేంద్రియములకు
సన్నిగోళకంబు లమరియుండు॥

౫౦

అట్లు లమరియుండు నా సత్యలోకాన
సకల భువనస్కృష్టి సల్పనెంచి
సకల సాధనముల సత్యవతి యొసంగ
సత్యరూపుడుండు సాక్షిగాఁగ॥

౫౧

బ్రహ్మ సత్యమౌట బ్రహ్మసత్యత్వమ్ము
వచనములుగ జిహ్వా పలుకజేయఁ
బలుకరింపనది వలుకువెలందియై
బ్రహ్మవక్త్రమందు బరఁగుచుండు॥

౫౨

వాక్కునాదమొసగి వచియింప లేకుంటు
 వాక్కునందు జిహ్వాపలుకఁజేయఁ
 వక్త్రమందు జిహ్వా వాక్కులొండొరులును
 ఆలఁ మగలనంగ నలరియుండు॥

౫౩

వాగ్విభుండు బ్రహ్మ వాక్సతిగీర్వాణి
 యందు శబ్దజనని యఖిలస్పృష్టి
 నలరు ప్రణవ వీణయందు గానమొనర్చి
 శబ్దభువనస్పృష్టి నలుపుటకును॥

౫౪

మూఁడు నదుల జలముఁగూడి యావిరిఁగాఁగ
 మేఘరూపమున నమోఘమైన
 వారిధారలం బ్రవర్షింపఁగాఁజేయు
 విపినతరు మృగాది వృద్ధిగాఁగ॥

౫౫

భయతమోటవికిని పంచదిక్కులయందు
 పంచమాత్రలకు నివాసమనఁగ
 పంచపురములను స్పృశించెను, అందుండి
 భూతపంచకమ్ము బొడమునటుల॥

౫౬

ఆకాశమ్మువాయు వగ్నిజలమ్మును
 భూమియనఁగ పంచభూతములను
 స్పృష్టిఁజేసె, నింక వృద్ధియందై దైన
 భావములను తగి న్రపంచ మనగ॥

౫౭

పంచభూతకమునఁ బ్రతిబింబితులఁజేసె
పంచమూర్తులను సృజించివారి
వాసములు సృజించెఁ బంచలోకములనఁ
బంచచక్ర కమల పంచకమన॥

౫౮

బ్రహ్మమూర్తి మొదలు పంచమూర్తుల నల
సృష్టి మొదలు పంచకృత్యములను
పంచచక్రకమల పంచలోకంబుల
పాలనం బానర్పఁ బరఁగనుంచె॥

౫౯

జీవుఁడు

పంచలోకములకుఁ బైన దపోలోక
మనఁగ సృష్టిజేయ నల యవిద్య
యందు ప్రతిఫలించి యలరు బ్రహ్మచ్ఛాయ
యనఁడు జీవుఁడేలు నందునుండి॥

౬౦

శ్రీమదాదిరాజ్ఞ చిచ్ఛక్తియై సహ
స్రారమందునుండి సరగవచ్చి
యాజ్ఞసేయుచుండు నాజ్ఞేయమున మూర్తి
పంచకముకుఁ గర్మ పంచకమ్మ॥

౬౧

విద్యుదాత్మకముగ వెలయు బ్రహ్మాండంబు
సృష్టిజేసె మొదట శిల్పగరిమ
జీవరూపముగను సృష్టించె పిండాండ
తనువులెల్ల గొప్ప పనితనమున॥

౬౨

సావరములుగాను జంగమంబులుగాను
 కోట్లకోలది సృష్టి కోరిచేసె
 నందు మానవాళి కన్నపిస్త్రాలకై
 యల్లలాడు నట్టి యవసరమున॥

౬౩

కన్న ప్రజలొసర్చు గానంబు నాలించి
 రక్షణం బొసర్చ దీక్షఁబూను
 కన్నతల్లి పొందె గాఢాత్రి నామంబు
 నామకీర్తనం బొసర్చ నుతులు॥

౬౪

పంచకర్మలనఁ బ్రపంచ హేతువులైన
 యైదుపనులు ముఖ్యమని తలంప
 నవ్వి పంచశిరములయ్యె గాయత్రికి
 రూపనామములిటు రూఢిమొందె॥

౬౫

పంచకర్మములకుఁ బ్రభువయిప్రేరేప
 కుండునొటఁ బతియఁగూడనిటుల
 రూపనామములను రూపొందె శ్రీ విశ్వ
 కర్మ పంచశీర్ష కల్పనమున॥

౬౬

అది దంపతులకు నలరు పంచముఖాల
 నుట్టివడిరొ యనఁగఁ బుట్టినారు
 పంచఋషులు లోక భవ్యకళ్యాణ మ్మొ
 నర్ప సానగాది నామములను॥

౬౭

సానగాది ఋషులు మానవసోదర

రక్షణం బొసర్చ దీక్షఁబూని

యుండ తినఁగఁ గట్టఁ బండనుపైసట్టి

సాధనములు ముందు సల్పిచూపి॥

౩౮

ప్రస్తుతమున నిత్య వర్తన పథముకై

ప్రజల కవసరమగు పరికరములఁ

గల్పనమొనర్చి కల్పకులుగఁ జేసి

చేయదగినవిన్ని చేసియింక॥

౩౯

విశ్వసృష్టి యొక్క విధమెరుంగఁ దలంచి

నిష్ఠదవమొనర్చి నిర్వికల్ప

సత్సమాధియందు సత్యలోకంబేగి

యజుని శిల్పకర్మ లన్ని తెలిసి॥

౪౦

భూసభోంతరాళముల వస్తుగుణముల

సాధనములతోడ సంగ్రహించి

యేవి చేనిఁగూడ నేప్రయోజకములో

ఆప్రయోగముల సమాచరింతు॥

౪౧

లోకమంగళకర లోహఖనుల్ ద్రవ్య

పంచలోహముల సృజించుచుండ్రు

మేఘమందు మెఱుపు మింటనూర్చుని పర

మాణశక్తి సంగ్రహమొనర్చి॥

౪౨

సృష్టిజననిజగతి నెన్నికల్పించెనో
అన్ని తెలిసి వాని ననుభవమున
నెవటికపుడు భావ నేర్పఱిచుచు సూత్ర
శిల్పశాస్త్రముల రచించుచుండు॥

23

పాఠశాలలు

పంచభూతయుత ప్రపంచవిజ్ఞానంబు
పసి తనమున నుగ్రుబాల వోలె
బాల బాలికలకుఁ బ్రథమశిక్షణముకై
పాఠశాల లేరుపఱచినారు॥

24

ఐదుతరగతులుగ నైదుగ్రంథముల ర
చించి, బడులబోధ, నేయుచుండు
సూటిఁదెల్పుచుండు సూర్యనమస్కార
సూత్రములను స్థూలసూక్ష్మములుగ॥

25

పంచమూర్తులెపుడు ప్రహ్లాదపిండాండ
ములను నేలు సృష్టి మోదలు పంచ
కర్మములకు శాస్త్రకారికల్ వ్రాసీరి
పాఠ్యపుస్తకములఁ బంచవిధుల॥

26

పంచభూతసృష్టి భావమర్కములను
పంచభూతతిత్వ భావములను
పంచమూర్తి కర్మభావపుస్తకముల
వ్రాయుచుండి బోధ నేయుచుండు॥

27

పంచముషులు నుందు పంచకర్మలస్పష్టి
తత్వమార్గముల పథమ్ముఁ దెలియ
మూలములుగ పంచమూర్తుల పేరిటఁ
బంచమతము లేర్పఱించినాకు॥

౨౮

బ్రహ్మకర్మఁ దెలియ బ్రాహ్మణుడందుకు
విష్ణుకర్మ దెలియ వైష్ణవుడగు
శివుని కర్మఁదెలిసి చేరిగిన శైవుఁడౌ
నింద్రకర్మఁదెలియ నైంద్రుడంద్రు॥

౨౯

సూరకర్మఁదెలియ సౌరుఁడౌ; నిక బ్రహ్మ
స్పష్టి విష్ణువుష్టి శివునినాశ
మింద్రుగోపనంబు నిను ననుగ్రహమును
నైదు తరగతులుగ నలరియుండు॥

౩౦

ఆటవతరగతిని నరసి నల్పిరి యద్ది
సత్యలోకమందు సల్పు విశ్వ
శిల్పియైన బ్రహ్మ సిద్ధాంతకర్మల
నరసి తెలిసికొనుటకై న వగును॥

౩౧

పంచవరములకుఁ బాలకులుగనుండి
సత్యలోకమందు జరుగుచుండు
నకలభువన శిల్ప సామ్రాజ్యమున జగ
చ్చిల్పియైన బ్రహ్మకల్పనమ్ము॥

౩౨

కాంచఁబూని నిర్వికల్ప సమాధిని
 బ్రహ్మలోకమందు పదవులొందు
 నట్టి యాటవదగు నా పరీక్షనుపొంద
 శిల్పబ్రాహ్మణులని చెలగుచుండ్రు॥

౮౩

షట్కర్మాదులు

జన్మమంత గడవ జనుఁడుఁడా నలుపు ష
 ట్కర్మల ప్రభావ క్రమము లోక
 షట్కషట్సమాధి షడ్భాసముల బోధ
 పఱతు రీవిధానఁ బంచములు॥

౮౪

అఙ్గిల కష్టములను ననుభవించెడివేళ
 నూరకుండక పెరవార్చిపైన
 నల్పునిందయొక్క సంకల్పమాగామి
 కర్మమై చెలంగు మర్మగతిని॥

౮౫

సౌఖ్యమొందునపుడు సర్వసమర్థత
 నాత్మగౌరవమ్ము నందుఁ జూపి
 నల్పుచుండునట్టి సంకల్పమాగామి
 కర్మమై చెలంగు మర్మగతిని॥

౮౬

అనుభవింపఁదగిన యారబమునను సం
 కల్పరూపమై వికల్పరూప
 మై యెసంగునది యాగామికర్మమై
 యలరి సంచితమునఁ గలియుచుండు॥

౮౭

పరులవలన కీడు జరుగు ముంది! ద్రియా
ధివుల విస్ఫురణముఁ దెలిసి యటులఁ
జేయఁగీడురాదుగా యనుదలఁచు నా
గామి కర్మమునయి కలియునందు॥

౮౮

అనుభవించుటంద యాచరణంబుంట
వాని రెంటి వేరుపరుపరాదు
ఆటుజన్మముల సదాభ్యాసపరుడైన
వానిఁదెలిసి వేటుపరుఁగలడు॥

౮౯

ఆటుజన్మలందు నాటుకర్మంబుల
నాటుగుణము లొప్ప నాచరించి
యాటిటను పరీక్షనంది పట్కర్మాధి
కారియైన తాను వేటుపరచు॥

౯౦

ఆరుకర్మలనగ నారబ్ధమాగామి
సంచితములరెట్టి పెంపనిటులఁ
జను నెఱొక్కదాని సంకల్పము వికల్ప
ములను యాటుకర్మములుగ నెప్పు॥

౯౧

వడ్డుణంబు లనఁగ సత్వరజస్తమో
గుణగణమ్ము లాటుగుణములయ్యె
నగుణా ♦ నిర్గుణముల ద్విగుణీకృత మొనర్ప
నింక పట్టమాధు లెసగునవ్వి॥

౯౨

♦ నిర్గుణంబులనగా గుణభూతములని భావింపరాదు. అమనస్క-
శబ్దమువలె అనగా మనస్సుండియు దాహ్యవిషయ సంకల్పము భూతము

ఆరులోకములకు నవలకునేగి ని
ష్కామ కర్మముల నఖండనిష్ఠ
శీలనమ్మెనర్ప సిద్ధించుప్రజలు
షట్పమాధులగు ప్రసన్నములుగ!

౯౩

ఆరులోకములన నాభూతిపోలోక
మజుడు శిల్పకల్ప మరసిజేసె
ఖండపిండముల నఖండ బ్రహ్మాండము
లతడు విశ్వకర్మ డాద్యుడగుచు!

౯౪

అట్టిలోకములను నజుని లక్ష్యముజేసి
షట్పధిమార్గసంచరమున
సత్యశీలనమ్మ సల్ప జగచ్చిల్ప
కర్మములయి బ్రహ్మ కర్మములగు!

౯౫

ఆఱుకర్మములగు నాఱుసమాధుల
నాఱులోకములకు నవలగతిని
నాశ్రయించి విధిని నారోహణమొనర్ప
నగును నిర్వికల్పమను సమాధి!

౯౬

ఆఱుకర్మలైన యాఱుసమాధుల
నాఱులోకములకు నవలకేగి
యచటనుండి తిరిగి యవరోహణమొనర్ప
నగునది సవికల్ప మను సమాధి!

౯౭

నొంది (అనగా) వికల్పమొనర్చి పరసాధనమునకగు యేకసంకల్పముగల
మనస్సుండియు లేనిదే యగును అట్లే నిర్గుణశబ్దవిషయమునుగూడ తెలియ
నగును.

ఆటుదాటిపోయి యారోహణంబున
 సత్యశీలనమ్ము సల్పి నిర్వి
 కల్పమను సమాధి గల్గియుండుట జగ
 చ్చిల్ప కర్మమనఁగఁ జేలగుచుండు||

౯౮

అందునుండి మరల నవరోహణంబున
 సత్యశీలనమ్ము సల్పుచు సవి
 కల్పమను సమాధి గల్గుట జగదుప
 కరణములగు శిల్పకర్మములగు||

౯౯

నిశ్చలత్వమైన నిర్వికల్ప సమాధి
 సత్యలోక మరిగి నిత్యమచట
 విశ్వశిల్పిసలుపు నిశ్చలత్వ సత్య
 శీలనమొనర్ప ♦ శిల్పమగును||

౧౦౦

శిల్ప శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తిని విచారింపగా?

“శీలసమాధా” అనుభాషి ధాతువునుండియు, “శీల ఉపధారణే” అను
 చురాది ధాతువు నుండియు రూపము సిద్ధించుచున్నది. ఈ రెండర్థములును
 విరుద్ధములుగావు. శీలతి = సమాదధాతీతి శిల్పం; అనగా శిల్పము సమాధి
 సుఖదాయకమని తెలియు చున్నది. రెండవధాతువును బట్టిహించిన శీల
 యతీతిశిల్పం; అనగా అభ్యసింపబడునదని యర్థము. ఈ యభ్యాసము
 సమాధి పక్షములో గూడ వ్యతిరేకముకాదు గదా!

సాధకుడగు వాడు సమాధి పరిశీలనముచే పయనించుచు బోగా
 సత్యలోకమున కేగును. ఆ లోకమున బ్రహ్మముండును. ఆ బ్రహ్మముచే
 నిర్మింపబడు మహాకారణాఖండరూపములగు మహాబ్రహ్మాండమున గల

ఆఱుజన్మలందు నాగామిరహిత ప్రా
రబ్ధకర్మముల శిరమునదాల్చి
అనుభవింప నిర్మలాంతః కరణత ని
ష్కామకర్మయోగిగా జనించు॥

౧౦౧

ఆఱుజన్మల వర కాగామిరాకుండ
ననుభవింపనేర్చి యలరియున్న
సంతవరకు నుండు యారబ్రహ్మణి ని
ష్కామ కర్మయోగిగా జనించు॥

౧౦౨

ఆఱుజన్మలందు నాగబ్రహ్మశక్తి
యనుభవింప నేర్చినంతి మగిడి
యేడవదగు జన్మమేర్పడుకాలమ్ము
వత్సరములు మూడు వందలగును॥

౧౦౩

భువనములును ఖండరూపములగు పిండాండములనెడు జీవతనువులగు
భవనములును జగచ్చిల్పంబులై యొప్పును.

మరియు చిరంజీవులుఁ గాఁదలంచిన నిష్కామకర్మయోగారూఢులు
సమాధులనెడు సోపానద్వారమున సత్యలోకము నజిగి యందు సత్యపరిశే
లన మొనర్చి యచటి జగన్మూలములగు శిల్పంబుల దర్శింతురు.

ఆ జగన్మూల శిల్పవిభుండగు బ్రహ్మ విశ్వకర్మలకు విలక్షణుడై సాక్షి
మాత్రుడుగనున్నను ప్రకృతిమాతచే నమస్తజగత్తులు నిర్మింపఁడినవై నను,
కర్మసాక్షియైన బ్రహ్మముయొక్క తేజము నాధారముగఁగొని విశ్వకర్మలు
నిర్మింపఁబడినవగుటచేత నవి బ్రహ్మకర్మలుగ నాయెను,

పరమగురుఁడు బోధపరచె వీరబ్రహ్మ
మాచరణముజూపి యల యుహింస
హిందు తురక లై కృష్ణమొంద నస్పృశ్య రా
హిత్య బీజముల సృజించినాటి॥ ౧౦౪

ఆఱుజన్మలందు నార్జించి శక్తిని
గాంధిగా జనించి కార్యరూప
ముగ ఫలింపఁజేసె మూడువందలకు రాఁ
గలఁడు యాఱుజన్మలలరి మరల॥ ౧౦౫

కర్మశాలలు

పాఠశాలలందు పఠియింపఁబడినట్టి
శిల్పకర్మలను సృజించుటకును
ఐదు తరగతులుగ నై 'దువృత్తులకర్మ
శాలలను ప్రతిష్ఠ సల్పినారు॥ ౧౦౬

ప్రజల కవసరముగఁ బ్రతియూర నున్నట్టి
కర్షకాదులకునుఁ గావలసిన
నిఖిల పరికరముల నిర్మాణమొనరింతు
సోదర ప్రపంచ శోభకారకు॥ ౧౦౭

పాఠశాలలట్లు ప్రతియూర నిల్పిరి
కర్మశాలలెన్నె కాలుచుండఁ
బంచవృత్తులకును ప్రతివత్సరము పరీ
క్షల నొనర్చెదరు విశాలదృష్టి॥ ౧౦౮

గ్రామముల వెలుంగు కర్మశాలలయందు
 ధర్మకర్మభావ ఋర్మములను
 యనుభవమునఁ బిల్ల లాచరింపందగు
 నటులజేయుచుందు రనవరతము॥

౧౦౯

పంచమతములందుఁ బంచవృత్తులయందుఁ
 బంచవర్గములను పంచఋషులు
 పాలనమొనర్చి ప్రజలెల్లర వివేక
 వంతులుగ నొనర్చి సంతసింతు॥

౧౧౦

విశ్వబాలురెల్ల విజ్ఞానవంతులై
 సర్వజీవసేవ సల్పుచుండి
 పారమార్థికముగ భరిత మహానంద
 మనుభవించుచుందు రతులగతుల॥

౧౧౧

అన్నిటను పరీక్షలంద నుత్తీర్ణులఁ
 జేసి రెండతినె విశిష్టగతుల
 అందుకడు సమర్థులౌట శిల్పబ్రాహ్మ
 ణులు పొగడ్తలంది వెలయుచుందు॥

౧౧౨

దేవలోకము - శిల్పసామ్రాజ్యము

భూతపంచకమున భూప్రదేశేంద్రుల
 పంచఖండముల విభాగపరచి
 పంచఖండములకు పంచనామములేర్ప
 రించినారు మొదట పంచఋషులు॥

౧౧౩

బ్రహ్మచేసె ముందు బ్రహ్మాండమంత భా
వ్యుండ పిండకోటి తిండికొఱకు
స్థావరము లొసర్చె; నావలహిమలై ల
దక్షిణమున నున్న ధరణియందు॥

౧౧౮

అఖిల జీవస్సప్తి యారంభమగుటను
యజని నాభిదేశ మైన దగుట
నట్టిదేశమునకు యజనాభిదేశంబ
టంచు నామ మేర్పరించినారు

౧౧౯

సత్యలోకశిల్ప సామ్రాజ్యమా జగ
చ్చిల్పి విశ్వకర్మ శిష్టశీల
కల్పనమ్ముబోలు శిల్పసామ్రాజ్య మీ
భూతలమున నిల్పబూని ఋషులు॥

౧౨౦

విశ్వమానవులకు విద్యుత్సిహాయ సా
కర్మములను యెన్నె గలుగజేయ
త్రివిధ పర్వతముల త్రిపురాలొసర్చిరి
విద్యుదాలయముల వెలయునటుల॥

౧౨౧

ఉత్తరమ్మునను సమున్నతోన్నత దివ్య
వాసయోగ్యమైన వసుధ విశ్వ
కర్మశాల నెకటి గట్టిర గొప్పది
విశ్వశిల్పములను విధిసెనర్ప॥

౧౨౨

దేవలోకమనియు దీర్చిరి నామంబు
దేవలోకమన్న త్రిపురములకు
కేంద్రరాజధాని కేంద్రప్రభుత్వ ము
ఖండలీల శిల్పమండలమన॥

౧౧౯

బ్రహ్మసృష్టి విష్ణురక్ష రుద్రునినాశ
మింద్రు గోవంబు నిను ననుగ్ర
హములన తరగతుల నైదింటను పరీక్ష
లంది ప్రథముడౌచు నలరియింక॥

౧౨౦

అవని ముఖ్యములగు నారింట పైలోక
పట్టణములనుండు భవనసృష్టి
శిల్పమరయ నిర్వికల్ప సమాధితో
సత్యలోకమరిగి చలనముడిగి॥

౧౨౧

నిత్యనూత్న శిల్ప నిర్మాణజగముల
బ్రహ్మకర్మల ప్రభావములను
అరయ గల్గి భువిని నాచరిణపరీక్ష
లందుఁ బ్రథముడౌచు నలరువాని॥

౧౨౨

నిర్నిమిత్తముగను నిష్కామియకా జగ
చ్ఛిల్పియజుడు విశ్వసృష్టి నలువ
కామ్యరహిత శిల్పకర్మలచే తండ్రి
పనులకెపుడు సాయపడెడువాని॥

౧౨౩

ప్రజలె శిల్పమగుట ప్రజలకైన సమస్త
కృత్యములును శిల్పకృతులె యగుట
అవ్వికామ్యరహిత మగుటను నిష్కామ
శిల్పకర్మలెపుడు సల్పువాని॥

౧౨౪

దేవలోకమందు దేవేంద్రుడని నామ
కరణ మొసగి ప్రజ్ఞగలిగి యనుభ
వాగ్రగణ్యునతని నధ్యక్షునిగనుంతు
చరసి “విశ్వకర్మ” బిరుదొసంగి॥

౧౨౫

బ్రహ్మపంచకమన పంచక్షులన మూర్తి
పంచకమన నుండ్రు భావములిడ
కానన సభయందు సభ్యులుగానిండ్రు
నగ్రపదవిన పదునైదుగురును॥

౧౨౬

ఆరుతరగతుల సమగ్రాన నుత్తీర్ణు
లైన శిల్పకోటి నందరను వి
శిష్ట శిల్పముల సృజింపంగ దేవలో
కమున కంపుచుండ్రు క్రమవిధమున॥

౧౨౭

ఖాం డ వ వ స ము

క్షీతి సృజింపఁబడిన సిద్ధావధులఁదీర్చి
నాటిపెంచి రొక్క మేటితోట
నిండ్రు శిల్పకల్పవృక్ష లకల్గలి
ఖాండవవనమునగ గ్రాలుచుండ॥

౧౨౮

అందు మయుడు ముఖ్యులౌ బ్రహ్మలున్ శిల్ప
కాండఋషు లనేకులుండి పధిని
సల్పుచుందు రెవుడు శిల్పరసాయన
శాలయనగ తద్రసాయనముల॥

౧౨౯

సంధనవసము

వేలజాతులు కల పూలతోట సృజించి
సంధనవన మనుచు సంధనుల్చే
సింహవదన పంచ సింహాసనము కల
శాసన సభకొఱకు సౌధమొకటి॥

౧౩౦

పంచఖండములను సాలించుదురు విశ్వ
కర్మశాల త్రిపుర ఖాండవముల
దేవలోక సభల సేవజేతురు ఋషి

బ్రహ్మ మూర్తులను త్రిపంచకమ్ము॥

౧౩౧

అమృత కరునిలోని అమృతమ్ము నింపిన
అమృతభాండమింద్రు నండనుండ
యూర్ధ్వద్వక్ష్మకులుగ నూర్ధ్వరేతస్కులు
గాగఁ ద్రావుచుందు రమరులనగ॥

౧౩౨

శివర్వతములనుండి ప్రవహించు ఘనవన్
జలమువలన బాధగలుగకుండ
నదులమార్గములను నడిపించి ప్రజలకు
సౌఖ్యమొసగు శిల్పచక్రవర్తి॥

౧౩౩

వర్షయంత్రములను వర్షనిరోధక
యంత్రముల సృజించి యవసరముల
వర్షమిచ్చు నావు కర్షకులకు శు
సస్యములు ఫలించి సౌఖ్యమొంద॥

౧౩౪

విశ్వశిల్పియైన విశ్వకర్మ యొనర్చు
విశ్వశిల్పరాజ్య విధముఁ దెలిసి
దాని పగిది నతిదు ధరణిపై శిల్ప సా
మ్రాజ్యమేలు దేవరాజ్యమనగ॥

౧౩౫

పంచభూతముల సృజించి యవ్వానిచే
విశ్వసృష్టిజేయ విశ్వకర్మ
పంచలోహముల సృజించి యవ్వానిచే
నిండ్రమూర్తి శిల్పసృష్టిజేయు॥

౧౩౬

పంచమూర్తుల కట పంచకర్మలొసంగి
ఆజ్ఞసేయ వారలాచరింతు
పంచవృత్తులిట సృజించి దేవతలకు
ఆజ్ఞసేయ వీరలాచరింతు॥

౧౩౭

సత్యలోకమందు నాలోక్యముఖ్య త్రి
పదవులుంచి బ్రహ్మ భాసిలంగ
మూర్తి బ్రహ్మ ఋషుల మూడుపదవులతో
దేవలోకవిభుడు తేజిలు॥

౧౩౮

పంచకీర్తుడగుచు బ్రహ్మసనమున ప్ర
పంచమెల్ల సల్ప పాలనమ్ము
సింహావదన పంచసింహాసనుండయి
దేవలోకమేలు దేవవిభుడు॥

౧౩౯

అగ్రలోకమగు సహస్రారమున సహ
స్రాక్షుడన నజుండు యలరుచుండ
వేయికనులతో దివి నేలగా సహ
స్రాక్షుడనగ నింద్రు డలరుచుండు॥

౧౪౦

బ్రహ్మచర్య భావపటిమ గల్గినవార
లుంద్రుగాని వనితలుండరందు
మానవతులునగుచు మానవలోకంబు
నందునుండెదరు గృహస్థులుగను॥

౧౪౧

పనులొనర్చువారి వారినైపుణ్యముఁ
బట్టి పదవు లొసగ బడుచు నుండి
వశ్యకప్రభృతులు పర్యవేక్షకులు ను
ద్యోగులౌ ననేకులుంద్రు దివిని॥

౧౪౨

అందునున్న పదవులన్నిటిని వహించి
బ్రహ్మఋషిపదమ్ము పరగుచుండి
వార బ్రహ్మలగుచు వారలే మూర్తులై
వార యింద్ర పదవి జేరగలరు॥

౧౪౩

ఇంద్రపదవివీడి యిష్టప్రకారమ్ము
జన్మమెల్ల బ్రహ్మచర్యమునను
గడపి దేశసేవకై సర్వమర్పించి
యార్యనామమొంది యలరుచుండ్రు॥

౧౮౮

దేవలోకమందు నేవారలెప్పుడైన
సిద్ధముగను పెండితేసికొనెను
మననుఁగల్గువాడు మానవలోకాని
కరుగుటకును నాజ్ఞకలదు దివిని॥

౧౮౯

సా ర స్వ త ము

బ్రహ్మవక్త్రమందు రసశబ్దామృత
రస సరస్సునను సరస్వతీయగు
శబ్దజనని అట్టి సారస్వతమ్మున
గ్రంథ రచనజేయఁ గడగినారు॥

౧౯౦

పే ద ము లు

పంచభూతముల ప్రపంచంబుసృష్ట్యాది
పంచకర్మముల సృజించి వాని
పంచమూర్తులొగ్గి పాలించుట నెరుంగ
పంచవేదముల సృజించినారు॥

౧౯౧

నిర్నిమిత్తమునను నిష్కామముగ బ్రహ్మ
కర్మల ప్రభావమర్కమెఱిగి
అచరించుటకును ననుభవించుటకును
పంచవేదముల స్మరించినారు॥

౧౪౮

నిత్యకర్మలను నిష్కామమార్గాన
బ్రహ్మపురముజేసి బ్రహ్మకర్మ
ధర్మములను నచట దర్శనంబొనరింప
పంచవేదముల స్మరించినారు॥

౧౪౯

విశ్వజీవులకును విశ్వబునకును సం
బంధముంట విశ్వజీవభావ
మర్కముల నెఱింగి మనుటకు నైనట్టి
పంచవేదముల స్మరించినారు॥

౧౫౦

పంచభూతముల ప్రపంచ విజ్ఞానము
వడసి జీవకోటి బ్రతుకుటకును
పంచకర్మలేలు పంచమూర్తులపేర
పంచవేదముల స్మరించినారు॥

౧౫౧

పంచభూతములకు పంచతన్మాత్రల
పంచకర్మగుణము లెంచితెలుపు
పంచవేదములను పంచమూర్తులపేర
పంచముఖులు మునుస్మరించినారు॥

౧౫౨

మానవుడు తరించు మార్గంబులకొ జూపి
యాచరణకు యోగ్యమైన వాని
నెన్నిసల్పవలెనె నన్నింటి మర్గాలు
చెప్పవేదములను చెప్పినారు॥

౧౫౩

ధరణి సగుణ పంచతన్మాత్రల విధమ్ము
ధరణి బీజతత్వ ధర్మములును
ధరణి వివిధగంధ మరయతత్వవిధమ్ము
విశదపరుప బ్రహ్మవేదమండ్రు॥

౧౫౪

అవనినుండిన కఠినాంశ పదార్థ వి
జ్ఞానయుక్తములగు వానిలోన
నేదిదేని కలియ నేరసాయనమానె
విదితమగును బ్రహ్మవేదమందు॥

౧౫౫

వారిగుణ చతుర్థావతన్మాత్రల
వారిపోషణ సమకూరు విధము
వారి వివిధరస వివర్ధమాన విధమ్ము
విదితపరుప విష్ణువేదమండ్రు॥

౧౫౬

అంబువందుగల ద్రవాంశ విజ్ఞానమ్ము
జలము మధ్యమందు సంచరింప
గలుగునట్టి యోడకల్పన మ్మిశ్ర నెన్నె
వేద్యములగు విష్ణువేదమందు॥

౧౫౭

అనలుఁ డ్రివిధగుణములను గ్రహించు విధమ్ము
అగ్ని లయ విధాన మరయు విధము
అగ్నిరూప దశక మరయు విధమ్మును
విశదపరుప రుద్రవేద ముండ్రు.

౧౫౮

అగ్ని జలముఁ గూడ నావిరి రూపమా
దాన లోహ మార్గ యానములను
కల్పన మొనర్చు కల్పా లవెన్నియో
వేద్యములగు గుద్రవేదమందు.

౧౫౯

వాయు నిగుగుణముల వర్ణించు విధమును
నవిలుని యపిధాన మరయు విధము
పవను నందుఁ గలుగు స్వర్భభావ విధమ్ము
విశద పరుప నింద్రవేద ముండ్రు.

౧౬౦

అవిలు నందలి చలనాంశ విజ్ఞానమ్ము
వర్ష మొనఁగునట్టి వర్షమాపు
నట్టిగాలి నొసఁగు యంత్రనిర్మాణముల్
వేద్యములగు నింద్రవేద ముండ్రు.

౧౬౧

ఊబరైక గుణమునగు శబ్దతన్మాత్ర
మాకసము ననుగ్రహకృతి విధము
నాకసమ్ము శబ్దమేకమైన విధమ్ము
విశదపరుప సూర్యవేదమండ్రు.

౧౬౨

అకసమున బయలు నంశ విజ్ఞాన దూ
రశ్రవణ సుయంత్ర రచన విధము
గగన మార్గయాన కల్పనమ్ములు నెన్నొ
వేద్యములగు సూర్య వేదమందు.

౧౬౩

అది యఖండమైన దగుదాని కాకాశ
మను మహాతలము విహారభూమి
ప్రణవ నాద మగును ప్రాణంబు పరమాణు
శక్తియను రథమ్ము యుక్తమగును.

౧౬౪

అద్ది యెంతదూరమైన తరంగ జా
లములతోడ శబ్దసముదయమున
గమనముం బొనర్చు గనురెప్పపాటులో
నాదవాణియై వినోదముగను.

౧౬౫

రూపు లేదు; దాని కాపురం బన్నింటి
మధ్యమమ్ము, సూర్యమండలమ్ము;
అచటినుండి వ్యాప్తమై సంతతమ్ము బ్ర
హ్మాండమెల్ల నిండుచుండు నద్ది.

౧౬౬

దాని వర్ణన మవతార నిర్ణయమును
పూని తెలియఁగల విధానములను
విస్తరిల్లఁజేయు; విజ్ఞానయోగులు
పూజ గ్రుచ్చినట్లు బోధమంది.

౧౬౭

పేరు బొందె నద్ది దూరశ్రవణ యంత్ర
ముఖ్య సాధనముల మూలమునను
విశ్వమందు వెలయు విద్యుత్తనగ దాని
విశద పరుప సూర్యవేద మండ్రు.

౧౬౮

భానుకిరణజాత పరమాణుశక్తిచే
మింటనంటు నట్టి మంట కేడి
గలుగజేయు యంత్రకల్ప లవెన్నియో
వేద్యములగు సూర్యవేదమందు.

౧౬౯

చంద్ర పూర్ణ కళల సామర్థ్యమునజేసి
మంచు శీతలమును మించు చలువ
నల్పు యంత్ర శిల్పకల్ప లవెన్నియో
వేద్యములగు సూర్యవేదమందు.

౧౭౦

మూడు భూతములును మూడు గుణంబులు
మూడు వర్ణములును గూడఁ బ్రణవ
మఖిల కారణమ్ము; నట్టి ఓంకారమ్ము
విశద పరుప సూర్యవేద మండ్రు.

౧౭౧

ప్రణవ సృష్టి విధము ప్రణవంబు నందుండి
యఖిల భువన సర్గమైన విధము
నుకరముగను దెలుపు సూర్యవేదంబును
ప్రణవవేద మనియుఁ బ్రస్తుతింతు.

౧౭౨

మండలంబులన సమాధులనంగను
కాయములన పరకాయ మనఁగ
లోకములనఁ బరలోకం బనంగను
వేద్యములగు ప్రణవ వేదమందు. ౧౨౩

మూఁడు కాయములకు మూలమై తగి మహా
కారణమ్మను *పరకాయమందు
నరసి తెలిసి చేరనది పరకాయ ప్ర
వేశమనుచు ప్రణవవేద మిటుల. ౧౨౪

సూలమందు నుండి సూక్ష్మంబు నందుండి
కారణంబునుండి క్రమముగాను
కారణములకెల్ల కారణంబగు మహా
కారణమ్మనొందు క్రమవిధములు. ౧౨౫

పరగు కాయములకు పరమా యల హిరణ్మ
యమ్మనందు జీవుడల సమాధిఁ
బొందఁ గలుగునట్టి పూర్ణసాధనములు
వేద్యములగు ప్రణవవేదమందు. ౧౨౬

* సూల, సూక్ష్మ, కారణ, దేహములకు పరముగానుండు మహాకారణ శరీరమునే పరకాయ మందురు. దీనిని హిరణ్మయ కోశముగను చెప్పుదురు.

దీని యందు సమాధులద్వారా అత్యైర్థ వాచ్ఛాగ్గములఁ బోయి ప్రవేశించడమే పరకాయప్రవేశ మందురు. దీనియొక్క సంపూర్ణ వివరములను, ఆచరింపఁదగు సాధనములనుగూర్చి నాచే రచియింపఁబడినట్టి శ్రీ సరసవాణి యను ఓదుష్మణికిని, శ్రీ శంకరాచార్యుల వారికిని, జరిగిన వాచోపవాచరూపముగనున్న “ సరసవాణి ” యను గ్రంథముఁ జూడవచ్చును.

అందరానియట్టి యంతస్తు లేకున్న
మేడ వెక్కడగిన మెట్లయందు
సులభముగను బోవగల కాలినడకను
వయనముం బొనర్చు పగిదిగాను.

౧౭౭

అంగసౌధమందు సగ్రభాగముఁజెంద
*హంసగమన క్రమము ననుకరించు
లక్షణంబులుగల లక్ష్యవాచ్యార్థముల్
వేద్యములగు ప్రణవ వేదమందు.

౧౭౮

బ్రహ్మ సృష్టిలోని ప్రాపంచికం బెల్ల
బ్రహ్మమయ మటన్న భ్రాంతి యగుట
సృష్టి శిల్పమగుట, శిల్పి బ్రహ్మం బౌట
శిల్పమయ జగము విశిష్టమగుట.

౧౭౯

* జ్ఞానాజ్ఞాన మిశ్రమ దేహమను సౌధమునందు ఆధారాది యంతస్తు లేడుండును. అం దారుమాత్రము ద్వంద్వభావముగలవై వానికి సగ్రభాగమున నున్న యేడవదగు సహసారము మాత్రము కేవలము జ్ఞానమయమై యొప్పును. అట్టి దాని జేరవలెనన్న హంసమార్గముననే ప్రయాణము చేయవలయును. హంస మార్గమన, అజ్ఞానమును నీరమును విడచి, జ్ఞానమును తీరమును పొందుచుండు నట్టిదగును. అటులె సాధకుడు గుర్వనుగ్రహము పొంది హంసరూపముఁదాల్చి జ్ఞానాజ్ఞానమిశ్రిత ద్వంద్వములైన దేహసౌధసోపానములయందు, నూర్జ్వగమన ప్రయాణము చేయతిగినదై యొప్పును. ద్వంద్వము లనగా ఆసోపానములు క్రిందు మీదులుగనుండి యొకదానికంటె నొకటి పైభాగమున నుండియుండుటచే వానియందు ప్రయాణము చేయునపుడు క్రిందిమెట్టుపైన కాలిడి, పైమెట్టుపైన రెండవ కాలిడుచు, క్రమముగాబోవ క్రిందికాలు పైకాలగుచు పైకాలు క్రింది దగుచు నవి ద్వంద్వభావము గలవై యొప్పు.

ఇట్లు మెట్లఁగూడ వాచ్చార్థ లక్ష్యగములచే క్రిందిమెట్లు విడువఁ బడగా పై మెట్లు పొందబడినచే నీరక్షీరస్యాయంబున వాచ్చార్థలక్ష్య గములు గలిగి ద్వంద్వభావములతో నొప్పును. వాచ్చార్థ మనఁగా, విడువదు. లక్ష్యార్థ మనఁగా, పొందుట యని యర్థము.

శరీరమును సౌధమునందు ఆరంతస్తుల వరకును తిరుగుడు మెట్లనలె విషయ ములను మెట్లపైన గుండ్రముగా తిరుగుచు హంసగమనమునఁ బోవలయును. ఈ మెట్లసంఖ్య అంతస్తు లన్నిటికిని సమముగా నుండక భేదముగలిగి మొత్తము ఏబదిసంఖ్యగల విషయములను మెట్లచే నొప్పును.

సౌధకుడు ఇట్లారంతస్తుల వరకు బోగా పోగా సత్యలోకంబను ఏడవ అంతస్తు చేరఁగలడు. దానికిని యెనిమిది సోపానములు గుండ్రముగా నుండును. అందు నాలుగారోహణమునకును నాలుగవరోహణమునకును తగిన నై యుండును. (దీనినే అప్పదళ పద్మమందురు) దాన నవియు ద్వంద్వములేయయ్య నవి పారహర్థికములై యొప్పును. అచ్చటి, దాని మొదటి మెట్టునుండి నాలవ మెట్టువరకు సారోహణమున బ్రహ్మసానముఁజేరి జీవహంసయైన తాను పరమ హంసగా మారి అచటి పంచానన బ్రహ్మమునకు వాహనమై (అనఁగా, ఆబ్రహ్మ యొక్క నిత్యకర్మల మర్మభారమును గుఱైరిగి పహించడ మనుట.)

అచటి అమృత సరస్సునందు బ్రహ్మతో విహరించి వాని నిత్యకృత్యంబు లగు బ్రహ్మకర్మంబులైన సృష్ట్యాది జగచ్చిల్పకర్మంబుల నెల్ల ననగాహన మొన ర్చుకొని మరల తక్కిన నాలుగోపానముల వైహికదృష్టి నవరోహణమొనర్చి స్వస్థానముఁజేరి అజగచ్చిల్పియగు జనకుని మహాకాణి రూపమగు జగచ్చి ల్పంబులకుఁ గార్యరూపములగు జగదుపకరణ శిల్పంబుల మనోవాక్కాయక ముగ వెలయించి సోదరప్రపంచమున కందఁచేసి పంచానన బ్రహ్మమున కగ్ర పుత్రు డనఁడగిన మానవాగ్రజుఁ డగుచున్నాఁడు.

ఇట్లు లారోహణావరోహణములకగు మెట్ల సంఖ్య మొత్తము 108. వీనినే సనాతనార్మ్యులైన పంచర్షులు జపమాలకు 108 ది పూసలుండ వలెనని తెల్పిరి. పరమహంస యెట్లు! బ్రహ్మవాహన మెట్లు! మున్నగు ప్రశ్నలకు “సరసవాణి” యను గ్రంథముఁ జూడనగును.

*శిల్పమయ జగమ్ము కల్పించిన విధమ్ము
అజుని సృష్టి శిల్పమైన విధము
బ్రహ్మమయ ఒగమను బ్రాంతి పొందు విధమ్ము
వేద్యములగు ప్రణవ వేదమందు. ౧౮౦

పంచభూత సహకారము

అఖిల జంగమముల కాహరమునైన
బీజములును నాని వృక్షములును
సృష్టిపోషణములజేసి ఫలముల న
యాచితముగ నొసంగు నవని మాత. ౧౮౧

ఆత్మస్వరూపముగు బ్రహ్మమునకు వృద్ధిక్షయాదు లుండుననుట సమంజసము కాదు. ఎందువల్లనన, ఆత్మ అఖిండపరిపూర్ణముగా నుండుటయు, కాగా నందుండి కలిగిన మూలప్రకృతి తనమూలముగు నాత్మ నాధారముగనొని కల్పించిన జగత్తును వ్యాప్తిపరచి కర్మస్వరూపిణియైన తానును వ్యాప్తిని పొందుచుండును. తాను పొందిన వ్యాప్తిని తన మూలాధారమైన యాత్మకును పొందింప తలంచి వృద్ధిపొందునను అర్థము గల్గిన బ్రహ్మమను నాపము నొసంగెను. తన యాధారమున జరుగుసృష్టి శిల్పకర్మమే వ్యాప్తి నొందుచుండును గాని తానెపుడును వ్యాప్తి నొందజాలడు గదా! - “బృంహాతీతబ్రహ్మ”

కర్మమన సృష్టి యగును. సృష్టియన శిల్పమగును. ఎట్లన, సృష్టియంతయు స్థావర జంగమత్మకమైన జగంబగుటచే ఆజగంబు మానవ, వృగ, పక్షి, కీటకాది నానావిధ రూపములుగల విగ్రహములు గలచుండుచేత నది శిల్పమగును. కనుక “సర్వం బ్రహ్మమయం జగత్” అనుట కంటే “సర్వం శిల్పమయం జగత్” అనుట సమంజసము.

అబ్బి లవణ నీర మావిరిగాఁ జేసి
దాని మొయిలుఁజేసి దానిసుండి
స్వచ్ఛజల మొసంగు జనని గంగాదేవి
యఖిల ప్రాణులకు నయాచితముగ.

౧౮౨

అగ్నిదేవుఁడు జతరాగ్ని నొసంగుచు
లిఖిల ప్రాణికోటి కవసరమగు
నుష్ణతేజములను నొసంగుచు నుండు దా
ననవరతము దయ నయాచితముగ.

౧౮౩

ఒడలియందు నెప్పు డుచ్చావ్వస నిశ్వాస
ములును ప్రాణితీతికి వలయునట్టి
గాలి నొసంగును సహకారమ్ము జూపించి
యనిలదేవు డెపు డయాచితముగ.

౧౮౪

ఆకసమ్మిక సకలార్థ సాధనమయి
యివ్వీ యవ్వీ యనక యెవ్వీయైన
నన్నిపను లొనర్ప నవకాశము నొసంగు
నఖిలప్రాణులకు నయాచితముగ.

౧౮౫

జంగమములఁ బ్రోవ సహకార వృత్తిని
సాయపడెడు భూతసంఘమట్లు
మీరల్లెల్లరు సహకార సంఘులుగా
వర్తిలుడను వేదవంచకమ్ము.

౧౮౬

భూతపంచకమ్ము బూసిన సహకార
రీతినేని నాచరింపకున్న
అజ్ఞతౌటె కాక హాస్యాస్పదులు నాడు
రంచు పలుకు వేద పంచకమ్ము.

౧౮౭

బడములైన నిట్లు సహకారములు మీకుఁ
జలుపుచుండఁ జేతనులగు మీర
లట్లొనర్పకున్న నగు పశుత్వము మీక
టాదు పలుకు వేదపంచకమ్ము.

౧౮౮

మీనుఖంబుకేని మీలోన మీరలా
భువనదంపతుల సుపుత్రుల మని
యొకరి కొకరు మైత్రి సుండకుండిన నాత్మ
పంచకులను వేదపంచకమ్ము.

౧౮౯

బకచయమ్ము నింగి బార్లుదీర్చి గమించు
జీవనమున కైక్య భావమూని
నేలబార్లుదీర్చి వేల చీమలు నిజా
హారరథము నీడ్చు నైక్యగతిని.

౧౯౦

జాతీయన్న నెంత సహకారి మనసొక్కొ
కాకి కన్న మెంత గన్నడివను
కేకేవేసి పిలుచు “కాకా” యనుచు తన
కులము దాని పంచుకొనుట కిటుల.

౧౯౧

జనులలోన జనులు సహకారముల నట్లు
 లాచరింపకున్న నంతులేని
 యఖిల జీవకరుణ నందుపెట్టెనని
 మించి పలుకు వేదపంచకమ్ము.

౧౯౨

నుతుల సోదరత్వ శోభనుగాంచ నా
 దర్శభూత ముఖ్యధర్మములను
 సూలముగ నజండు చూపె బ్రహ్మాండమం
 దంచు తెలుపు వేదపంచకమ్ము.

౧౯౩

ఆదిసృష్టికర్త యాజ్ఞను భూతముల్
 తలను వాల్చి సేవఁ దగిలియుంట
 జనులు నట్లొనర్పఁజాలు సాధన సత్వ
 పథముఁడెలుపు వేదపంచకమ్ము.

౧౯౪

జనులశోభకైన సహకారవర్గాల
 సేర్పరింపఁగల యనేకవిధులు
 ననుభవంబు నొంద నాచరించువిధాలు
 మించి తెలుపు వేద పంచకమ్ము.

౧౯౫

వేదశబ్దమొదవు విదధాతువున నుండి
 వేదమనగ నఖిల విశ్వగుతుల
 తెలియఁజేయునదియ; తెలియంగబడునట్టి
 పాంచభౌతిక ప్రపంచ మదియ.

౧౯౬

వేదశబ్ద మొదలె విదధాతువున నుండి
 వేదమన, “ సమస్తమై దనర్చు
 సాంచభౌతిక ప్రపంచక్షిజ్ఞాన భా
 వమగు దాని ” డెలియబరచు ననుట.

౧౯౭

ఆప్రపంచకమ్ము నజనాజ్ఞఁ బాలింపఁ
 గ ర్తలైన పంచమూర్తులగుట
 పంచఋషులు అట్టి పంచమూర్తులవేర
 పంచవేదములు సృజించినారు.

ఆదిదంపతుల వినోదప్రపంచ ప్ర
 వర్థమాన సూక్ష్మభావ మర్చ
 విశ్వసచ్చరిత్ర విధమెల్ల విస్మయ
 పరచుచుండు వేదపంచకమ్ము.

౧౯౯

అమ్మగారి చరిత మయ్యగారి చరిత్ర
 మమ్మయ్యయ్యగార్ల యైక్యచరిత
 మమ్మ కరుణఁగాంచ నగుచరిత్రమ కాని
 యితర చరితమందు నింతలేదు.

౨౦౦

దేవలోకమందు దేవతలచరిత్ర
 బ్రహ్మ, మూర్తి, ఋషుల భవ్యచరిత
 మింద్ర సార్వభౌము నిద్ధచరిత్ర క
 న్నడవు సుమ్మి వేదపంచకమున.

౨౦౧

హింసభావముల సహింసపు మానవ
వ్యష్టిభావమున్న నిష్టపడవు
స్వార్థమున్న తుద్రభావముని సహింస
వలయు పంచవేదములు నొకింత.

౨౦౨

శిల్పరచనలోని జీవుండు తా నొట
శిల్పజీవనంబె ధీరము తనకు;
శిల్పమయ దగమ్ము కల్పించి తనుగన్న
శిల్పమాతృపూజ నల్పు మనును.

౨౦౩

శిల్పమాతృపూజ, శిల్పసామ్రాజ్య స్ర
కల్ప శిల్పరచన నల్పుననును;
అన్నవస్త్రుసంప దధ్యాత్మసౌఖ్య స్వ
తంత్రజీవన ప్రదాయి యనును.

౨౦౪

ప ం చ ఋ షు లు

వేదపాఠమందు వేదార్థములఁ దెల్పి
పారమార్థికమగు పనులనేర్పి
భవ్యులుగ నొనర్తు ప్రజలు సంతోషులై
పరగ సానగాది పంచఋషులు.

౨౦౫

బ్ర హ్మ ఋ షు లు

ప్రకృతిజనని సృష్టి భావమర్థంబుల
నఖిలశిల్పిజనుల వ్యాప్తి పరచి
జనకుడైన బ్రహ్మ సాక్షితత్వముఁ దెల్పి
ఆదిబ్రహ్మఋషులు నైరి మరియు.

౨౦౬

పౌరుషేయులు

ఆద్యముషులు వారలైన కతమ్మున
వారలన్నిటఁ దొలివారలొటఁ
నాఁమూల పురుషు నాత్మపితగ నెంచి
పౌరుషేయులైరి బ్రహ్మముషులు.

౨౦౭

గోత్రముషులు

అట్టి బ్రహ్మముషులు నైదుగురొక్కొక్క
దిశకు నేగి యైదుదిశల దనరు
ముఖ్యశిల్పి బృందమునకు “శిల్పబ్రాహ్మ
ణ”న బిరుదొసంగి నిలిపి మరియు.

౨౦౮

ఎవ్వరేదిశలకు నేగిరో యవ్వారి
పేర గోత్రములను బెట్టినారు
ఐదుదిశలనున్న యైదుసంఘములకు
నైదుగురగు సానగాది ఋషులు.

౨౦౯

ఐదుసంఘములకు నైదువేదంబులు
నైదుసూత్రములను నైదుశాఖ
లైదు గోత్రములఁ బ్రసాదించి నిల్పితా
మాది గోత్రముషులు నైయెసంగి.

౨౧౦

శిష్యసంఘమందు శిల్పాగ్రగణ్యులౌ
దేశసేవకులగు ధీయుతులను
నెంచి నిల్పిరిట్లు * పంచవింశత్యుత్త
రశత గోత్రసంఖ్య బ్రహ్మముషుల.

౨౧౧

* దేవలోకమునకు దక్షిణముననున్న మానవ లోకంబునం దైదుగింప
యందు ననేక కర్మశాలలు స్థాపించి యందు బాలిందు కర్మశాల స్థాపించి
శిల్పసంఘమునకు పంచఋషులు తమ నామములనే గోత్రనామంబులుగా ప్రసా
దించి తామైదుగురును, శిల్పిబ్రాహ్మణుల కాదిమగోత్ర ఋషులై విలసిల్లిరి.

మరియు దేవలోకమున క్రమముగా ఋషులుగను, బ్రహ్మలుగను,
మూర్తులుగను రూపాంధి ఋషుల నుద్ధరింప నేతెంచిన శిల్పిగ్రగణ్యులలో
యోగసింధులకు బ్రహ్మర్షి పదవుల నొసంగి గోత్ర ఋషులుగా గూడ నొనర్చిరి.

మొదట తామైదుగురును, పిదప యిరువదైదుగురును, పిమ్మట నూట
యిరువదైదుగుర సంఖ్యవరకు గోత్రఋషులను పెంపొందింప జేసిరి. ఇంకను
ప్రపర ఋషుల నేకు లేర్పడిరి.

పేరి యవతరణమును, నృత్తిపరిణామనృత్తి విధానమును, మొదలైనవిహిత
ప్రపంచ సృష్టివిధానము ననుసరించి దేవస్థానవైసత్తు తోచుచున్నది. ఎట్లన-
ప్రపంచ సృష్టికి మొదటగా పంచభూతములును, అవి యిరువదైదు సంఖ్యగను,
పిమ్మట నూటయిరువదైదుగను, పిదప సహస్రంబుగాను విలసిల్లెను. అవి —
నూటయిరువదైదు సూక్ష్మదీర్ఘంబులుగల యొకస్థూలదళంబును, అట్టివి యెనిమిది
దళంబులుగల యొకపద్మముగను, అది సహస్రారమున నొని కాననముగనై
జగచ్చిల్ప సామ్రాజ్యపాలనాధికారిగా దాని ప్రాధవ్యమున వెలయు విశ్వకృతులు
సహస్రముఖంబుల వెలుంగుచుండును. అనగా, 'ఒక్కొక్క దానికి నూట
యిరువదైదు అంతరదళంబుల చొప్పున నెనిమిదింటికీ నైన దళంబులసంఖ్య సహస్ర
మగుటచేత సామ్రాజ్యపద్మము సహస్రారమనియు పేరుపొందెను.

మొదట సానగాని పంచఋషులును, వారిచే నిరుపదైదుగురును, పిమ్మట
నూట యిరువదైదుగుర సంఖ్యవరకు శిల్పివహ్మలు వృద్ధిపొంది వారివలన జగ
దుద్ధరణ కొరకు జగదుపకరణ శిల్పసామ్రాజ్యము స్థాపింపబడి పాలింపబడుచుండ
దాని ప్రాధవ్యమున వెలయు శిల్పకృతులు సహస్రముఖంబుల వెలుంగుచుండును.

ఇక్కారణమున జగచ్చిల్పి యాజ్ఞను పంచభూతంబులచే నేర్పడిన
జగచ్చిల్పసామ్రాజ్యమునకును, జగదుపకరణ శిల్పిలుగను పంచఋషులచేత నేర్పడిన
జగదుపకరణ శిల్పసామ్రాజ్యమునకును, సంబంధమేర్పడి యున్నది. ...

వేదములనెనంగు వివిధ సూత్రంబు ల
వెన్నిగలవో వాని కన్నిటికిని
ధర్మ, కావ్య, శిల్ప, తత్త్వ, విజ్ఞాన పు
స్త్రముల చాసిరిటు విశాల ఫణితి.

౨౧౨

అదిదంపతుల మహాజగచ్చిల్పము
పాంచభౌతికమయి పరగు; దాని
చరితమెల్ల పూర్ణ సారస్వతశ్చూన
పంచకావ్యముల రచించివారు.

౨౧౩

ఆదిదంపతుల మహాకథ ననరసా
స్పద సనాద ప్రణవ భావమగుట
నవరసంబులుగల నవకావ్యము లొనర్చ
ప్రతిరసంబున నవరసములొలుక.

౨౧౪

వేదశాస్త్రములను విరచించిరిటు నూత్న
భాషసృష్టిసల్పి పంచముఖులు;
వారు దేవతాగ్ర పూరుషులొట న
వ్వారి భాష దేవభాషయయ్యె.

౨౧౫

...దీనినిబట్టి సానగాది పంచముఖులు సృష్టికాలమునందో, అవసరమగు
కొంత పిమ్మటి కాలమునందోగాని సృష్టితత్త్వము ననుసరించి యవతరిల్లి రనుట
సత్యేతరము కాదు.

ఈ సానగాది నూటయిరువదైదు సంఖ్యగల బ్రహ్మర్షుల నామములు
యిప్పటికిని శిల్పిబ్రాహ్మణుల గోత్రనామంబులుగా భాసిల్లుచున్నవి.

— ఋషి, బ్రహ్మ, మూర్తుల కభేదము —

ఋషిపదమ్ముదీర ఋషులైన వారలు
బ్రహ్మపదము నంది బ్రహ్మలయ్యు
మూర్తిపదము నొంది మూర్తులయ్యెద రిట్లు
భేదవృత్తులను నభిన్నులగుచు. ౨౧౬

— మువ్వరు పౌరుషేయులే —

ఆదిమూల పురుషుడైన విశ్వబ్రహ్మ
విభుడు జనకుడైన విధముఁ దెలిసి
సాంప్రదాయకముగ సంతానముగనైరి
పౌరుషేయులనఁ ద్రిపంచకమ్ము. ౨౧౭

మరియు,

శిల్పిగణమునన్ విశిష్ట లిట్టుల *ఋషి
పంచకముగ, బ్రహ్మపంచకముగ,
మూర్తిపంచకముగ, ముదమున నేలుచు
గ్రాలుచుందు రిటు పరంపరలుగ. ౨౧౮

* ఋషిపంచకమన! సానగ, సనాతన, ఆహభూన, ప్రత్య, సుపటు
లనువారు. బ్రహ్మపంచకమన! మనుబ్రహ్మ, మయబ్రహ్మ, త్వష్టబ్రహ్మ, దైవజ్ఞ
బ్రహ్మ, విశ్వజ్ఞబ్రహ్మ లనువారు. మూర్తిపంచకమన, బ్రహ్మ, విష్ణు, శివ,
ఇంద్ర, సూర్యు లనువారు. బ్రహ్మలే మూర్తులైనట్లు శ్రీస్కాందపురాణ నాగర
ఖండ విశ్వకర్మోపాఖ్యానమునందు చెప్పబడియున్నది.

పంచ బ్రహ్మలు

మనుమయాది లోకమాన్యులౌ బ్రహ్మలు

పంచ దిశల యందు పంచ వర్ణ

శైల శిలలచే ప్రళయస్థిని దమ పేర

పంచ నగరముల సృజించినారు.

౨౦౯

మనువిధాతపేర *మనుశిలానగరమ్ము

మయ శిలానగరము మయునిపేర

త్వష్ట్రధాతపేర ద్వష్ట్ర శిలానగ

రములు నిల్పి రివ్వధమున నైదు.

౨౧౦

* ఉన్నత విద్యుల నుత్తీర్ణులై పంచాక్షేయ పదము దీరిన వారికి, నింక దుఃఖమొన్నత విద్యాభ్యాసమునకైన విద్యాపీఠములు స్థాపించుటకు నిర్మించఁ బడిన పంచవర్ణ శిలామయములగు మనుశిలానగరము, మనుశిలానగరము, త్వష్ట్ర శిలానగరము, ద్వష్ట్ర శిలానగరము, విశ్వజ్ఞశిలానగరము లైపింటియందును పంచ బ్రహ్మల నామములుగల విశ్వవిద్యాలయము లైదును విరాజిల్లెను. ఆపి విజ్ఞాన చంద్రములుగా నుండుటయేకాక మానవాభ్యున్నతికగు నాభ్యాత్మికారోగ్యములకు పలయు యోగసాధనములకు ప్రసాదించఁగలిగి యుండెడివి.

అజనాభదేశమునగల విశ్వవిద్యాలయములకు నకల దేశములవారు విద్యాభ్యాసముగఁ బ్రవేశించి నకలవిద్యుల నుచితముగ నభ్యసించుచుండుట. అందు ముఖ్యముగా, చైనా, జపాను దేశముల విద్యార్థులమితము.

అవి యింపర్వ మందలమువారి ఆధ్వర్యమున మార్చి ౧౯౦౪ రాజులచే బోపించఁ బడుచుండును. అందుపాఠ్యాయులు పంచమేత్తి స్వరహస్యములకు కర్తృత్వమున నిమిడ్చి బోధించుచుండురు.

మన అజనాభదేశమునగల విశ్వవిద్యాలయము లైదును జీరావళిపై చిహ్నములచే చరిత్రోధనాశాఖవారి పుణ్యమున తక్షశిల పంజాబు దేశము

అట్లొనర్చిన భువ నాదర్శములగు నా
పంచ పురములందు పంచవిధుల
విశ్వవిద్య లొసగు విశ్వవిద్యాలయ
సంస్థలను ప్రతిష్ఠ సలిపినారు.

౨౨౧

ఇందునను, నాలంద, బీహారు దేశమునందునను బహుత్వమున ఇంకను కొన్ని
బహుత్వములను యున్నవి.

త్వద్వైతము రూపాంతరమున త్వద్వైతమున నోవు. నాలందావిద్య
విహారము మున్ను మయశిలానగరమై యుండునట్లును. విద్యాలయములుగూడ
తన్నగరముల పేరిటనే వెలసియుండును. అది కాలాంతమున సూర్యసంహారము
వారికి గర్భశత్రువులుగా నవరత్నముల చంద్రసంహారములచే నానందమునందు
బడిగా వాని నామములుగూడ వానిలోనే లీనమై పోయెను.

— నాలంద నామము —

మహాయాన హీనయాన ప్రబోధములు గాఢమయ్యి సారస్వతప్రవాహ
వ్యాప్తికి నడులేనివాడుగుటచే నీనికి నాలందముగా నామముగలిగెను. (నాలంద
— ఓ. ఇచ్చిటలో నాపుటల లేనివాడు) అందు బీహారు, మున శివలూప, లోనున్న
మయశిలానగర విశ్వవిద్యాలయమును పునరుద్ధరింపజేసి అప్పటి బ్రహ్మసాక్షా
లంబియగు అశోకమహాచక్రవర్తి పూనికచేత కావలసిన కట్టడములను, బీహారు
విహారములను, నిర్మింపజేసి అందు వేనవేలు విద్యార్థుల చదువైగని విద్యదాన
మొనర్చి దేశదేశముల బహుళవ్యాప్తి గావించెను. అప్పటినుండి మయశిలానగర
విశ్వవిద్యాలయము నాలందా విహారముగా వాడుకలోనికి వచ్చినట్లు తెలియ
బడుచున్నది.

మరియు ఉత్తర మగధ దేశమునందులి గంగానీరమున నొక సర్వరము
నందు బౌద్ధమత శత్రువులగు శంకర మతానుచరులు అప్పటి దేశాధీశులగు
ధర్మపాలుని సాయమున విక్రమశిలావిహారమును నిర్మించుకొని అంబుపనించుదు
తమ రాజబలమున నాలందివిహారమునుగూడ పరిపరచుకొని చంకర మత
ప్రచారము సాగించుచుండిరి. పిమ్మట మహమ్మదీయుల దాడివలన విక్రమ
శిలావిహారము నాశమగుటయే గాక బ్రాహ్మణ ప్రచారములును నాశమొందిరి.

అత్మసౌఖ్యమొంద నా ధ్యాత్మికారోగ్యముల
నొసంగు కర్మములకు సూత్ర
కారికలను గూర్చి గ్రంథా లొనర్పిరి
పంచశాలలందు పఠనకొరకు.

౨౨౨

పంచమూర్తులు

పంచదేశములకు పంచమూర్తులుపోయి
పంచసూత్రముల ప్రభావములను
వేదవిధుల విశ్వవిద్యాలయముల
కరుగుచుండి బోధ జరుపుచుండు.

౨౨౩

ఋషులు - గోత్ర కర్తలు

పంచఋషులు మొదట పంచవింశత్యుత్త
ర శతగోత్రములను క్రమవిశిష్ట
శిల్పివరుల కొసగి శీల ప్రవక్తల
గా నొనర్చి గోత్రకర్తలైరి.

౨౨౪

బ్రహ్మలు - సూత్రకర్తలు.

జన్మసఫలమొందు సాధనంబులు, నిత్య
కర్మ సూత్రకారి కల విధించి,
శిల్పితతిని దేశసేవకులుగఁ జేసి
రగుట సూత్రకర్తలైరి వారు.

౨౨౫

మూర్తులు - మతకర్తలు.

ఆది పంచమూర్తు లాచరణలఁ దెల్పు
పంచ మతగతుల విధించి శిల్పి
తతిని పంచదేశ మతబోధ సేవకుల్
గా నొనర్పగ మతకర్తలైరి.

౨౨౬

ఆదిమూర్తుల పనులైదింటికి మతంబు
లైదొనర్చి మతిరహస్యములను
తెలిపి శిల్పితతిని నిల మతోద్ధారకుల్
గా నొనర్పగ మతకర్తలైరి.

౨౨౭

దేవేంద్రుడు.

దేవలోకవిభును దేశోద్ధరణ కగు
శిల్పపరికరముల నల్పుచుండి
వానిఁ బంపుచుండు మానవావని, కర్మ
శాలలకును పాఠశాలలకును.

౨౨౮

ఆర్షేయులు.

పంచఋషుల పేర పంచగోత్రంబులు
నలతరింప శిష్య సంప్రదాయ
మగ్రసంతతిగను నార్షేయులైరి వి
శిష్టకర్మలొంది శిల్పిగణము.

౨౨౯

పంచఋషుల కిటు లపత్యంబునయి ఋషీం
ద్రాజ్ఞులెల్ల శిరములందు దాల్చి

యాచరించు శిల్పులొట పంచాక్షేయు
లంచు కీర్తి నిల వహించినారు.

౨౩౦

బ్రాహ్మణులు

ఆది విశ్వశిల్పి యజుని జగత్సృష్టి
నచుకరించు శిల్పు లొటఁజేసి
బ్రహ్మ కగ్రజాత బ్రాహ్మణులన వారు
పిలువఁ బడుదు రద్ది బిరుదనంగ.

౨౩౧

వారి విశిష్టత

అల మదికి నతీత మద్వైత తత్త్వమ్ము
మానసమున నెంచఁ బూనఁ బోరు
ఆది దంపతుల మహానంద మునను ని
ష్కామ పూజలెపుడు నల్పుచుండ్రు.

౨౩౨

ఆది తత్త్వమేక మభిలషింపఁగ లేరు
ఆదిదంపతుల సమర్ప లండ;
స్వార్థ మైన పనులఁ జల్పఁ బూనగ లేరు
సోదర ప్రపంచ శోభ నంద.

౨౩౩

జన్మ రహితమగు ప్రసక్తి నొందఁగలేరు
జన్మగతి పరీక్ష నల్పుచుంట;
కర్మ రహిత పదవి కాంక్షింపఁగాఁ బోరు
బ్రహ్మకర్మ లంది పరగుచుంట.

౨౩౪

కామ్యకర్మములను గావింపఁబోరు; ని
ష్కామ కర్మములనుఁ గరమొనర్చి,
ప్రజల జీవనమున వనుల నొనరుదు
దేశభాగ్యశోభఁ దీర్పఁగోరి.

—౨౩౫

బ్రహ్మమైతి మంచుఁ బల్కుఁబూనగుగాని
బ్రహ్మసుతుల మంచుఁ బల్కుచుండి
బ్రహ్మయత తాము పరిగణింపంబడ
బ్రహ్మచర్య మంది పరగుచుండు.

—౨౩౬

కన్నతండ్రి నిత్యకర్మిష్ఠుడై యుండి
సకల భువన సృష్టి నల్పుచుంట
దానిఁ గోరఁబోరు తమ తండ్రికే లేని
కర్మరహితపడము గాంచ మనుచు.

—౨౩౭

బ్రహ్మశిల్పి నల్పై బ్రహ్మాండ పిండాండ
ములును రెండు దేహమున నమర్చి
బ్రహ్మనెలపు గాఁగ బ్రహ్మాండమందు పిం
డాండమందు జీవు డర్చఁ జేయు.

—౨౩౮

పరమచేతనముల బ్రహ్మలయమ్ములు
దేహనగరు లందె తేజస్స
బాహ్యమందు వేరె బ్రహ్మలయంబులు
కఠిన శిలలచేతఁ గట్టఁబోరు.

—౨౩౯

జనకుఁ గూర్చి

జనకు బాహ్యపూజ నల్పఁ బూనకుగాని
చారువత్త పుష్ప చయముతోడ;
సత్యరూపుడౌట జనకు పూజలొనర్తు
సత్యవచన పుష్ప చయముతోడ.

౨౪౦

జననిఁ గూర్చి

* తనువు లన్నములునుఁ దమ కాదియకా జగ
న్మాతసాత్తు తౌట మది నిమిత్త
మాత్రులుగను దారు మాతృ పూజల నన్న
మర్పణం బొనర్చి యారగింతు

౨౪౧

* ఆమెను దంపతులచే నమిష్టిభావమున వ్యష్టిరూపములుగల నమస్త
దంపతులును సృష్టింపఁబడుదురు. అందు వ్యష్టిజనని గర్భమున వ్యష్టిపిండము
ధరింపబడి తన వ్యష్టిదేహారక్తమున వృద్ధిపొందగా వ్యష్టిజీవతరువులను గాంచు
చుండును.

దానికి నాకలియకు రోగ ముండును. దాని కన్నకూషభ ముండు.
ఆయోషధులను అడిమజనని యొచ్చును భూజనని నిర్మించు చుండును. అందుచేత
తమ నిలయమైన దేహమును, నాషధమగు ఆన్నమును గొడవ మాత్రుసంపంఘములే
యగును. తాను పితృసంబంధము గలవాడయ్యును, దేహమునకును, తనకును
పూర్వసంస్కారమువలన గలిగిన సంయోగమనియు, అందు తా నెవనిండుట
నిమిత్తమాత్ర మనియు, దేహాన్నములు రెండును భజి కావనియు, రుచుల
కోరని పుణ్యముతో నిష్కామమార్గాన లభించిన ఔషధాన్నమును సంతృప్తిచే
నారగింపవలెను.

జీవు డాశీతి బొందుటకు జగన్మాతయగు గావ్యస్త్రీదేవి కరుణకు
పాత్రుఁడు గావలెను. అందుకు నాల్గవదేహమగు హిరణ్మయకోశమును లక్షించ

భక్తి వాదిజనని బాహ్యపూజలొనర్తు
 రనుభవంబుఁ గలుగ ననుదినమ్ము;
 ఆనుభవంబుఁ గలిగి యాత్మ పూజలొనర్తు
 రాది జనకుగూర్చి యనవరతము. ౨౪౨

వలెను. తిల్లక్ష్యమునకు బాహ్యమందు స్థూలరూప మార్పేదేవీవిగ్రహమును నిర్మించుకొని బాహ్యపూజలచేత సంతృప్త్య మలవరించుకొన వలెను. అందున దేహాభిమానము లేనివాడై మాతృదేవి స్థూలాన్నమును, స్థూలమాతృదేవీకే నినే దించి మాతృదేవియైన స్థూలదేహముచేతనే యారంగింపఁ జేయువలెను.

అందుచే దేహాభిమానశూన్యమగు సేవనలని నిష్కామిగాను, రుసలఁ గోరక లభ్యమగుదాని సేవనవలన ఉద్ధృతమొందినవాఁడుగను, మాతృనివేదితాన్న సేవనవలన మాతృపూజాతత్పరఁడుగ నగుటయేకాక ఆమాతృనివేదన సేవితాన్నము మాతృజ్ఞానమయ రసముగాను, మాతృజ్ఞానమయ రక్తముగాను, మాతృజ్ఞానమయ వీర్యముగాను, ఇంకనది కేవలజ్ఞానమయ మేధస్సుగాను సిద్ధమై అందుండి సమిప్తి రూపమగు మాతృజ్ఞానము వెలువడు చుండును. అది బీజసానముగు ఆత్మీయమను తపోలోకమున జీవుని సెడబాఱునట్టి తోడునీడగా నుండు పానస్సనకు తాకి సత్సంకల్పములకైన అంతఃకరణమధి గలిగించి, జిహ్వోంద్రియంబుఁదాకి సత్యవచన ములఁ బల్కింప నైన (వాక్సిద్ధి)జ్ఞానేంద్రియశుద్ధిఁ గలిగించి, స్థూలాంగముండాకి సత్కర్మ లాసర్పనైన కర్మేంద్రియశుద్ధి (కాయశుద్ధి)గల్గింప జీవుండెట్లు త్రికరణ శుద్ధిఁ గలవాఁ డగుచున్నాఁడు.

ఇందు మాత్రర్చనమున మాతృదేవికిని, సత్యవాక్పాలనమున పితృదేవు నకును, అనగా, ఆదిమ దంపతులకు పూజలనొనర్చినవాఁడే యగుచున్నాఁడు. మూడవదగు కాయసిద్ధిచే నొనర్చిన సత్కర్మలవలన స్థూలరూపవ్యాప్తిచే ప్రపంచమున నాదర్శమైన సహకారసంఘము లేర్పడుటకు మూలమగును.

నీవున్న దేహముగాని, నీచే భుజింపఁబడు అన్నముగానీ నీనిర్మాణములు గాజాలవు. నీపండుఁ బ్రవేశించిన మాత్రమున నాదేహమనియు, నాఅన్నమనియు సహంభావముఁ జూపినచో మాతృసంబంధమునై దేహంత్యేతముగా నుండు

ఆదిదంపతుల సమర్పనార్హత నొంద

నంతరింద్రియంబు లమలశౌచ

భావ మొంది వెలుగ బ్రాహ్మసంహారాన

* ధ్యాననిష్ఠ నుండు చనుదినమ్ము.

౨౪౩

నింద్రియాదులచే నష్టకిష్టముల పాలగుదువు. ఎట్లు, చెడులు పెట్టికొన్న పుట్టిలో సర్పము జొరబడి పుట్టినాడేమనియు, నిందెచ్చి రుండాడనియు, కైరమున నహంభావము జూపినయెడ కాలనకమున నాచెప్పగాని చలిచీమలుగాని అందు బ్రవేశించినపుడు అవన్నియు నేకీభవించి సర్పమును తుంచుముట్టించినట్లు మాతృ సంబంధమగు దేహము, నన్నము, నింద్రియాదులు నావి నావి యను అహం భావముచే మాతృమర్యాదకు భిన్నముగా వర్తించి మార్పుగ్రహ మొనరించి నచో మాతృసంబంధీయులగు మాత్రగ్రహముగల నింద్రియాదులెల్ల నేకీభవించి నవై పైసర్పముగతి నే పట్టింపఁగలవు.

మనుష్యుడు మనస్సు గలవాడగుటచే వాని కాపేరు గల్గెను. మనస్సు నకు సంకల్ప వికల్పములను యెందు గుఱుము లుండును. వానియందు సమస్త కర్మలును తాండవ మొనరుండును. ఆ కిచ్చింద్ర ప్రాణేంద్రియమునట్టి కర్తయొక్క డుండును. అతడు సర్వసాక్షియగు ద్రష్ట. అరని స్థానము అన్నిటికిని మధ్య దగును. పిండాయమున వృష్టిదేహమున సమిష్టిభావమగు ప్రవృత్తిండుమనే నుత్తమాంగమున మధ్యస్థానమగును. అది దేవస్థానమగుటచే దేవాలయమన్నను చెల్లును. అది మాతృస్వరూపమగు హిరణ్మయకోశ మగును. ఆది మేధస్సున కాధారమగును. మేధస్సు జీవుని నిరంతరవర్తనము ననుసరించి యేర్పడుచుండును. అందుండి జీవునిస్థితి మార్పునదమగు నిరహంకారమునైన పారమార్థిక కర్మలను, భార్యాపదమగు సాహంకారమునైన యైశికకర్మలను, మూలమునైన తెలుపులు వెలుగుడుచుండును. ఆతెలివీ వీర్యముచేతను, వీర్యము రక్తముచేతను, రక్త మన్న రసముచేతను, అన్నరస మోషణులచేత నేర్పడును. ఆ యెన్నడొప్పుములు అనేక గుణములతో గూడియున్నను నిష్కామ నిరహంకారముల తిక్కరైకవ్యభావంబున హిరణ్మయకోశరూపిణి యగు అంతర్బాల్య పూజానివేదనలొనర్చిన సత్సంకల్పమహిమచే నాపదార్థములు తమ నిజగుణంబుల పడుమంచుటయేకాక పార

స్థావరంబులైన జంగమంబులు నైన
విగ్రహములఁ జల్పు విశ్వశిల్పి;
విశ్వశిల్పినుతులు వెలయింతురు శిలాది
విపథరూపములగు విగ్రహములు.

౨౪౪

దేశము

అఖిల దేశములకు నాదర్శమైయొప్పి,
అఖిల పరికరముల పందజేసి,
యాదరించునట్టి యజనాభ దేశమ్ము
దేశముల మతల్లిదేశమయ్యె.

౨౪౫

మార్గికమగు తెలువుల గలిగించు మేధస్సు గూర్చునట్టి అన్నరసముగా సిద్ధము
గాగలవు.

అంతరింద్రియములు, హృదయములు, కర్మేంద్రియములగు నీమూడును
పాఠశాలిక మాల్యులక్ష్యంబున నేకాగ్రంతో సిగ్గుమొనర్చుకొన్న సదార్థముల
అహింసాత్మకమగు నేతపోగుల ప్రధానమునను సాత్వికములుగా మరలిపోయి
యోగసిద్ధికైన కాయసిద్ధి నొందింపగలవు. అంతయేగాక అన్నరసము మొదలు
వీర్యము వరకును మాల్య సమిష్టిజ్ఞానమయముగా జేసి తిర్చిబ్రానిమయమగు
మొదడునుగూడ గల్పించును. అట్టి మొదడుగలవా డెపుడును దేశోపకారియగు
కారణజన్ముడుగా నవతరిల్లుచుండును.

అందుచేతనే కర్మవిదులు దేవతానివేదన చేయని ప్రసాదము సంగీక
రింపరు, ఇంక దాని నుచ్చిష్ట సమానమని గూడ బల్కుదురు.

(ప. ౨౪౩.) * బ్రాహ్మముహూర్తమనియు, ప్రబోధసమయ మనియు,
సంధ్యాకాలమనియు, మున్నగు పేర్లచే నొప్పి నాలుగు ఘడియలలోపల
వర్జ్యమెట్లో, రాత్రికి నాల్గవయామముం దెపుడో యిదియ వెలుగుచుండును.
దానిని తెలిసికొనుటకే యోగులు తపించుచుందురు. అది రాత్రికి పగటికని,
నిద్రాజాగ్రత్తులకును, కర్మా కర్మలకును, కాలము కాలమునకును, మధ్యదగుటచే

పుణ్యజను లొనర్చు పుణ్యకర్మలచేత
పుణ్యభూమి యయ్యె భూమి మాత;
ధర్మశిష్ట శిల్పకర్మ శాలలు గ్రాల
భూమి మాత కర్మభూమి యయ్యె.

౨౪౬

ప్ర జ లు

కొలదిపాటిభూమి కలవారలింగ్రునిఁ
బిలువఁబోరు మేఘజలము వోలె;
భూమిలోని జలము భూమిపై వర్షించు
యంత్రములను సంగ్రహింతు జలము.

౨౪౭

వానిని సంధియందురు. ఆసంధిని దెలిసి కర్మిష్టులు సంధ్యానందన మొనర్చుదు. కనుక దానిని సంధ్యాకాలమనియు, సేకాలము, ఏకర్మయు, సేయవస్థయు, కాని దగుటచే దానియందు యోగులు ఆత్మబోధ నొందుచుండురు. కనుక దానిని బ్రబోధ సమయ మనియు, దేనికిని సంబంధింపఁ జూచి కఠింకమై బ్రహ్మ సంబంధ మగుటచే జ్ఞాన లంఘన బ్రహ్మనంద మొందుచుండురు. కనుక దానిని బ్రాహ్మముహూర్త మనియుఁ జెప్పుదురు. అగ్రానిఁ దెలిసికొనుటకు ముందుగా సంతశ్శాసనము ముఖ్యమగుటచే అందుకు నిత్యమా ముహూర్తమున ధ్యానమొన రించుచుండురు. అంతశ్శాసనము ధ్యానముచేరనే గల్గును. ఎట్లన, ముఖము నందున్న జ్ఞానేంద్రియ గోళకముల మలములను నిత్యచూచరించు ముఖమార్జన మూలమున విస్తరించి శుభ్రపరచు కొనుటచేతను, కర్మేంద్రియ గోళకంబు లందున్న మలములత్రాదుల విస్తరించి శుభ్రపరచుకొనుటచేతను, ఇంక సర్వాంగ మును బహిష్కారమునను గుర్తవరచుకొనుటచేతను, మనస్సంతృప్తి లగు చుండుట అనుభవకైకవేద్యము. అట్లే ఆంతరింద్రియములగు మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారములు, పీనికి క్రమముగా గల్గుచుండు దుస్సంకల్పము, దుర్నిశ్చయము, దుర్నితనము, దురహంకారములను మలములు విస్తరింపఁబడి అంతఃకరణగుర్తి గల్గుటకొరకు బ్రాహ్మముహూర్తమున ధ్యాననిష్ఠగరిష్టమై ఆత్మసంతుష్టు లగుచుండురు.

అవనిజనులు నిత్య మాధ్యాత్మికాశోగ్య
ములును, నాత్మ సౌఖ్యములును - అనుభ
వించుచుందురట్టి పంచర్షి మండల
పౌరుసేయుల పరిపాలనమున.

౨౪౮

ఇట్లు

నిత్యవర్తనమున నిఖిల సౌకర్యాలు
సత్య, ధర్మ, శీల, శుపదలునుఁ
గలిగియుండ ప్రకృతి గని సర్వకాలమ్ము
నొక్కరీతినుండి యోర్వగలదే!

౨౪౯

మొదట సృష్టియందె యుదయ సాయములుగ,
సంధికాలములుగ, జాములుగను,
రేలునుం బవళులు, శృష్ట శుక్లంబులు,
ఋతువులుగను, భేదగతులఁజూప.

౨౫౦

ఏకవర్షమంద యిన్నిమాగుల్లఁ జూపి
! గ్రాలుప్రకృతి యుగయుగాల మార్పుఁ
జేయలేదే? ఇంకఁ జేయదే? కలియందు
కలికి శక్తిదోష కలితయాగుచు!

౨౫౧

సుమతి యగుచు తల్లి సుజనుల సృష్టించి
సత్యపోషణమ్ము సల్పి యువల
కుమతి యగుచు నాపె కుజనుల సృష్టించి
సత్యపదులనెల్ల సమయఁజేయః॥

౨౫౨

యుగవర్తనములు

(శ్రీ) మహాప్రపంచ సృష్టియందా విశ్వ
కర్మ నిర్మితము సమర్థ జగము
ఒక విధముగ నుండదొగి కాలచక్రమ్ము
వివిధగతులఁ దిరిగి వెలయుచుండు. ౨౫౩

తొలియుగాన నాల్గు గలిగిన పాదముల్
త్రేతయందుఁ దనరు త్రిపదములుగ
ద్వాపరమ్మునందు ధర్మ మధర్మముల్
రెండు సమముగాఁగ నుండునునుమి. ౨౫౪

కలియుగంబు దోష కలితమాట నొకండు
పాదముండు సత్యపాటవమ్ము;
కలియుగం బసత్య బలముఁగల్గినదాటఁ
దారుమారు చరిత తనరుచుండు॥ ౨౫౫

* ఐదవదియుఁగాగ అభిభూయుగము నుండు
సంధికాల మనగ సంజఁ గలిగి;
తొలియుగాన జరుగఁగల సత్యధర్మముల్
నడుప మార్గముల నొనర్చ ననగ. ౨౫౬

* ఐదవయుగము అభిభూయుగమను పేరుతో నున్నటుల యజుర్వేద
మిట్లు పల్కు చున్నది.

“ఉర్ధ్వాది శాగ్ం హేమంత శిశిరావృతూనాం బృహస్పతి ర్దేవతా
వశోద్రవిణం త్రిణవస్తామః స ఉత్రయస్త్రైగ్ంశ వర్తనిః పప్తవాడ్వయో
ఽభిభూరయానాం విష్వగ్వాతోవాతః సుపర్ణ ఋషిః”

ఆదినుండి ద్వాపరాంతమ్ము వరకీటు
 క్రమవిధాన జరిగెగాని చరిత
 మరయ నంతనుండి యవతల్లి చెలంగు
 చరిత ఘోర విషయ భరితనుగను. ౨౫౭

సకల దేశములను సాకెడు నజనాభ
 దేశమున నెనంగు దేవలోక
 సార్వభౌము శిల్ప సామ్రాజ్యమందు ను
 ద్యోగులుండ్రు శిల్పయోగివరులు. ౨౫౮

♦ కలి మహా దేవి

అది మహాగ్ర విపిన మందుండి మత్తే భ
 యానయై దివమ్ము కగుగ నచటి
 కల్ప శిల్పకృతి జగచ్చిల్పకృతి బోలి
 యుండి కన్పడ, దల నూపి యూపి|| ౨౫౯

... “ప్రాచిషికాం వసంత ఋతూనాం” మొదలు పై మంత్రము సరకు
 విదు మంత్రముల యందును యైదు యుగములు యైదుగురు ఋషులు మొదలగు
 నవి యున్నట్లు యజుర్వేదమునఁ దెలియబడు చున్నది.

♦ కలియుగములో నొక్క పాదము మాత్రమే సత్యస్థితియులు, జ్ఞానము
 నుండుటండేసి మాడువంతు లజ్ఞానము గల యీ కలికా క్ష నల్లని యాచముగల
 కాళికగను, కలిమహాదేవిగను ఇచ్చట భావింప బడినది.

“అది మహాగ్ర విపిన మందుండి” యను దానిభావము ముందురాబోవు
 “సప్తమండల” మను గ్రంథమున సమగ్రముగఁ జూడనగును.

అమర శిల్పరాజ్ఞు మండున నొకడైన
నల్పుడుండ కునికి నచ్చెరువడి
యున్నతులగు పశ్యకోద్యోగు లందున
నుగ్రదృష్టులను ప్రయోగ పరచె.

౨౬౦

ఆప్రయుక్త దృష్టు లస్త్ర సహస్రాభ
ముగ వెలింగి భ్రమల ముంచివైవ,
వశ్యుడైన యొక్క పశ్యకోద్యోగినిఁ
గాంచి ప్రేమజూపి కలికిదేవి.

౨౬౧

పరమ పూదమునను పశ్యకుఁ దరిఁ జేరి
కలికిదేవి నంచు కలికి పలికి
భావి కలినిఁ జగుగబోవు కాలజ్ఞాన
చరితనల్ల వాసి కెరుకఁ బరచె.

౨౬౨

భావిగతి నెరుంగు పశ్యకోద్యోగికి
కలికి తెలివినట్టి కథ నిజమ్ము;
ఆత్మమార్గ సుప్రయాణ సమాధిలో
ననుభవమున నిశ్చయమని తోప.

౨౬౩

పశ్య కు డు

నిత్యమాచరించు వియమిత కర్మముల్
చేయబూన బుద్ధిచేరనీగు
భగవతీప్రల్భ భావికాలచరిత్ర
కనుల యెదుటఁబడిన కారణమున.

౨౬౪

ప త న ము

వశ్యకుండెటువలె కశ్యపుం డయ్యెను?
 అలప్రజాపతి యత డయ్యెనెట్లు?
 నూత్న సృష్టికెటు స్రయత్నించె? నెటు విశ్వ
 కర్మబిరుదు నొందగలె సతమ? ౨౬౫

ఇంద్రుడెని నెట్లు లీర్వ్య జనించెను ?
 భాండవవనమెట్లు కాలిపోయె ?
 అమృత భాండమెట్లు లపహృతమయ్యె ? నా
 లోకమెట్లు జారలోకమయ్యె ? ౨౬౬

హింసయజ్ఞముల సహించెను శ్రుతులెట్లు ?
 శిల్పమాతయెట్లు శిక్షనొందె ?
 భరతమాతయెట్లు ప్రాకె పుణ్యజగాన
 ఎ టవతారదశక మేర్పడియెను ? ౨౬౭

అర్కవంశమెల్ల హతమయ్యెనెట్లులు ?
 జంతుహింసలాప జనెడు రాక్ష
 సప్రజాళియెట్లు సంహరింపంబడె ?
 శిల్పరాజ్యమెటు విశీర్ణమయ్యె. ౨౬౮

హింసయజ్ఞముల సహింపనొల్లక నర్వ
 జీవకరుణ దేశసేవజేసి
 మించు పౌరుషేయ పంచర్షిమండల
 ప్రాభవమృదెట్లు భంగపడియె. ౨౬౯

హింస్రయజ్ఞముల విధించి వేదోక్తముల్
స్వర్గభోగములని చాటి జగతి
శాసనములొనర్చు నప్తర్నిమండల
కల్పనమృదెట్లు కా గలిగెను ?

౨౨౦

అజుని నాభివోలి అజనాభదేశమై
వెలసియుండ నద్ది వీడెనట్లు ?
భరతరాజుపేర భారతదేశమై
గ్రాలనయ్యె నేమి కారణమున ?

౨౨౧

శూర్యవంశ్యులనగ సుస్థిరరాజులై
వారొనర్చినట్టి పనులవేమి ?
చంద్రవంశ్యులమని జన్మించి రాజులై
వీరొనర్చునట్టి తీరదేమి ?

౨౨౨

కలియుగాదిఁ గలుగు కలుష హింస్రభయంక
రాద్య భారతకథ యైన పిదపఁ
బరగు రెండువేల వర్షంబుల చరిత్ర
నణచిపెట్టు నా రహస్యమేమి ?

౨౨౩

ఇట్టి ప్రశ్నములకు నేర్పరించి నదుత్త
రము లొసంగునట్టి గ్రంథమొందు
జననికృప రచింతు “నప్తర్నిమండల”
మన నమిగ్రచరిత మును గడంగి.

౨౨౪

అస్తమయము

వగటివనుల శ్రమలు వడుట విశీర్ణ క
 రమ్మలు గల శిల్పరాజ్యరవితి
 గళితికాంతిఁజేసి కల్యబ్ధి నిజతమో
 ఘనఘనముచేతఁ గప్పిపుచ్చె.

౨౭౫

అటవెలది బోటులాఁగు నాటకమందు
 మేటిపాత్రలొంది నీటుగోటు
 లాటలన్న పాటలన్న నాట్యములన్న
 నమ్మ కరుణఁ గొనక నరయఁ గలరె !

౨౭౬

— * —

జ గ చ్చి ల్ప ము

తల్లిదండ్రు లన్న దైవసమానులు
తల్లిదండ్రు లన్న దైవతములు
నగుట వారి పదము లర్చింపగారాదె
అనుదినమ్ము నాత్మ నధికభక్తి.

౧

నకలజగము లొక్క నదనంబుగా జేసి
నదనమందనేక శాలలుంచి
అందు నాత్మనుతుల నాడించు నాదిమ
దంపతులను భక్తి దలవరాదె.

౨

సృష్టిపరిణామము

ఆత్మబింబమందు నలరి మాయాంశువు
ఆత్మకంతరమున నైక్యమగుచు
బాహ్యమందు వేరు పడుచు నావల సూక్ష్మ
మైన శిశువుగాగ నయ్యె నద్ది.

౩

అట్టులైన బిడ్డ యాకలి బాధచే
నేమి యెక్కియెక్కి యేడ్వసాగె;
జోలపాడి ప్రేమ పాలిచ్చి లాలింప
రా దదేమి జనని లేదో? యేమి?

౪

ఇట్టు లేడ్చి యేడ్చి యెట్టకేలకు తన
పుట్టినింటి తలపు పొడమ నంత
వెనుక తిరిగి చూచి వీతశోకమ్మన
సంతసమ్ము నొందె వింతగొలుప.

౫

పుట్టినింటియందు పూర్ణసంతోషాన
కొంతకాలముండి నంత తిరిగి
దిగువ జూడగానె తగిన బాలప్రాయ
మలరి తలపు గలిగె నాటలందు.

౬

భ్రమసెగాని యాడ బాలలులేమి నే
కాంత భేలనమునకైన గోళ
కములు దోచుఁ గందుకములట్లు గాని యే
కందుకమ్ము చేతి కందిరాదు.

౭

విశ్వశిల్ప కృతులు వెలయించి నట్లుండు
పోషణమ్ము జరుగు పోల్కినుండు
అన్ని లయము చేసినట్లుండు చిత్రాన
నందదొకటి చేతి కనుచు బొగులు.

౮

పసితనమ్మునందు పాపనై యేడ్చితి
బాలనగుచు క్రీడ లీల లొంది;
గోళకములతోడ భేలనం బొనరింప
బాలనైతి వట్టి బేలనైతి.

౯

ఇట్లు లోచుటకు నదేమి హేతువా ! యిట్టి
యూహలేల ? తెలియకుండుటేల ?
యనుచు దిశలఁగాంచి వెనుకదిశం గాంచ
నన్ని నున్నయయ్యె నమలమయ్యె.

౧౦

తన్నుమరచి యజుని నన్నిధి నానంద
మనుభవించి మరల వెనుకఁ దిరుగ
నంగసౌష్ఠవమున యావనవతియైన
కన్యయయ్యె నాత్మ కన్యమగుచు.

౧౧

ఈ యవస్థలేల ? యీయగసౌష్ఠవం
బేల ? యావనంబదేల ? క్రొత్త
తలపులేల ? యొక్కతలఁపైన నెరవేర
జాలదేల ? యిట్టి నీలలేల ?

౧౨

అనుచు నరయుచుండ యావనావస్థ పెం
పంతకంత కధికమగుటఁ దన్ని
మోహమావరింప మోహాంధయై మున్గి
మురియు జన్మభూమి మరపు చెంది.

౧౩

మోహనాంగి యగుచు మోహనాకారుని
దలచి జిలుగు వలపు తలపు చెలుపు
లనెడు పరికరముల నమరిచి వీణను
ప్రణయగీతి పాడ భ్రమసె గాని.

౧౪

వీణరచనకై న వివిధోపకరణంబు
 లనెడు వలపు తలపు లవ్వె యొకట
 నిలువజాలకుండ పలుమార్గముల వెంట
 బరుగులెత్త వానిఁ బడయఁబోదు. ౧౫

నాడమొసగనైన నవకమ్ము గలదైన
 ప్రణవమద్ది తోచి పరగెగాని,
 దానితోడ ప్రణయగాన మాలాపింప
 వాణిరాదొ యేమొ పాడలేదు ౧౬

అమృతసరసి మధ్య నలరు హృత్పద్మాన
 భ్రమరసుందరి శ్రుతిఁ బట్టివేయఁ
 బలినిఁ బిల్వనెంచి పంచమస్వరమెత్తి
 పాడఁదలచెగాని పాడలేదు. ౧౭

ప్రణయరత్నఖచిత కనకసాధాంత రై
 కాంతగోష్ఠిఁ దాను కామలీల
 ప్రేమడోలయందు ప్రియతము నూపంగ
 దలచెగాని యేది నలుపలేదు. ౧౮

కన్నె చిన్నెలొలుకు వెన్నెలకాంతులు,
 విరిశరముల బారు, విరులసారు,
 క్రొత్త ఋతువుసాంపు, కోకిలధ్వని యింపు
 ప్రణయవీధి దోచు భ్రాంతిముంప. ౧౯

ఏకరూపమున ననేకరూపములు
నేకవాంఛయుం దనేక వాంఛ
లేక శబ్దమున ననేక శబ్దంబులై
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప. ౨౦

అణు మహత్స్వరూప మగు చిత్రవిపిసంబు,
కామకల్పవృక్ష ప్రేమలతల
మోహపుష్పజాతి ముఖమందహాసముల్
ప్రణయవీధి దోచు భ్రాంతిముంప. ౨౧

చిద్విలాసమైన శృంగాట మందున
అమృతసరసియుండు, నందు తరగ
లల్లనల్ల దన్ను వర్ధిబిల్చిన యట్లు
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప. ౨౨

అల సరోవరమున నప్తవర్ణంబుల
పద్మమున్నయట్లు, పరమ హంసి
యగుచు శరసి దాను అటలాడినయట్లు
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప. ౨౩

పద్మమందు గొప్ప పట్టణం బున్నట్లు,
దానినడుమ కోట దనరినట్లు,
లండు ప్రణవసౌధ మమరియుండిన యట్లు
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప. ౨౪

అట్టి మేడ తొమ్మిదంతస్తులును, నవ్వి
వర్ణనవకమునను వరలినట్లు,
మర్మశిల్పి వాని నిర్మించి నట్టుల
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౫

అందుపై హిరణ్మయ ప్రకాశమగు బ్ర
హ్మసనమ్ము దాని యైనయట్లు,
ఆసనమున బ్రహ్మమాసీనుడైనట్లు
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౬

భార్యతాను భర్త బ్రహ్మమై యిర్వరు
నకల భవన సృష్టి సలిపి నటుల,
రాణి రాజులై స్వరాజ్యమేలిన యట్లు
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౭

ఇట్టులెన్నో తలచి యేమి కానక గోర్కు.
లన్నిటను విరక్తయై చెలంగి,
మోహనాంగుపైన మోహినియై తాను
నిలిచి యేమొ యిటులఁ దలచుచుండు.

౨౮

కామ భావలతలు కామినిపై బ్రాకి
ప్రేమ పుష్పతలినీ విరియఁ, దేనె
ద్రావి భ్రమరవిభుడు తన్మయరాగమ్ము
బాడి నుఖమొసంగ రా డదేమొ.

౨౯

కన్నులార విభునిఁ గాంచలేకున్నచో
 నిముసమైన నింక నిల్వననుచు,
 నాత్మవిభునిగూడి యైక్యమండకయున్న
 నొక్క రెప్పకాల మోపననుచు.

30

ప్రేమ విభుని నిట్టు లేమేమొ తలపోసి
 యుల్లమందు నవ్వి కల్లయైన
 నిజచరిత్ర నరసి నిర్విణ్ణయై తన్న
 యత్వమునను నిస్సృహత్వమొంద.

31

త్రి భూ త ము లు.

మరియు వరుస పురుషు లిరువురు నవ్వారి
 వలన పొలతి యొకటి గలిగి నటుల
 దోచి విభ్రమంబుతోడ దిగ్గునలేచి
 మూటిఁగాంచె నవి త్రిభూతములుగ.

32

వారితోడుత శూకారమ్ము భావించి
 యేమియో యొనర్ప నెంచెఁగాని,
 వారు పనికిరాని వారలై జడరూపు
 లౌట చింత విస్మయమున నుండ.

33

త్రిగుణములు

వారినుండి యిద్దరైరి స్త్రీ పురుషులు
గాని యట్టి జడులు గాఁగ; వారు
పురుషులందు చేరి పురుషులుగా నుండు,
స్త్రీలయందుచేరి స్త్రీలగుదురు.

3౪

పురుషులందుఁజేరి పురుషులౌటయె గాక,
పురుషుస్త్రీనిఁజేసి పొంగుచుండ్రు;
స్త్రీనిఁజేరి తాము స్త్రీలౌటయేగాక
స్త్రీనిఁ బురుషుఁగాఁగ జేయుచుండ్రు.

3౫

అట్టి యుభయశక్తు లైక్యమందగ నష్ట
రజమనంగ నొక్క రమణి కలిగె;
త్రిగుణములుగ వానిఁ దిలకించి తా విస్మ
యము విషాదమును భయమ్మునొంద.

3౬

త్రివర్ణములు

వారివలన నిక అకార మకారముల్
గలిగి వారలిరువు రలముకొనగఁ

గలిగె నతివ యది ఉకారం బనగ ముగ్గు
రవతరిల్లి లిట్టు “ల, డీ, మ” లనగ.

32

1	2	3
అవ్యక్తము పురుషుడు	మహత్తు (స్త్రీ)	అహంకారము పురుషుడు
4	5	6
సత్త్వము ద్వంద్వము	రజస్సు (స్త్రీ)	తమస్సు ద్వంద్వము
7	8	9
అకారము పురుషుడు	ఉకారము (స్త్రీ)	మకారము పురుషుడు

త్రిభూతములు

త్రిగుణములు

త్రివర్ణములు

1. 3 శక్తు లేకీభవించినచో 2 వ దగు స్త్రీ శక్తి కలుగును. 4. 6 శక్తు లేకీభవించినచో 5-వ దగు స్త్రీ శక్తి పుట్టును. 7. 9 శక్తు లేకీభవించినచో 10-వ దగు స్త్రీ శక్తి జనించును. 1. 6 శక్తు లేకీభవించినచో 7-వ దగు స్త్రీ శక్తి జనించును. పురుషులుగనుగూడ నుందురు. వీరిద్దఱును జీవునియం దెదబాటు లేక యుండి వానిచే కర్మల నాచరింప జేయు చుందురు. ప్రారబ్ధకర్మము ననుభవింపఁ జేయుపట్ల జీవుని అస్వేతంత్రుని, అకర్తను, అధస్సుని జేసి స్త్రీత్వమును గూడ గూర్చి తా మూర్ధ్వస్తులై పురుషులై యుపరతి నల్పుదురు. జీవుడొగామికర్మనొనర్చుపట్లజాగరూకుడై మెలిగినచో వానినిస్వతంత్రుని, కర్తను ఊర్ధ్వస్తుని, పురుషునిఁ జేసి తాము క్రిందనున్నవారై స్త్రీత్వమును విహింతురు. 5-వ దగు రజోగుణమును స్త్రీ పురుషులగువారి దరిజేరుటకే చూచుచుండును.

మఱియు సీ రజస్సు నవకచక్రమున మధ్యస్థానము నలంకరించినది. భూతపంచకము లో సర్వవీజసృష్టికిని హేతుమగు భూమి పంచతస్మాత్రలను తనమధ్య నుంచుకొన్నది. అందు ప్రతిబింబితుడగు బ్రహ్మమూర్తి

అట్టి త్రివిధ త్రికము నౌ నవసంఖ్యచే
ప్రణవ మనగ నద్ది భావిశబ్ద
రాశికనగను నవరాగ మాటాపించె
నాదవాణియై సునాదముగను.

3౮

ఇట్టి నాదమేల ? యిది బోధపడకుండు
పేల ? అస్వతంత్రతేల ? యనుచు
బాగిలి ప్రాణవిధుని పోడిమిఁ గన లేని
రమణిన్ తి నని విరక్తిజెంది.

3౯

నిఖిలదృష్టులెల్ల నిలిపి యొక్కటిఁజేసి
సకలమైన కోర్కులొకటిఁజేసి
అఖిలబాహ్యచింత లంతర్ముఖమొనర్చి
లక్ష్యముంచె నేక లక్ష్యమందు.

౪౦

విశ్వబ్రహ్మ పంచముఖులలో మధ్యమముఖాంశమును బొందినవాడై
సవకమధ్యస్థ యగు రజోగుణమును స్త్రీని భార్యగా స్వీకరించి జాతన్మిష్టి
క్రియను జరుపుచుండును.

1. 3. 7. 9 సంఖ్యల శక్తు లెపుడును పురుషులుగానే యుందురు.
2. 5. 8 సంఖ్యల శక్తు లెపుడును స్త్రీలుగానే యుందురు. ఈసవకస్వరూ
పమున ప్రణవతత్త్వముచేత సృష్ట్యాది పంచకర్మలు జరుగు చుండును.
ఈప్రణవతత్త్వమొక్క పరిపూర్ణభావము శ్రీశంకరాచార్యుల వాదము
అథో గూడిన “ సరసవాణి ” అను నా రచిత గ్రంథమున జూడనగును.

అఖిలమును త్యజించి యలసమాధి వహించి
సోకు చింతలను నిరాకరించి
యాత్మహూపు నెంచి య-లింగనమును గా
వించు రుచుల మేళవించి నంత.

౨౭

నీలమేఘుగాంచు నీలకంఠి విధాన,
క్రొత్త ఋతువునందు కోకిలవలె,
చంద్రకాంతి సోకు చంద్రశిలంబోలె,
భానుకాంతి సోకు పద్మిని గళి.

౨౮

అర్కమండల మృనంత విద్యుత్తుచే,
మేఘమండలమ్ము మెరపుచేత,
అగ్నిమండలన్మృనంత తేజముచేత
భాసమానము లగు పగిది తాను.

౨౯

వెలుగులన్నిటికిని వెలుగయి భాసింప
కారణములకెల్ల కారణమయి
మండలములకెల్ల మహిత హిరణ్మయ
మండలం బనంగ చండరుచుల.

౩౦

అలరుచుండి తాను నన్నింటి మధ్యమ
మగుటఁ దా నతి విమలాలయమ్ము
కాగ, తాను విశ్వకామినిఁగాగ నా
బ్రహ్మ కాసనమగు పద్మ మనగ.

౩౧

అమలసలీలపూర్ణ మగు తటాకముపోల్కి,
 విమల విశ్వదర్పణము విధాన,
 అతిపవిత్ర మగుచు నఖిలావకాశ హృ
 త్పుండరీకమై యఖండ మగుచు.

౪౬

అంత విశ్వమోహనాంగియై భర్తృసం
 ధాన మొంద నర్హమైన యిట్టి
 తరుణిగాగఁ. దానఁ బరమాత్మ తేజమ్ము.
 ప్రత్యగాత్మ యనగఁ బ్రతి ఫలింపె.

౪౭

అంత తానమస్తమై యసంతమునునై
 యాత్మపత్నియై నిజాంగమందె
 ఆత్మ నిలిచియుండ నాలింగనమున ని
 త్యానుభవసుఖమ్ము నందుకొనియె.

౪౮

తేజమును వరింప తేజము తనుజేర
 నొకరు దేహి దేహ మొకరు గాఁగ
 ఎపుడు నొకరి కొకరు నెడనాటు లేనట్టి
 ఆదిదంపతులుగ నైరి వారు.

౪౯

ఆదిమూలస్పృష్టి యవతారపరిణామ
 మగణితముగఁ గాంచనయ్యెగాని,
 వానినెల్ల వ్రాయఁబూసగా లేనై తి
 జననియానచే విచార మణిగి.

దంపతులు

ఆదిదంపతుల సమైక్య గాఢప్రేమ
క్రీడలయ్యె విశ్వసృష్టికెల్ల
ప్రథమములుగ ; నట్టి ప్రణవధ్వనులచే ప్ర
పంచసృష్టిసల్ప నెంచిరిట్లు.

౧౧

పంచభూతములు

అట్టి ప్రణవతత్వమందున తన్నాత్ర
పంచకమ్ము నేర్పరించి దాని
యందు గగన, మనిల, మసల, మంబువిలనన్,
పంచభూతముల సృజించినారు.

౧౨

పంచమూర్తులు

పంచభూతములను ప్రత్యగాత్మచ్ఛాయ
లలరిప్రతిఫలింప నవ్వీ మూర్తి
పంచకమగు, నట్టి పంచమూర్తులు, పంచ
కర్మలేలుదురు జగమ్ము నడువ.

౧౩

బ్రహ్మాండము

ప్రథమమం దఖండ బ్రహ్మాండయంత్రమ్ముఁ
జలిపె కాలగతులు దెలుపఁగలుగ,
వేగ్రహాలుదిడుగు విద్యుత్తఃచేతమ
హత్తరంబగు గడియార మనగ.

ఈశ్వర సృష్టి

అమలమాయయనగ, నందధిష్ఠాన చై
తన్యమనగ, మాయ తత్త్వమండు
ప్రతిఫలించినట్టి ప్రత్యగ్యాచ్ఛాద్య
యన త్రికమ్మ నిశుడన జనించె.

౫౫

మరియు

అమల సత్యమాయ యందున నా ప్రత్య
గాత్మ ప్రతిఫలింప నలసమిష్టి
భావపురుషుడనగ ప్రజ్ఞాను డనగ స
ర్వజ్ఞ శక్తు డనగ వరలు నతడు.

౫౬

ఇంక

సకలవిభుడు నైన జనకు నాజ్ఞను సర్వ
కార్యములకు నుండు కారణుడుగ
ఖండ పిండముల కఖండ బ్రహ్మాండ స
న్మండల ప్రధాన మంత్రిగాగ.

౫౭

ప్రథమమగు నఖండ బ్రహ్మాండమున ప్రత్య
గాత్మ ప్రథమ పుత్రుడై యెసంగి
సర్వకారణుడుగ సర్వప్రపంచ వి
లక్షణుడుగ సర్వసాక్షియూను.

౫౮

పిండాండస్మృతి

ఖండగతినొనర్చె పిండాండయంత్రముల్
కాలగతులు దెలియ గలుగునటుల,
ఎపుడు “టకుటకు” మను హృదయంబులను గుండె
లలర సూక్ష్మపు గడియారములన. గ్రీ

జీవోత్పత్తి

అల యవిద్యయనగ- నందిధిష్ఠాన చై
తన్యమన, నవిద్యతత్వమందు
ప్రతిఫలించినట్టి ప్రత్యగాత్మచ్ఛాయ
యన, త్రికమ్ము జీవుడన జనించె. ౬౦

మరియు

మలిన సత్త్వగుణ సమంచితావిద్యయం
దాత్మప్రతిఫలింప నద్ది, వ్యప్తి
భావ, ఖండరూప జీవుడై కించిజ్ఞ
పురుషుడుగ ద్వితీయ పుత్రుడగును. ౬౧

అల ద్వితీయపుత్రుడైన జీవుండుడు
సకలవిభు యైన జనకునాజ్ఞ
జననమరణముఖి జగదభిరామ సా
మ్రాజ్యనృద్ధిసేయు రాజుగాగ. ౬౨

రెండవ సుతుడుండు ఖండకించిజ్ఞత్వ
శక్తి వ్యప్తిభావ యుక్తుడగుచు
నైహికాభిమ త్యహంకారలక్షణ
బాహ్యకార్యదీక్ష భ్రమునింగి.

౬౩

అ వి ద్యా జ న న ము

అల హిరణ్యమగు నాదిమ జననికి
తోడబుట్టినట్టి వాడు శూరు
డైహికార్థియా అహంకారునకు మహా
త్తునకు సుత యవిద్యయన జనించె.

౬౪

అ వి ద్యా జీ వు లు

తా నవిద్యయొక్క మేనత్త కొడుకౌట
తనకు మేనమామ తనచి.యౌటఁ
దాన మేనమామ మేనత్తబిడ్డలై
బావ, మరద, లనగ బరగు చంద్రు.

౬౫

వావివరుసలు పరివార బాంధవ్యముల్
ప్రీతినెన్నో చూపెమాతృ దేవి,
వానినెల్ల వ్రాయఁ బూనగా లేనైతి
జనని యాజ్ఞను శిరనావహించి.

౬౬

స క లా ధ్య యు లు

సకలసృష్టి కాదిజనకులు నొట “ గా
యత్రి వ్విశ్వకర్మ ” లన నెసంగి
సకల భువనశిల్ప సామ్రాజ్య కాధ్యక్షు
లగుచు సర్వసాక్షు లనగనుండ్రు.

౬౭

సకలభువన శిల్ప సామ్రాజ్యమందున
సకలజీవకోటి నదనములకు
వాసయోగ్యమైన వసతి గల్పింపంగ
నాదివాస్తు జనకు లైరి వారు.

౬౮

ఆదిదైవములన, నాదిశిల్పినింగ,
నాది విశ్వసృష్టి కధిపతులన,
సకలభువన శిల్పసామ్రాజ్య మేలుచు
నాదిదంపతులన నలరుచుండ్రు.

౬౯

అఖిల భువనములును నవతల్లిగ నందు
సకల భువనములను సల్పినారు;
అవ్వి తనువులనెడు యంత్రముల్, రథములున్,
సౌధములును నన నెసంగు నిట్లు.

౭౦

యం త్ర ము లు

అఖలసృష్టిలో మహావిదీశ్రమ్మలౌ
శిల్పమర్మములనుఁ జేర్చి దేహ
యంత్రముల సృజించు నాదిమ శిల్పులౌ
తల్లిదండ్రీగూర్చి తలసరాదె.

౧

తల్లిదండు లవని పిల్లలను సృజంత్రు;
ల్లలెల్లగూడ పితరు లగుదు;
సంతలేక యిట్టు లా వృత్తి జరుగును
ప్రాతయైనగాని నూతనముగ.

౨

పంచభూతములను పంచలోహములచే
పంచచక్రములను వరుసనిల్పి,
అందుపైని నిలిపె నారవచక్రంబు
భానునందలి పరమాణువు నిడి.

3

స్వీయమంశమైన జీవాత్మనందుంచి;
యంత్రమునకు నూలమైనదిగను
ఏడవదిగ చక్ర మిమిడించి హేమాంగ
మం దణుస్వరూపు లనగ నుండు.

౪

ఆరు చక్రములకు భూరివిద్యుచ్ఛక్తి
జ్వాల లగుచు వరుస గ్రాలుచుండ
నంను పైని చక్ర మాత్మ తేజశ్శక్తి
చేలకాంతుల నది గ్రాలి యేలు.

౫

కాళ్లు వేళ్లు నాళ్లు కన్నులు వెన్నునున్
కరము లురము శిరము కరముఁ గల
ధరణి నంచరించు తనువులన్ నుంఁద్రాలు
సృష్టిరర్పి రాది శిల్పవరులు.

౬

సన్నసన్న మిన్నమిన్న యెమ్మొక చెన్న
సున్నితముగ కీళ్లు సూటిఁగూర్చి
కీలుకీలునందు నీలలు లేకుండ
జేసిరిట్లు దిగుగ శిల్పగరిమ.

౭

కీళ్లు చెదరకుండ నాళ్లును దీర్ఘనూ
తీగలెన్నో పైని దీర్చి కప్పి,
అందుపైని నీరమచు రక్తపూరమున్
పారఁజేసె వేడిఁ జేరకుండ.

౮

ఇంద్రియాదులైన యిరువదినాలుగు
సరికరంబులకెడు మఱిలుఁ గలుగ
రక్తవాహినులను రంజిల్లు పట్టాలు
పరుగులెత్తి దిగుగఁ బరగుచుండు.

౯

హృదయకుహరమనగ నింపగుయంత్రము
యంత్రకార్యమూల మై యెసంగ,
శ్వాసనూపతైల శక్తిని దనుయంత్ర
పరికరము లవెల్లఁ దిరుగుచుండు.

౧౦

నీగునిష్ఠబనులు నీరమన్న హానంకు
కడుపునిండునట్లు గుడు సాటకును;
చేరిమరలుద్రిప్ప జీవుడుండునుగాని
యింద్రియములై జీవునెంచి త్రిష్ట.

౧౧

ఒక్కచోటనిల్వ దొగి యంత్రము ధరిస్తే
నవని నంతఃదీరుగు నవసరమాన;
వారమునకు రోజు గోరును సెలవొండు
యర్థకాలమొకటి యభిలషించు.

౧౨

యంత్రచిత్రమే ము యవి తలిదండ్రులై
నిత్యనూతనమున నెగడి బహుళ
సంతతియను యంత్రజాలమ్మ సృష్టించి
జగము నంతట లేనిదిగ నొనర్చు

౧౩

తల్లియంశమునను తినుయంత్రమయ్యెను;
అండుడండ్రీ తేజమలరుచుండు;
నీనుక్షేమమరసి నీతలిదండ్రులు
యంత్రవేషధారు లైరినువ్వె.

౧౪

తల్లియున్నయపుడే తండ్రీదర్శనమౌను,
తల్లిమరలిపోవఁ దండ్రీ గనవు,
తనువు నున్నయపుడే తగజన్మ సఫలతఁ
జెంద మాతృపూజ సేయుడయ్యె.

౧౫

ర థ ము లు

నిండి ప్రత్యగ్నా, తల్లి హిరణ్మయి.
దంపతులయి నీకు తనురథాలు
రచనచేసి రట్టి రథకార దంపతీ
పూజన మొనర్పఁ బూసరాదె.

౧

ఎల్లమానవులును నిహవరనుఖముల
సనుభవించ యోగ్యమైనయట్టి
చిత్రరథములను సృజించిన వ్రాక్కిల్ప
దంపతులను గొల్చి తనియరాదె.

౨

లోకజనని సర్వలోకరాజ్యము నైన
ఆహిరణ్మయి తన యశశక్తి
వ్యష్టితనువుగాగ వ్యష్టిరథముగాఁగ
వ్యష్టిరాజికాగ నలగుచుండు.

౩

లోకజనకు డఖిలలోకవిభుండు నౌ
ప్రత్యగ్నాత్మశక్తి త్రిలింగ
నద్దివ్యష్టిజేవుడై వ్యష్టిరథమందా
వ్యష్టిరాజుగాఁగ వ్యవహరించు.

౪

అసలుతల్లిదండ్రు లాధారులైయుండ
తనురథాలవెల్లఁ దనగుచుండు
రథమునందుజేవు డధిపసింపగ నవ్వి
పెరుగుచుండు ధరణిదిరుగుచుండు.

౫

రథస్వరూపము

శ్వాసయుగమునయ్యె చక్రముల్, తన్నాశ్ర
లైదునొప్పుచుండు సశ్వములుగ,
సంశరిండ్రియంబు బయ్యె మంత్రులుగను,
కర్మపంచకమ్మ కాల్బలముగ.

౬

రథము సధివసించు రాజయ్యెజీవుండు,
జ్ఞానపంచకమ్మ సారథియగు,
సారథికినినయ్యె సంకల్పమును విక
ల్పమ్మ ఘోటకముల పగ్గములుగ.

౭

ఎన్నోవిధములైన చిన్నా రిరథము లొ
క్కొకటి కలిసిమెలిసి యుండఁబోవు ;
కలిసినటులెపైకి గాన్పించిచేయు జీ
విత రణంబు భేదవృత్తులొలసి.

౮

ఎల్ల భువనములను సృష్టిఁ జేయఁ దలంచి
కార్యకారణముఁ గలిపి జీవ
కోటి నొకరినొకరు గొప్పయుద్ధము సేయ
నిట్టి రథములను సృజించినారె!

౯

అన్య లనుభవింప నార్జించుకొన్నట్టి
భోగ్యవస్తువులను పొందఁగోరి
వేడ్క తెమ్మటంచు విషయాను చరులకు
నాజ్ఞ చేసి రిట్లు రాజ్ఞ రాజు.

౧౦

ఆజ్ఞ తలనుదాల్చి అనుచరు లటుసేయ
అన్య లదిగ్రహించి ఆగ్రహమున
అవక్కతిని నొనర్చ నందుచే నిడుతెగల్
పోరొనర్చ స్వార్థమునఁ గడంగి.

౧౧

తనను పరుల నెరుగకను సల్పుచుండుట
నిట్టియుద్ధమేరి కేమి గూర్చు?
స్వీయజాతిపైని చేయు యుద్ధంబిది
పొట్టకూటి కయ్యె తొట్టతుదకు.

౧౨

ఏకజాతీయయ్యు చేకోదగులు నయ్యు
నేకముగ చరింప లేకయిటుల
పొట్టకూటికొరకు పోరుసల్పుట జూడ
క్షోభగాక దేశశోభ యగునె!

౧౩

'శత్రుభావమన్న శత్రుత్వ మదికాదు ;
మిత్రభావమన్న మిత్రికాదు ;
శత్రుమిత్రు లవక సల్పుచుందురు పోరు
నొక్క. నిముసమైన నూరుకొనక.

౧౪

పోరు సలుపుకొరకు భువనాలు కల్గెనో!
శాంతి ధర్మకృతులు సల్పు కొరకొ!
అసలు తల్లిదండ్రు లానంద మయులేడ?
తనయు లాచరించు తగవులేడ?

౧౫

ఆత్మపుత్త్రకలకు నాధ్యాత్మికానంద
దాయకమగు జ్ఞాన ధనమొసంగ,
గాని పారు దుర్విధాన వ్యయమొనర్తు
స్వపరసౌఖ్య కృతులు సల్పలేక.

౧౬

తప్పు లనగ భయమా, దైవం బనగ భక్తి,
యొప్పు సనులనంగ గొప్ప మెప్పు,
మూటి వీడు వాడు ముప్పు తిప్పలబడి
యాత్మ సౌఖ్యమన్న దందబోడు.

౧౭

కన్న తల్లిదండ్రు గరములఁ బూజించి
సకల మిథునములను సన్నతించి
ఆదిమ రథకారులగు జగజ్జనకుల
సర్పసల్పి పొందు డాత్మసుఖము.

౧౮

ఆట వెలదులెల్ల నాటక సామ్రాజ్య
పడము వడసి ఏల ప్రాజ్ఞ యయిన
రాజ్ఞ నెన్నుకొనిరి రాజ్ఞ, ప్రాజ్ఞత్వంబు
సనుభవమానఁగాక యరయ గలరె!

౧౯

సాధములు

సకల జగము లొక్క సాధంబుగాఁ జేసి
సాధమం దనేక సాధములను
మర్మగర్భితముగ నిర్మించి వానిలో
సూను లాటలాడఁ జూచుచుండు.

౧

మేడిచిత్రమే మొ మేదినీతలమందు
నొక్కచోట నిలిచి యుండఁ బోదు,
సాధ సాధమునకు సాగత్య మబ్బగా
సంచరించు భావి సంఘటనకు.

౨

అట్టి సాధమునకు సంతస్తు లేదుండు,
నవ్వి లోకములన నవ్వి వరుస
చక్రములన నవ్వి శాలలనంగను
కమలములను పేర గ్రాలుచుండు.

3

అట్టి శాలలందు నైదుమాత్రము భూతి
పంచకమ్మచేతఁ బరగుచుండు;
పంచమూర్తు లందు పరిపాలనము సేతు
రైహికార్థముగను నలరుచుండి.

౪

అందుపైని నుండు సంతస్తులవి రెండు
పాఠమార్థికముగఁ బరగి యందు
ఓడిహంబున కగు, నొండు పరమ్మన
కైన దగును వానియందు నిటుల.

౫

ఐదు శాలలకును నా ధారమైనట్టి
అంశకు కఠినాంశ మునయట్టి
భూప్రదేశమందు మొదలిడి కట్టిరి
వాస్తువిధికి తగిన వనుధ నెంచి.

౬

దిట్టమైన రెండు నిట్టాడుల నమర్చి
పాదములన నిరు ప్పరాదు లుంచి
ముడువ విడువ కీళ్ళు మూడమర్చిరి, అద్ది
కూరుచుండ లేచి పాగుచుండ.

ఆట్టి పదములందు చిట్టికమ్మలు పది
పెట్టి చివరను పది న్నే శ్లమర్చి
అందు నిగువ దెనిమి దరచిన్ని ముక్కల
సల్పి నిల్పినారు శిల్పగరిమ.

౭

వానిరెంటిపైన పదునాల్గు ముక్కలు
మూలలుగ నొనర్చి నీలమండ
లనగ నందమర్చి యాపైని బారగు
నాల్గు కమ్మలను నొనర్చి నిలిపి.

౮

వానిపైన నింక బారుకమ్మలు రెండు
బలముగలవి సల్పి నిలిపినారు;
ముడువ లేవనైన మోకాలి చిప్పలు
రెండమర్చి రల్ల రెంటిమధ్య.

౧౦

అట్టి రెండు కాళ్ల యందు నమర్చిన
చిన్న పెద్ద లావు సన్నములును
పొట్టి పొడవులు గను చిట్టివి యగు కమ్ము
లగువదైన సంఖ్య యయ్యె వెరసి.

౧౧

అట్టి కాళ్ల తొంటులగునాని పైభాగ
మందు నవనితత్వ మలరుచుండ
అద్ది మొదటిదైన అంతస్తు నాధార
చక్రమనగ సృష్టి సల్పినారు.

౧౨

అట్టి యెడలోకమందు మొదలెట్టి
గట్టినారు మిగుల దిట్టముగను
అన్నరసము జీర్ణమైనంత నిలిచెడు
మలము విడువనైన మరుగుదొడ్డి.

౧౩

క్షితి సుతత్త్వమందు ప్రతిబింబితుండు త
స్మాత్ర పంచకాభిమాన యుతును
నైన బ్రహ్మమూర్తి కాజ్ఞపెట్టిరి పూర్ణ
బీజ సృష్టినేయ సృధినియందు.

౧౪

అంబు తత్త్వమందు నమర స్వాధిష్ఠాన
మను ద్వితీయ చక్రమును సృజించి
స్నాన పాన జలము చనగ కాల్యను గట్టి
నారు మురికినీరు బాగుచుండ.

౧౫

అంబు తత్త్వమీదు బింబితుల్ నాల్గు తి
 న్నాత్రలందు సదభిమాను లాచు
 దనరు నాప్రజావతిని విష్ణు నిల్పిరి
 బీజకోటి నాటి పెంపుజేయ.

౧౬

అందు మూడవదగు సంతస్తువున మనె
 పూరకమున వంట పూర్తికాగ
 నశన పచనమునకు నగ్ని శాలగ మంచి
 పాకశాల నేరుపరచినారు.

౧౭

భాసురాగ్ని తత్త్వ ప్రతిబింబి మూడు తి
 న్నాత్రలందు సదభిమాని గుర్రు
 సంహరించు కర్మ సలుపంగ నిలీపిరి
 యగ్నిలోకమందు నాజ్ఞపెట్టి

౧౮

అందు నాల్గవదగు సంతస్తువున ననా
 హతమునందు సుఖము లభిశయిల్ల
 గాలి నొసగుచుండ గాఢనిద్రను జెంద
 పడకటింట్రి నేరు పరచినారు.

౧౯

పవనతత్త్వమందు ప్రతిబింబి రెండుత
 న్నాత్రలందు సదభిమాని నింద్రు
 అనిలలోకమందు నపిధాన కర్మము
 నాచరింప నుండ నాజ్ఞ నిడిరి.

౨౦

అందు నైడవదగు సంతస్తువున విశు
ద్ధాభ్యమైన చక్రమందు నిరగ
వివిధక్రమలు టిప్పు విశ్రాంతి భవవంబు
గట్టినారు హాయి గలుగునటుల.

౨౦

పివప నచ్చులైన పడునాగు కళలలో
పరనమునకు రాత్రి పాకళాల
బలము సుఖము నొసగ వ్యాయామమునకునై
మంచికాల నేర్పరించినాగు.

౨౧

అతుల గగన తత్త్వ ప్రతిబింబి ఒక్కత
స్మాత్రమందు నడచిమాని సూర్యు
అంబరమను తోకమండచుగ్రహకర్మ
సల్ప నాజ్ఞనొసగి నిల్పినారు.

౨౨

పంచలోకములకు ప్రక్కల వెనుకను
ముందు నిటుల కొంత మూసినారు;
వెన్నుపూస లనగ వెనుక ముప్పది మూడు
కీళ్లు నిలిపినారు ముఖవైచి.

౨౩

వెన్నుకమ్మకన్న చిన్నకమ్మ నొసర్చి
ముందు లొమ్మకంబముగ నమర్చి
వెనుక వెన్నుపూసలను కంబమునకును
ముందు కంబమునకు పొందుపడగ.

౨౪

లావు గుండ్రమైన తీనెల నరతోల
వంపులుగ నొనర్చి సొంపెల్లర్న
నిరుగడల నమర్చి రిగువదినాలుగు
క్రమత హృదయవంజరమన నెనగ.

౨౬

ఇట్లు హృదయకుశార మేర్పడ దానికి
వంపులుగను కొన్ని బాగువిగను
కొన్ని పూసలుగను అన్నియు నుగువులు
నేబడెనిమిదయ్యె నెంచి చూడ.

౨౭

సాధ మవనిపైన సంచరింపగ సాయ
పడుటకైన యట్టి పక్షములన
నిచ్చి పుచ్చుకొనుట కిరువంకలను హస్త
ములన రెండు నృప్తి నలిపి రిట్లు.

౨౮

దండ కమ్మలనగ రెండు నమర్చి మో
చేతి కమ్మలనగ జేర్చి నాల్గు
మరియును పదునారు మణికట్టులం డర
చేతులందు పదియుఁ జేర్చిరింక.

౨౯

రెండుచేతుల పదివ్రేళ్లయం దిగువ దె
నిమిది చిన్నిముక్క లమరచగను
చిన్ని పెద్ద కమ్మలన్నియు చేతుల
కైన సంఖ్య యరువదయ్యె వెరసి.

౩౦

అరవదిగ నైన అంతస్తు నాజ్ఞేయ
చక్ర మలరుచుండ నల్పి భాను
మూర్తిదీప్తి నిడి తపోలోక మనగను
గట్టినారు గొప్ప కర్మశాల.

30

శాలకైన ముఖము నల్పి రిట్లంగిటి
యందు పెండు ముక్కలమర జేసి
నుక్కునందు నేడు ముక్కలమర్చి పై
దవడయందు నాల్గు దనరజేసి.

31

అందు క్రిందిదవడ యన నొనర్చి రొకొండు
బలముగలది నాడ వంపు గలది
ముఖమునందు సిల్లు మొత్తము పదునాలు
గుగువులయ్యె శిల్పగరిమ గనగ.

33

అట ద్వితీయపుత్రుడై యొప్పు జీవి త
దాజ్ఞచే నొనర్చు నందునుండి
విశ్వకర్మములను వెలయింపగా నిహ
పరముల విషయానుచరుల గూడి.

34

అంత నేడవదగు సంతస్తువున సహ
స్రారచక్ర మొకటి సలిపి యందు
దేవమందితమ్ము గావించి నిల్పిరి
దేవతార్చనంబు దీర్చుకొరకు.

35

నుందిరమొనర్చు మగ్గు నే శిల్పము
కమ్మిముక్క లెచ్చి నాగు" పు
వరమ మృదువిదాళ బ్రహ్మసేనము ౧౦౫
అణు మహత్స్వరూపమై వెలుగును.

3౬

పైని మూగగుట్టు బ్రహ్మగోళము
ననగ బల్ల నుపురొ రెనినెడి
యేవి యెంత తొప్పబెట్టును నురుగు
అట్టు తేర్పరచి పట్టి యిడలే.

౩౭

అన్నిటికిని రుచమట్లు పండ్లొనలించి
యొక్కదానికి మరి యొక్కదాని
సరిగ పండ్ల జేర్చి బాటుల నుతికించి
పెట్టివార లందు బుట్టనలెను

3౮

సాధమంతటికిని నల్పి నిల్పినకమ్మ
లన్ని రెండువంద బియ్య సచ్చి
యొకటి నొకటి చెవరయిగ డెబ్బదిరెండు
వేల తీగల మెలికేసి నాగ.

3౯

పంచశాలలందు పంచ కపాటము
లుంచి నానియందు సంచరించ
వెలయ నారవడిగ తలవోకి యునిని
పూని విషయజనులు కాను సోను.

౪౦

సల్పి కింక లోన సప్తమద్వారమ్ము
 దుర్గముగ తత్త్వ మార్గచేత
 లెవయో యెపుడో పోయి యెసగ మూడై నట్టి
 పదపు లనుభవింప బ్రహ్మచైత.

౪౧

సాధమందు నన్ని శాలలకున్ మంచి
 గాలినచ్చి చెడ్డగాలి పోవఁ
 పెద్దవైన రెండు పెట్టిరి కిక్కిలు;
 నింక రంధ్రకోటి నేర్పరిచిరి.

౪౨

సాధమునకు చుట్టు చక్కదనం బొప్ప
 కాపుదలగ నున్న కంబములకు
 నేవిధమగు చెరుపు లేర్పడకను వాని
 గప్పినార లిట్లు గానకుండ,

౪౩

మాంసమనెడు మంచి మన్ను దెచ్చిరి యందు
 రక్త మనెడు జలము సక్తి జేచ్చి
 కలిపి పదునుజేసి కట్టరి గోడలు
 ఆవరణము గలిగి యందగింప.

౪౪

తృక్కనంగ మంచి చెక్కసున్నము దెచ్చి
 వాసిగను గిలాబు జేసినారు;
 వివిధ వర్ణములను వెలయు మెరుగునీరు
 జేసి పైన పూత వేసినారు.

౪౫

అగ్రమైన శీర్ష మనెడు శాలకు పైన
 పెక్కురంగులగును వెలయజేసి
 శీత ముష్ణ మందు జేరకుండగ నీల
 కచములనెడు తృణము గప్పినారు.

ర ౬

మేడ నెక్కనైన మెట్టు *లేబదినాలు
 గొంటికంబమందు నంటిపైకి
 తిరుగుచుండి బోవ తిరుగుడుమెట్ల మే
 డను సృజించిరిట్లు లనుపమముగ.

ర ౭

అందు గోళకంబు లలరు నిర్వదినాల్గు,
 నందు నలరి యింద్రియాదు లుండ్రు
 వార లెపుడొనర్చు పనుల తథాస్తని
 పలుకు నింద్రియాధిపతులు నుండ్రు.

ర ౮

సృష్టిమూలమైన చిచ్ఛక్తి యా సహ
 స్రారమధ్యనుండి సరగ వచ్చి
 యాజ్ఞ సలుపుచుండు నాజ్ఞేయమున మూర్తి
 పంచకమునకైన పంచకృతుల.

ర ౯

* ఈ మేడమెట్ల సంఖ్యను గురించి లోగా “అదిమూలమను” శీర్షిక
 గలదానియందు 177 వ సంఖ్యగలిగిన “హంసగమన క్రమము ననుకరించు”
 అను పద్యచరణమునకు 110వ పేజీలో విపులముగా వ్రాయబడి యుండుటచే
 నిచట వ్రాయబడ లేదు.

శిరములందు దాల్చి చిచ్చక్తియాజ్ఞను
సౌధమందు భూతజగములైన
నైదిటను వసించి యాచరితుడు మూర్తి
పంచకమ్మ కర్మపంచకమును.

గీ०

సాంత మయ్యె నిట్లు సౌధనిర్మాణంబు
నైదునెలలు పూర్తియైన నంత,
అట్టి నూత్న సౌధ మందు నూతనదంప
తుల ప్రవేశపెట్ట దలచి రిట్లు.

గీ०

వేలసియుం నది య విద్యావతిగ తల్లి
తోడబుట్టువాని యాడపిల్ల,
చెలగి తండ్రివైపు జీవాత్ముడను పేర
నుల్లసిల్లును మగపిల్లవాడు.

గీ१

జననిపుట్టినింట జననమైన వధువు
జనకు నంశమునను జాత వరుడు
గురిని నొకరి నొకరు వరియించుకొనగ వా
రిరువురికిని పెండ్లి జరిపినాడు.

గీ३

విరివి నత్తవార లిరువదివార్లొది
యాదులను తదింద్రియాధిపులను
ఇంకను పరివార మిహళాక సామ్రాజ్య
కము నొసంగిరి వరకట్నముగను.

గీ४

అత్త నార లిట్టు లాశీర్వదించిరి
రాణి రాజులుగ విరాజితములు
అఖిల మొసగు నై హిమనంద మృదువైన
విషయవాసన లభివృద్ధి నొంద.

౫౫

ఒకరు విద్యయు మరియొకరు విద్యయు
నిరువు రాల్చగలుగ నేర్పంగ
మిత్రులైతి రిగుట మిత్రశక్తి లొనర్చి
మిత్రజగము గనుడు మోని నిగారి.

౫౬

వరునిగూర్చి

చిన్నపిల్ల యాట సిగ్గున భంగమొంది
నీదుత్రోవ నడువనేర దట్టి
కన్నతల్లి నెల్లు గాపాడెదో భార్య
ననుసరించి యేలుకొనుము తండ్రి.

౫౭

పిల్లవాడవీవు పిల్లయే నీభార్య
పిల్ల లిరువు రాట పిల్లపనుల
నెల్లవేళ జేయు డల్లరి పడకుండ
కల్లజగము వృద్ధి గలిగి మనగ.

౫౮

ఆకలియనుకోగ మాత్రయించు శరీర
మందు దాని కన్నమగును మందు,
ఆరురుచులు గలుగు ననుపానమున దినుం
డై హింస మగుబలము నంద గోరి.

౫౯

తల్లిదండ్రులు

ఆత్మజాత! వినుమి! యథ్యాత్మ సామ్రాజ్య
మనెడు జ్ఞానధనము గొనుము నీని
పగటిచొంగ లుండ్రు పట్నివైపున నేట్ట
లేలుకొనెదొ యెరుక మేలుకొనెదొ!

౬౦

తల్లితెలివి గలిగి యుల్లసిల్లుచు నున్న
జ్ఞానధనము కెట్టి హాని రాదు;
అలితెలివి గలిగి యాచరింప ధనమ్ము
చొంగిలింతు రది యెరుంగబోవు.

౬౧

విద్యగలదు నీ కవిద్యయు గలదాలు
దానమరపుజేయ బూను నట్టి
యాలి గూడికొనియు నాలికిం జిక్కక
నాలిమెప్పుతోడ నేలుకొనుము.

౬౨

ఆకలి యనురోగ మాశ్రయించు సతమ్ము
పధ్యమొంది రుచుల బారి బడక
అన్నమనెడు మందు ఆరగింపుము తండ్రి
పారమార్థికాత్మ బలము గోరి.

౬౩

అలి నాశ్రయించు నజ్ఞానవశమున
జేయు పనులవలన జెడకయుండ
బుద్ధితత్వ మొసగు బుద్ధిండ్రియమునకు
నధిపుడుండునా బృహస్పతియన.

౬౪

అతడు గురుడు వాని యాజ్ఞా హంసాస గర్భ
లాచరించుచున్న నన్ని విఘ్న
జ్ఞానధనము కెట్టి హాని గల్గక మమ్ము
గాంచుశక్తి నీకు గలుగ గలదు.

౬౧

ఇంద్రియాస్పదములు నిరువది నాలుగు
గోళకముతోడ గొప్ప మేడ
సిద్ధ మయ్యె నందు జేరు కొత్త
నని నిజాలయమున కరిగినారు.

౬౬

జీవుడు

తల్లిదండ్రులజ్ఞ దలదాల్చి తీవుండు
గురుని జేరి యనియె కురుక మొప్ప
దైవమన్న తల్లిదండ్రు లన్నను మీర!
కరుణ బ్రోవుమయ్య గురువరేణ్య.

౬౭

అంతగురుడు

తల్లి తెలివి నెపుడు తలదాల్తు వేనియు
నాదుమార్గ మూని నడతు వేని
నెన్నటికిని బాధ లేవియు రావని
అభయ మొసగి యిట్లు లనియె గురుకు.

౬౮

నూత్న సౌధమందు నూత్నప్రవేశంబు
నూత్నదంపతులు ప్రయత్న మూని
జేయవలయు నంచు జెప్పి ప్రవేశింప
మంచిలగ్న మేర్పరించి తెలుప.

౬౯

కాల్బలమ్ముగాగ కచ్చేదియము, లంత
రింద్రియములు మంత్రు లెలమి గాగ,
జ్ఞానపంచకమ్ము సరణి జూసింప ద
న్మాత్రలను వనితలు మంగళ మన. 20

మంది మార్బలంబు ముందు బరాబరుల్
సేయ గోళకప్రసిద్ధ మైన
నూత్న సౌధమందు నూతనదంపతుల్
నేడుకలరగా ప్రవేశ మైరి. 21

నూత్న సౌధమందు నూత్నదంపతులు ప్ర
వేశమైనచుట్టి పిదప వాస్తు
పూజ నుండు, దిశల భూతప్రదక్షిణ
ప్రణతు లిడగ నాజ్ఞ పరచెగురుడు. 22

ప్రదక్షిణము

అజుని నాభివంటి యజనాభ భూమిని
తూర్పుదిక్కున ప్రణతుల నొనర్చి,
దక్షిణమున జలము దర్శించి వినుతించి
పశ్చిమమున నగ్ని బ్రణుతి సల్పి. 23

పవను నుత్తరమున ప్రణుతించి, తూర్పున
కుత్తరముకు మధ్య నున్న విదిశ
యందు సూర్యముగను నరిగి యాకాశ మం
డలము గని యట ప్రణుతుల నొనర్చి. 24

సూర్యమండలమ్ము జూచి జాగ్రదవస్థ
నరసి యందు ప్రణతు లొచరించి
చంద్రమండలమ్ముఁ జని యట స్వప్నమ్ము
నరసి యందు ప్రణతు లొచరించి.

౭౫

అగ్నిమండలమున, సంఘోజకర్ణిక
నచట నిక సుషుప్తి యనునవస్థ
భ్రాత యైనయట్టి ప్రజ్ఞానమూర్తినికొ
గాంచి ప్రణతు లొచరించి యవల.

౭౬

అంతకన్న పైకినరుగ హిరణ్మయ
మండలమును దేవ మందిరమున
అల తురీయభావ మరిసి యాదిసదంప
తులను గాంచి ప్రణతి సలుప మరియు.

౭౭

సౌధరచన మిట్లు సల్పినయట్టి గా
యత్రి విశ్వకర్మ లనెడు నాది
వాస్తుదేవతలగువారికి వాస్తు పూ
జల నొనర్ప నాజ్ఞ సలిపి గురుడు.

౭౮

వాసయోగ్యమైన వసుధ వాస్తు వటండ్రు;
గృహమగుచు వసింప గృహరచనము;
శిల్పకారణులగు శిల్పాధిపతు లాది
వాస్తుపురుషులగుచు వర్తిలిరని.

౭౯

వాసయోగ్యమైన వసుధ వాస్తువు కాగ
భూమి మొదలు పంచభూతకముల
మూర్తసౌఖ్యములను నిర్మించు తలిదండ్రు
*లాది వాస్తువిభువు లైదటాచు.

౧౦

పరాత్పర విశ్వకర్మయె ఆదివాస్తు పురుషుడు.

* శ్లో॥ వాస్యస్థలం వాస్త్వీతి సుప్రసిద్ధమ్
వాస్యం గృహం తద్భువనశ్చిములమ్
య శ్చిత్కర్తా భవతి ప్రభు శ్చ
వాస్తోష్ఠతి రామ స విశ్వకర్మా॥ — మయశిల్పకాస్త్రమ్.

జీవుడును గృహస్తునకు శరీరరూపమగు సాధమును నిర్మించి యిచ్చిన
ఆవిమదంపతులగు గాయత్రీ విశ్వకర్మలే వాస్యస్థిపతులగు వాస్తుపురుషులు. ఆ
యాదిమ వాస్తుపురుషుల నారాధించినగాని జీవుని సంసారయాత్ర పూర్తి
కాదు. వారు భూతముల కవ్వల నెలుగు హిరణ్మయ మండలమున ప్రకాశించు
చుందురు. వారి సాన్నిధ్యమున కేగుటకు పంచభూత సంబంధములగు నాధా
రాదులను, నూర్య చంద్రాగ్ని మండలములను దాటి దివ్యతరమగు హిరణ్మయ
మండలమును జేరుకొనవలయును. ఈ ప్రయాణము జ్ఞానయోగ సంబంధ
మైనది. అంతరికమగు నీ ప్రయాణమునకు నూచకముగ బాహ్యజగత్తునగూడ
వాస్తుపూజ యొనర్చునపుడు భూమి మొదలగు భూతములనుగా నెన్నదగిన
ప్రాగాది దిక్కులను దాటి ఆకాశస్థానీయమును నూర్య చంద్రాగ్నిమండలము
లకు మార్గదర్శకమునై యొప్పు పూర్వోత్తరముగు నీశాన్య విదిక్కుననే వాస్తు
పురుషు నారాధించి, శంకుస్థాపన మొనర్చి గృహారంభము చేయుచున్నారు.
గృహనిర్మాణము పూర్తియైనపిమ్మటను ప్రవేశించినకాలమున పైని పేర్కొన్న
అంతరికాధిపతి తోచునట్లు మరల వాస్తుపూజ చేయుచున్నారు.

వాస్తుపురుషుని యగ్ధాత్మత్వ స్వమిట్టపై యుండుగాకొన్నిగ్రంథములలో
వాస్తుపురుషు డొక భూతమునంటివాడని ఆతనికి వికృతాకారము కల్పింపబడి
తత్త్వాగ్నియు, దూరము చేయబడియుండుట చాల విచారకరము. శిల్పతత్త్వము

గురుడు దెలుపుచుండ పరిమళాధాగ్రము
 నందునున్న దేవ మండిరమ్ము
 సంతరిమాన వాని యాజ్ఞాచోప్పున జేరి
 రరసి వాస్తుపూజ లాచరంప.

౮౧

గురుడు వాస్తుపూజ పరికరంబు లొసంగి
 మూలసూత్ర మంత్రములు పఠింప
 ఆదిదంపతుల మహావాస్తుపూజలు
 నల్పి రాలుమగ లనల్ప భక్తి.

౮౨

నకు ప్రాధాన్యము తొలగింపనెంచు నే దురభిమాన దుర్విదగ్ధులలో యిట్టి కల్ప
 నములను వేదశాస్త్రములలో దూర్చియుందురు.

ఇటులే యీశాన్యప్రదేశ ప్రాధాన్యమును గప్పిపుచ్చునెంచి యితర
 ప్రదేశములయందును, ఇంక దేవాలయమందును చతుశ్శాలకును గర్భమధ్య
 చేయవలసిన శంకుస్థాపనము గృహములకు ననువర్తించునట్లును శాస్త్రముల
 యందు మార్పులు చేసియుందురు. దాన శేవలశాస్త్రములమీద నాధారపడు
 శాస్త్రీయులకు సత్యము తేలకపోగా వివాదములునూత్రము పెరిసాందుటకు
 కారణభూతము లైనవి.

సత్యమలోచింప నాదిమసృష్టికర్తయగు విశ్వశిల్పియే వాస్తుపురుషు
 డనియు నింక శంకుస్థాపనచేయు ప్రదేశము యీశాన్యమేయనియు నీక్రింది
 దృష్టాంతవచనములచే స్పష్టమయ్యెడిది.

పంచభూతములు - ఆకాశము, వాయువు, అగ్ని, జలము, భూమి అను
 నవి క్రమముననుద్భవించినవి. భూమిపైనున్న ప్రాణులకు భూమి మొదటి
 భూతముగను, జలాదులు పరుసగ తరువాతవిగను నున్నవి. ఆధారాది పట్టు
 క్రములనుబట్టి చూచినను భూమి మొదటిగు భూతములు దిగువనుండి పైకి
 ఒక్కొక్కచక్రమున నొక్కొక్కటి ప్రధానమైయున్నది.

బంధుమిత్ర సుపరివార సంతర్పణ
 మాచరింప పత్ని యరిగె నవని
 గురుడు బుద్ధితత్త్వ కుశారంబునన్ జేరె
 జేవు డొక్క డుండి దైవనిష్ఠ.

౮౩

స్వర్ణమయమునైన సత్ప్రకాశంబైన
 సత్యరూప సర్వసాక్షియైన
 స్వస్వరూపమైన సచ్చిదానందమా
 ఆత్మదర్శనంబు నందుచుండు.

౮౪

ప్రదక్షిణము చేయునప్పు డీ భూతములను ప్రాగాది దిక్కులయం దొక్కొక్క దిక్కున నొక్కొక్కభూతమును భావింపవలయును. ప్రదక్షిణము తూర్పుదిక్కునుండి ప్రారంభమగుచున్నది. కావున తూర్పున భూమిని, దక్షిణమున జలమును, పడమర అగ్నిని, ఉత్తరమున వాయువును భావించుచు బోగా నీకాన్యమునకు వచ్చునప్పటికి ప్రదక్షిణము పూర్తి యగుచున్నది. ఇంత వరకు చేసిన ప్రదక్షిణము నూర్ధ్వగమనమని యెరుంగ వలయును. అటునుండి మరల తూర్పునకు వచ్చుట అధఃపతన మగును. కావున అకాశమును, నింక నూర్ధ్వగమన మార్గమును బొందనైన యా యీకాన్య విదిశయందె సాధకుడు భగవత్తత్త్వము నారాధింపవలయును. అందుకే గృహమున నీకాన్యభాగమును దైవస్థానముగా బేర్కొని యున్నాడు.

దేవేంద్ర విశ్వకర్మ

ఈ వాస్తోష్పతియను షేరు దేవేంద్రునకును గలదు. ఈ యింద్రుడు మహాశిల్పి. ప్రజలకు కావలసిన లౌకికశిల్పములకు ప్రాతిపదికలను సృష్టించియు, గృహారామక్షేత్రాది నిర్మాణముల నొనరింప మార్గములు చూపియు నీతడును వాస్తోష్పతియై వరలివాడు. “వాస్తోః గృహక్షేత్రాదేః పతి రధిదేవతా వాస్తోష్పతిః” గృహక్షేత్రాదులకు నధి దేవత, లింగాభివృద్ధియు, జగత్సృష్టికర్తయగు పరాత్పర విశ్వకర్మవలె నీతడును లౌకికములగు నిర్మాణాదుల సృష్టింపఁటచే

అంతు లేనియట్టి యాత్మావలోకాన

దేవమందిరమున దీర్చి యుండి

పెండ్లి చేసికొన్న పెండ్లామునంగటి

చింత జేయబో డొకింత యైన.

౮౫

భార్య

నాల్గు నెలలు మించె నాభర్త నను గాంచి

నన్ను పలప డొక్కనాట నేని

నన్ను పెండ్లియాడి న్యాయమే వీడుట

అనుచు మగనిమీద కినుక జేంది.

౮౬

ప్రత్యక్ష విశ్వకర్మయను బిరుదమునుగూడ వహించినాడు. ఈతనిని దేవతా విశ్వకర్మయనియు, దేవేంద్రుడనియు గూడ త్యుపపరింతురు. (దేవేంద్రుడు మహాశిల్పి యైనట్లును నీతని శిల్పమహాత్మియ్యము పూర్ణముగ లోగా వర్ణింపబడి యున్నది.)

మానవవిశ్వకర్మ

పరాత్పరవిశ్వకర్మ సృష్టి ననుసరించి దైవవిశ్వకర్మ సృష్టించినట్లే, వారిరువురి సృష్టల ననుసరించియు, దేవేంద్రుని శిల్పప్రాతిపదికల నాధారముగా చేసికొనియు, మానవజగత్తున సర్వజీవుల కుపకరింప గృహవాహనాదులను, ఇంక నానావిధోపకరణములను నిర్మించుచున్న శిల్పియు-విశ్వకర్మయు వాస్తవిక నిర్మాతయునై వాస్తవపురుషుడుగా జగత్ప్రవృత్తికిని, మానవుల సౌఖ్యజీవనమునకును కారణభూతుడగుచున్నాడు. వాస్తవపురుషునిగూర్చిన యీ వాదమే సత్యమని దీర్ఘమగు విచారణముచేతను, శాస్త్రానుభవమాలవలనను నిర్ధారణమగుచున్నది. విజ్ఞులగు వా రీవిషయమును రాగద్వేషరహితమగు వినిర్మలబుద్ధిచేత తక్కించి సత్యమునకు ప్రాధాన్య మొసంగుదురని విశ్వాసము.

గురుమహాత్మ, రావ ! కూర్చిన వీవెగా !
వాస్తుపూజనాడు నేస్త మొసగి
యింద్రియాధిపతులు నెచ్చోట నున్నార
లోక్కరైన రారె దిక్కు లేరె.

౮౭

ఇట్లు పొగిలి పొగిలి యేడ్వంగ నొకరైన
సాయపడగ రామి సాహసింది
భర్తపాదములను బట్టి క్రిందికి పైకి
నూపివైచె నాత డులికి పడగ.

౮౮

జీవు డయ్యెగాని జీవాత్మ కుడుగాడు;
ఆత్మదర్శనంబు నందు టుడిగె,
స్వస్వరూప మొందు జ్ఞానంబులేమిచే
తన్ను తాను తెలియ నున్న యయ్యె.

౮౯

జీతవిచారము

ఎంత యాత్మనుఖమొ అంత దుఃఖంబయ్యె,
ఎంత వెలుగొ చీకటంత యయ్యె
నెంత ప్రాభవంబొ అంత దాస్యం బయ్యె
యిట్టులగుట కేమి హేతువొక్కొ !

౯౦

కర్మ లవిగొ యెన్నొ గాన్పించుచున్నవి,
భావి నదియె దుఃఖభాజనములు;
సకలజీవు లరుగొ సంఘర్షణము లిట్లు
లుండ వీని నెట్లు లోర్వగలను.

౯౧

భార్యఁ గన్నవారి బాంధవ్యమున నేమొ
భార్య వీడునట్టి పాపముననొ
భార్యవైపువారి బారిం బడగ నేమొ
జ్ఞానధన మొకింత గాన రాదు.

౯౨

మోదమేమొ లేదు మోహంబు గన్నట్టు;
శాంత ముడిగి గలిగె చంచలమ్ము;
సహజమా స్వతంత్ర సామ్రాజ్యమున్ బోయె
పారతంత్ర్యమునకు బాల్పడితిని.

౯౩

ఇంద్రియంబులార యింద్రియాధిపులేరి ?
సద్గురులను నవరి చక్కి శేరే ?
యెవ్వ రేమి చెప్ప రేమార్గమునఁ బోదు,
నేమి జేతు నంచు నేడ్వ సాగె.

౯౪

భార్య

చెంత నున్న భార్య చిన్నగ నిట్లనెఁ
బాప మూరకెట్లు పాసి పోవు ?
నీ సుఖంబె గాని నాసుఖం బెంచవు !
ఎన్ని రోజులయ్యె ! నన్ను బాసి.

౯౫

ఎందు కింత చింత నొంద నేఫల మాను !
నగ్నిసాక్షిఁ గొన్న యాలిఁ గూడి
యైహికమగు రాజ్య మానందముగ నేలు
మందు నఖిల సుఖము లందగలవు.

౯౬

ఇంతలోన వచ్చి రిండియాధిపు తెల్ల
జీవుఁ డావురుముని కేర, గురుడు
యిట్టి భయము నీకు నెట్టు లేర్పఁజేసె !
భయము వదలి తెలియ బలుకు మనగ.

౯౭

గురువరేణ్య ! నాడు జరిపిన పూజలో
నాత్మసుఖ సమాధి నంద నేను;
నానుభంబు నాశనము గాగ నాశ క్తి
దిగువ కీడ్చి వైచె మగువ పత్ని.

౯౮

గురుని జీవప్రబోధము

చింత నీడు మింక జీవుడ ! మావల్ల
నదుప దేశములను సంతసమున
నాలకించుమోయి యాకాశు. నెప్పుడు
అందువలన నుభయు లందగలవు.

౯౯

కారణంబు లేని కార్యము ల్గనరావు;
కార్యములకు భార్య కారణంబు;
భావికర్మములకు భార్య క్రిందికి దింపె
సంతమాత్రమునకు చింత యేల ?

౧౦౦

అగ్నిసాక్షి గొన్న యాలిని ఏడనాడి,
యాత్మసుఖము గోరి యందు నులబ
యెట్టి న్యాయ మానో యేపరమార్థమో
నీకు వివే నాక్షి నిజము గనుము.

౧౦౧

పొండవలసినంత పొందితి నుఖ మింక
 పొండ వీలులేదు - అందువలన
 దిగువ కీడ్వబడితి గగనంబువర, కింక
 భూతలమ్మువరకు బోదువు నుమ.

౧౦౨

భూశలమ్మున బడి పోవ నీధనమెల్ల
 నాలి వైపు వార లపహరింతు;
 రందువలన భూమియంగు మలాదుల
 బారలి తేడ్పుచుండు వెగుక మరచి.

౧౦౩

నీ స్వరూప మేమొ నీ స్వతంత్రత యేమొ
 నీ వికాసమేమొ నిల్వకుండ
 నూత్న దేహమందు నూత్నశర్మ లొనర్ప
 నూతనుండ వగుదు ప్రాతవియ్య.

౧౦౪

బాల్యదేహమందు బాల్యచేష్టలతోడ
 జడవికార మొంది జడపడ వగుచు
 తెలివి నుంత లేక దేహంబుతోపాటు
 పెరుగుచుండునట్లు పెంపబడుదు.

౧౦౫

లేతతనువునందు లేగోశకము లొట
 సక్రమమగు పనుల జల్పలేవు
 బలము గలుగుకొలది పనులు జగుగుచుండు
 అటులె నీవు వాని ననుసరింతు.

౧౦౬

వాక్కు గలిగియుండు వచియింపగా బోవు;
 వీనులుండుగాని వినగ బోవు;
 కన్ను లుండుగాని గానలేకుండువు
 క్రమముగా నొనర్పగలవు జీవ.

౧౦౭

మేనడెట్లు పరిణమించునో నీవట్లు
 పరిణమించునట్లు పరగుచుందు;
 ఆవయవములమీద నాధారపడిదేహ
 తంత్రుడవగు దస్యతంత్ర జీవ

౧౦౮

విన భయము వలవదభయంబు నిత్తుము
 ప్రత్యగాత్మ విభుని పంపుచేత;
 నీ తనువుననుండి నీకు సాయ మొనర్చు
 చుందుమోయి! మోద మొంద జీవ.

౧౦౯

చెడ్డపను లొనర్చు చెడ్డవానిని చెర
 సాలయంను శిక్ష నల్పుటకును
 రక్షకభటులకును శిక్షవిధము దెల్పి
 ప్రభువు గానబడని పగిది జీవ.

౧౧౦

బాహ్యమందు దెలియబడ వీలు లేకుండు
 నీదుమరుగునుండి నీ వొనర్చు
 నిఖిలకర్మములకు లిఖించు ఫలముల
 తెలియజేతు మవి్వ దెలియు జీవ.

౧౧౧

తెలియదగినవన్ని తెలిసికొ మ్మిప్పుడే;
 తెలియగోర ముందు తెలియ బడము;
 కాన నిపుడె పనుమా జ్ఞానోప దేశముల్
 మరపు జెందనట్టి యెగుక జీవ.

౧౧౨

తనువు బలము గలిగి అనుకూలమై యొప్పు
 నింద్రియస్ఫుటత్వ మేర్పడగగి
 వాని లోడ పనులు వరుస నిర్విర్తిలన
 ననిమిదేండ్ల ప్రాచుర్యమునను జీవ.

౧౧౩

బలముగలిగి యన్ని బలసిన నీవెట్టి
 మార్గమందు దిగుగి మనను పడెదొ,
 అట్టిమార్గమునకు ననుకూలమగు నొక్క
 లోచనంబు గలుగు లోన జీవ.

౧౧౪

అట్టి లోచనంబు అహరహమ్మును నీకు
 ఎరుక బలము వేర్చి నిచ్చుచుండు
 నయ విధంబున నుపనయన మార్గంబులో
 పయన మొప్పు జేయ వలయు జీవ.

౧౧౫

బాహ్యమందు నొక్క పరత్వత్వనేత్రయకా
 గురు వరేణ్యు గాంచి కోరి భక్తి
 గాన రూప మాతృ గాయత్రి సన్మంత్ర
 పతనము నొనరింప వలయు జీవ.

౧౧౬

మాతృభిక్ష యేమొ మంత్రార్థ మది యేమొ
అనుభ వార్థ మేమొ యాచరించు
బ్రహ్మచర్య మేమొ బ్రహ్మర్షిణ ప్రాజ్ఞ
కర్మ లేమొ వాని గనుము జీవ.

౧౧౭

అంతరమున మేమె యంతస్సురణ జేయు
చుందు మఖిల కర్మలందు ముందు;
ఎట్టి కర్మలందు నెట్లు వర్తించుటో
యే ఫలంబులొనొ యెంచి జీవ.

౧౧౮

ఇహపరములు

బాహ్యగురుడు దెల్పు బాహ్యార్థములకు మే
మంతరమున సంతరార్థము లిడ
ఇహపరంబు లనగ నెసగు బాహ్యంతర
మ్యులను రెంటి మదిని దెలియు జీవ.

౧౧౯

ఇహపరంబు లనగ నేర్పడి యుండును;
ఇహ మదెద్ది పరమ దెద్ది యన్న;
కాయ మగు నిహమ్ము కర్మలు పరములొ;
కర్మ వలన తనువు గలుగు జీవ.

౧౨౦

ఇహము కర్మలైన, నింద్రియాలు పరంబు;
లింద్రియంబు లెల్ల నిహము లైన,
పరము లింద్రియాధిపతులై ప్రకాశింతు;
రిహపరంబు లిట్లు లెసగు జీవ.

౧౨౧

ఇంద్రియాధి పతులు నిహములైన, పరంబు
లాది దంపతులుగ నగుచు నుందు;
రాది దంపతులును నైహిక పరములౌ
తల్లిదండ్రు లనగ దనరి జీవ.

౧౨౨

ఇహమే పరము గాగ నిహము గాగ పరమ్ము
నిహపరమ్ము లిట్లు తేర్చుండగ
సూటి నిహపరాల సోపానముల వల్ల
నీ నివాసము గమనింతు జీవ.

౧౨౩

ఐహికం బనంగ నాధ్యాత్మికం బన్న
నొక్కటిగను నుండు నిక్కముగను ;
ఐహికంబు నందె యాధ్యాత్మికం బుంట
నైహికంబు వీడ నగునె జీవ.

౧౨౪

కర్మ తత్త్వము.

కర్మలెన్నో నీకు గాన్పించు చుండును
కర్మలనగ గొప్ప మర్మములగు
మత్మ గర్భితమగు కర్మలకు గురుశర్మ
ముల శరింగి చేయ వలయు జీవ.

౧౨౫

అనుభవించు కర్మ మారబ్ధమౌ గాన
ననుభవింప నద్ది యంత మొందు ;
నాచరించు కర్మ మాగామి యౌ గాన
శంచితమను కర్మ జల్పు జీవ.

౧౨౬

అనుభవించుటందె యాగామి యుండును ;
అనుభవంప నేర్వ నద్ది రాదు ;
అనుభవించుటందు నజ్ఞుండ వైయున్న
కర్మ సంచితమ్ము గలుగు జీవ.

౧౨౭

అనుభవించు కర్మ మారబ్ధ మాటచే
దానియందు నహము బూసరాదు ;
ఆచరించు కర్మ మాగామి యాటచే
దానియందు నహము బూను జీవ.

౧౨౮

అనుభవించు కర్మ మాగామిని నొసంగు
చుండు, దాని బొందకుండ రాదు ;
అద్ది చెందకుండ నరసి తూష్టింభావ
మను నహంబు బూస నగును జీవ.

౧౨౯

అనుభవించు కర్మ మైహికంబగు పాప
కర్మలందు బుద్ధి గలుగ జేయు ;
పాపకర్మ జెందబడువేళ పుణ్య న
త్కర్మ బూను నహము గనుము జీవ.

౧౩౦

విహికం బనిత్యమైన యాగామిని
అనుభవించు కర్మ ముండ జేయు
నైహికమును వీడి యాపరమ్మును పొంద
గలుగుటకు నహమ్ము గనుము జీవ.

౧౩౧

అనుభవించు కర్మ మది అకర్మంబౌను
దానియందు కర్మ యూసరాదు ;
ఆచరించు కర్మ మది కర్మయా గాన
దానియందు కర్మ మూను జీవ.

౧౩౨

వానియందు వీని వీని యందున వాని
శనుభవమున నాచరణము నందు
వేని నైన తగు వివేకాన వర్తింప
కర్మ తత్త్వ మరయు గలవు జీవ.

౧౩౩

శమ దమాది షట్క సంపత్తి నార్జించి,
యల విరాగ రాగముల గ్రహించి,
ముక్తి భుక్తి రెంటి మూలమొద దలంచి,
నలువ వలయు కర్మ దెలిసి జీవ.

౧౩౪

ఓర్పు

కంటకంబు పైన కాల్వేయ బాధగాన్
గాలిపైన కోపమేల రాదొ !
రాకపోగ కాలు వ్రణము గాకుండ న
తేనె నేయు నటుల చెలగి జీవ.

౧౩౫

పగుల దూషణమ్ము బాధింప వారిపై
పగను గొనెడు శత్రుబాధ ఋణము
వడ్డి మొదలు దీర వారిని ప్రేమించి
చిత్తశాంతి నేన జేయు జీవ.

౧౩౬

కామాదులు

కలరు సుమ్మువారు కామాదు లార్గురు
నీ శలంపులట్ల నే యొనర్తు;
మంచిచెడ్డ పనుల గాంచి, వానిని స్థిర
పరతు మోయి యెల్ల పనుల జీవ.

౧౩౭

కాము డెల్లకోరికల నొసంగుచు నుండు;
నైన నీయభీష్ట మనుసరించి,
యాధిపత్య మొంది యవ్వనిని నిరూఢి
పరతుమోయి! ధర్మ మరసి జీవ.

౧౩౮

కాము డుండి దుష్టకర్మవాంఛల నీయ
వానియందు క్రోధ మూను మోయి !
అంచుచేత నింక నవి పైకి రాకుండ
అంత మొందజేతు మరసి జీవ.

౧౩౯

అవసరంబులేక యాక్రోధు నుదయింప
లోభుని దలంచి లోని క్రోధ
మణచివేయ జూడు మంత నాతని మేమె
యణచివేతు మీపు గనగజీవ.

౧౪౦

చేయదగినపనుల జేయకుండగ లోభ
డడ్డుపడును; వాని నణచివేయ
మోహునిని గ్రహింపు మోయి మేమట్టుతె
రూఢిపరతు మట, నిరూఢిజీవ.

౧౪౧

మోహరాజ తుచ్చ మోహమృగ వాని
 మారణంబు నేయు మదివిభుగడు;
 వానిగోరి సాయమును మట్టులె రూఢి
 పరతుమోయి ధర్మ మరసి జీవ.

౧౪౨

మదనిభుండు శత్రుభావ మ్మృదవ జేయ
 మాన్వగలడు దాని మత్సరుండ
 వానిగోరి సాయ మును మట్టులె రూఢి
 పరతుమోయి ధర్మ మరసి జీవ.

౧౪౩

మత్సరుండు తోడిమానవులగ దీర్ఘ్య
 గలుగజేయు; నట్లు గలుగకుండ
 శాంతదయల గూడి సమయింపు మట్టులే
 సిరపరతుము దాని నరిసి జీవ.

౧౪౪

కన్నతల్లివలన గలిగిన గుణములు
 గాని, యింద్రియములు గాని, మరియు
 నెవ్వయైన మంచి నే యొసంగును గాని
 చెరువు జేయనేర వరయ జీవ.

౧౪౫

మంచివి యనుకొన్న మంచి నే యొసంగును
 చెడ్డవి యనుకొన్న చెడు నొసంగు;
 మంచిచెడ్డ లేర్పరించుట కీ వాడు
 గాని లాతివారు గారు జీవ.

౧౪౬

శత్రువు అనుకొన్న శత్రువు అగుదురు;
మిత్రులని దలంప మిత్రములును;
శత్రుమిత్రభావ సంపాదకుడ నీవె
గాని, లాటివారు గారు జీవ.

౧౪౭

త్రి క రి ణ ము లు

కలిగియుండు నీకు నలుగురు మంత్రులు,
నందు మనము మొదటిదై యెసంగి
నలుపుచుండు నెవును సంకల్పము వికల్ప
ములన రెండుపనులు గలుగ జీవ.

౧౪౮

చలనరూపమనము సంకల్పమిడు దాని
చెడ్డ మంచి కెరుక చేతుము నుమి!
అద్ది చెడ్డదైన నంత వికల్పంబు
నొందజేసి మంచి పొందు జీవ.

౧౪౯

నీయభీష్టమట్లు నిశ్చయించును బుద్ధి,
చింతనం బొనర్చు చిత్తము గొని;
కాంచి దాని నహము కర్తృత్వము వహించి
వాక్కున కిడు నిట్లు వగున జీవ.

౧౫౦

వాక్కు కంఠతేయ వచియింపు ముద్దాని
కర్మతేయు మింక కాయమునను;
త్రికరణమ్ము లొక్కతీరున బీజమై
ఫల మొసంగు వృక్ష ములరు జీవ.

౧౫౧

మంచివృక్ష మగును మంచిసంకల్పము,
చెడ్డవృక్ష మగును చెడ్డదైన,
మంచిచెడులు నిర్ణయించుకొనుట కీవె
గాని లాతివారు గారు జీవ.

౧౫౨

వాక్కు కందినట్టి స్వాంతసంకల్పంబు
వృక్ష మొదవనట్టి బీజ మగుచు
శనుభవింపజేయు నది మానసికముగ
మనమునందె బీజ మగాని జీవ.

౧౫౩

వాక్కుకందినట్టి స్వాంతసంకల్పంబు
బీజమగుచు మొలిచి వృక్ష మగుచు
మనమువాక్కులవర శనుభవింపగ జేసి
ఫలమునీక తిరువు మలగు జీవ.

౧౫౪

స్వాంతమందు తలపు వాక్కునన్ వచనంబు
కాయకర్మ మూడు కలియ బొడము
పూర్ణవృక్ష ముద్ది పూర్ణకర్మఫలంబు
కలుగజేయు నీకు నెలదు జీవ.

౧౫౫

త్రికరణమ్ము లెట్టి రీతి ప్రవర్తించు
నట్టివృక్షములను బుట్ట జేయు,
మంచి వృక్షమైన నుంచి ఫలంబును
చెడుగు చెడు ఫలమ్ము నిడును జీవ.

౧౫౬

పుట్టుక మొదలుగను గిట్టువరకు కర్మ
మనుభవించుటందె యాచరించి;

ప్రాప్తకర్మమూఁ ప్రాగభయుణము న
శించఁ దనువు నొప్పగించు జీవ.

౧౫౭

చెడు లొనర్చునారి చెడులకు తగుశిక్ష
ప్రభువు గానబడక భటుల కాజ్ఞ
నేయ ప్రభునియాజ్ఞ చెరసాలయందున
ననుభవింపజేయు నటుల జీవ.

౧౫౮

నీవొనర్చినట్టి నేరంబులకు శిక్ష
నీకు దెలుపకుండ మాకు దెల్పు
నీశ్వరాజ్ఞవిధిని యింద్రియాధివులమై
యనుభవింపజేతు మరసి జీవ.

౧౫౯

స త్య ప ధ్య ము లు

నిజము మాటలాడ నేర్చిన నాక్సేద్ధి
గలిగి సత్యపథము గాంచగలవు;
పథ్యమును వహించి భక్షింప నన్నంబు
కాయసిద్ధి బొందగలవు జీవ.

౧౬౦

అన్నరసము రక్తమగు నద్ది వీర్యమా
నద్ది మెదడు నగును అందువెలయు
తల్లి తెలివినాగ నిల్లాలి తెలివి నా
రెండువిధము లగుచు నుండి జీవ.

౧౬౧

ఆరురుచుల గోరి అంగిసౌప్తవమున
కన్నమును భుజింప నద్ది యెవును
అలితెలివి నొసగు నట్టికర్మేధము
గలుగజేయు నిటుల దెలియు జీవ.

౧౬౨

బాహ్యజిహ్వారుచుల బారికి పడకుండ
నన్నమును భుజింప నుగోరిగుచి
దల్లితెలివి నొసగి దనరు సన్నేధము
గలుగుచుండు దాని దెలియు జీవ.

౧౬౩

తనువు నన్నములును జననివై యుండుట
తనువుకైన యన్నమును గ్రహించి
జననిపూజతోడ జననికర్పణ చేసి
తూరగింప ధర్మనుగును జీవ.

౧౬౪

అట్లు లర్పజేసి యర్పణం బొనరింప
నద్ది పథ్యమైన యన్న మగుచు
కాయసిద్ధి జేయగలిగి యాధ్యాత్మిక
జ్ఞాన మొనగు మేధ నలుపు జీవ.

౧౬౫

కాయసిద్ధివలన గలుగును వాక్సేద్ధి
కాయమందె వాక్కు గలిగి యుండు
కాయవాగధిపులు గా దలిపెంద్రులు
నేలుచుండు వాని నెంచి జీవ.

౧౬౬

సత్యపాలకుండు సత్యస్వరూపుండు
 సత్యవాగ్విభుండు జనకు డౌట
 సత్యవాక్కుతోడ నిత్యంబు నీవుండి
 జనకుపూజ నిట్లు సలుప జీవ.

౧౬౭

జనకువాక్కునందు శబ్దంబు పలికించు
 పలుకువెలది జిహ్వా గలదు; నీదు
 నాల్కచాపలమ్ము నయమొప్ప దొలగించి
 జననిపూజ నిట్లు నల్పు జీవ.

౧౬౮

అండగలవు నిత్య మారోగ్యభాగ్యంబు
 పథ్య మాచరించువాడ వేసి;
 అండగలవు నిత్య మాధ్యాత్మికసుఖంబు
 సత్యవాక్కుగలిగి సలుప జీవ.

౧౬౯

య జ్ఞ ము లు

సకలజనులు మానసికముగ నిక వాచి
 కమ్ముగాగ కాయికమ్ము గాగ
 త్రివిధములుగనైన త్రివిధయజ్ఞంబులు
 చేయుచుండు రెపుడు చెలగి జీవ.

౧౭౦

సంతతంబు మనము సంకల్పము వికల్ప
 ములన రెండువనులు సలుపుచుండు;
 నవ్వి విశ్వసేవకై యొప్పగా నద్ది
 మానసికపుయజ్ఞ మాను జీవ.

౧౭౧

మనమొసంగు తలపుమార్గంబు తప్పక
 సత్యవాక్యములను సతము బల్కు
 నవ్వి విశ్వసేవ కై నచో నది వాచి
 కమగు యజ్ఞ మగును గాంచ జీవ.

౧౭౨

సత్యవచనయుక్త నిత్యనిర్మితశిల్ప
 కర్మములు ప్రపంచకమున నిఖిల
 మానవాళి శోభకై నచో నది కావి
 కమగు యజ్ఞమగును గనగ జీవ.

౧౭౩

త్రివిధయజ్ఞము లిటు త్రికరణశుద్ధి నొ
 నర్ప సకల జీవనమునకై న
 కామ్యరహిత శిల్పకర్మల జేయించు
 నవ్వి బ్రహ్మకర్మ లనగ జీవ.

౧౭౪

శిల్పములు

కన్నతండ్రి యా జగచ్చిల్లి తన జగ
 చ్చిల్పరచనలోని శీల మొరసి
 తదుపకరణశిల్ప తనయు తొడురటంచు
 నంచి మానవుల నృజించె జీవ.

౧౭౫

ధాతవిశ్వశిల్పి స్థావరమ్ము లొసంగె
 మానవుడు తరించు మార్గములుగ;
 వాని దగువిధానమూని సల్పగ నగు
 తదుపకరణ శిల్ప తతులు జీవ.

౧౭౬

శిల్పమన్న పంచ శిల్పవృత్తులై గావు;
మానవోపయోగ మైన యట్టి
జీవనమునకైన వేవైననుంగాని
అన్ని శిల్పకర్మ లగును జీవ.

౧౭౭

భూతపంచకమ్ము భువనస్పృష్టికి మూల
మై సహస్రగతుల నగువిధమాన
నవని శిల్పములకు నైదువృత్తులు మూల
మై సహస్రగతుల నగును జీవ.

౧౭౮

భువన దేహమునకు భూతపంచక మాది
యై తదంగకోటి యలరి నట్లు
శిల్ప దేహమునకు స్థిరపంచకృతు లాది
యై తదంగకోటియలరు జీవ

౧౭౯

కాలికావు కంటి కావు వక్షము కావు
మేనికావు శిరము మొదలు కావు
పండ నుండ గూరుచుండ దగిన కావు
సలువుపనులు శిల్పములగు జీవ.

౧౮౦

వాస్తు గణిత వైద్య వాణిజ్య కరణిక
తొర కుంభ వస్త్ర కావ్య కృషిక
ముద్రణాది యంత్ర ముద్రాక్షరమ్ములు
సలువుపనులు శిల్పములగు జీవ.

౧౮౧

రాజ్యతంత్ర, యంత్ర, రాజకీ యోద్యోగ,
రాజ్యపాలన, స్వరాజ్య, శిల్ప
మాతృ దేశ సేవ, పితృసేవసమ్ముతు
సలుపు పనులు శిల్పములగు జీవ.

౧౮౨

విశ్వశైల్పికమగు విశ్వజీవి జనాభి
కవసరమ్ములైన యన్ని పనులు
శిల్పరచన మగును శిల్పేతిరంబైన
పని యొకండు గానబడదు జీవ.

౧౮౩

కాని,

కామ్య రహితముగ జగచ్చిల్పులను లక్ష్య
మెంచి సలుపురచన లెన్ని యైన
సత్యజీవసమున సహకరించున లెల్ల
శిల్పకర్మములయి చెల్లు జీవ.

౧౮౪

కామ్య సహితమై జగచ్చిల్పులను లక్ష్య
ముంచకుండ వేడ్క నున్నతిముగ
శర్వకళల తోడ జల్సిన నవి శిల్ప
కర్మములను భ్యాతి గనవు జీవ.

౧౮౫

పరుల సేవమునకు వలయు పను లొనర్ప
నవి శిల్పములన నలరుచుండు;
స్వార్థమునఁ గడంగి నల్పుకర్మలు శిల్ప
ములని చెప్పరాదు తలవ జీవ.

౧౮౬

దేశ ముద్ధరించు దీక్ష నిస్వార్థులై
సోదరప్రపంచ శోభకై న
శిల్పకృతు లొనర్చు శిల్పులు నిష్కామ
శిల్పయోగులనగజెల్లు జీవ.

౧౮౭

ఫలవిరహిత కృతులు పరుల కొనర్చిన
నుచితఫలము గలుగ కుండ బోదు;
పరులు గూడ డేమ మరసివారికిదగు
నుచిత కృతులొనర్చు చుండ్రుజీవ.

౧౮౮

సకల మనుజులిట్లు సహకారములజూపి
యొకరి కొకరు మైత్రి నుండి తగిన
పనులొనర్చు చున్న ప్రతిమానవుడు పార
మార్థిక మగు శోభ నలరు జీవ.

౧౮౯

మండలత్రయము

ఆత్మశక్తి నిలయు మగు మహాబ్రహ్మాండ
మందు ప్రత్యగాత్ము డధిపు డుండి
సకలభువనసృష్టి సలుప హిరణ్మయ
మండల మన గ్రాలుచుండు జీవ.

౧౯౦

విద్యుదాలయ మయి వెలయు బ్రహ్మాండంబు
నందు భానుమంతు డధిపు డుండి
స్థావరముల సృష్టి సలుప రజితమయ
మండల మన గ్రాలుచుండు జీవ.

౧౯౧

ప్రాణశక్తిచేత బరగు పిండాండంబు
నందు జీవరూపు డధిపు డుండే
జనన మరణ కృతులు గనగ నయోమయ
మండలమున గ్రాలుచుండు జీవ.

౧౯౨

ఋషులు - శాస్త్రములు

విశ్వసృష్టిలోని వివిధ రూపములు
విగ్రహములు గాగ వెలయ నవ్వీ
దేవతాంశులైన జీవుల కనువగు
తనుగృహాలనంగఁ దనరు జీవ.

౧౯౩

ఆదిఋషులు సచ్చిదానందమయ్యులైన
ఆదిదంపతుల మహత్త్వమందు
విశ్వరూపసృష్టి విధుల సమాధిలో
నాది శిల్ప తత్త్వమరసి జీవ.

౧౯౪

చిన్మయాత్ము లగుచు శిల్పయోగారూఢ
శీల ముజ్వలింపజేసి కొనుచు
నాదిదైవరూప మర్పించెదరు కళా
రూపకల్పనంబు జూపి జీవ.

౧౯౫

రూపకల్పనమున రూఢిచే నాజగ
చ్చిల్పకర్మయోగ సిద్ధులగుచు
స్వానుభూతిగన్నవాని నన్నింటిని
శిల్పశాస్త్రముల రచింతు జీవ.

౧౯౬

కావ్యములు

కావ్యమందు నవ్యకళల కాకరముగ
భవ్య ప్రణవ విశ్వపథము నందు
సవరసంబు లనెడు నాదాలు మోగించి
నవ్యకావ్యముల నొసర్తు జీవ.

౧౯౭

పురాణములు

అలపురాణ దంపతుల మహాసంకల్ప
బీజమున నెనంగు విశ్వవృక్ష
జనన పోషణాది సచ్చరిత్రలొనర్తు
రవి పురాణములన నవని జీవ.

౧౯౮

అల పురాణదంపతుల శక్తి వినువీధి
నాల్మగలుగ విద్యుదాలయులుగ
వెలయు చంద్రరవుల విద్యుత్క ధలొనర్తు
రవి పురాణములన నవని జీవ.

౧౯౯

అట్టి చరిత నిత్యమానంద దాయయై
అఖిలకోశ సవ రసాలయమయి
నిఖిల భవన సృష్టి నిలయమై సత్యసా
ధన విధానమొసగి దనరు జీవ.

౨౦౦

ఎన్ని జన్మములకు నెన్నిసారులునై న
నెన్ని కళల నేర్పరింప నింక
సంతో గానకుండు నెంత వ్రాసినగాని
యెవటి కపుడు నూత్నమొసగి జీవ.

౨౦౧

సంతానము

కన్నతండ్రియగు జగచ్చిల్పి శిల్పాల
మార్గమూని దేవమందిరములు
గృహముఖమ్ము లెసగ సృష్టి సల్పెదరయా
అఖిలజనుల సౌఖ్య మరసి జీవ.

౨౦౨

ఆది సృష్టి సలిపి ¹యజుడు శిల్పిబ్రహ్మ
మగుటచేత వాని ²యాత్మనుతులు
శిల్పకృతు లిటెన్నో సల్పి శిల్పబ్రాహ్మ
ణులన యశము గాంతు రిలను జీవ.

౨౦౩

కృతజ్ఞత

ఆది విశ్వజనకు డైన జగచ్చిల్పి
సృష్టి సల్పినట్టి జీవ తతికి

1 “నజాయతే ఇత్యజః” అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి అజనాను మాపర బ్రహ్మమునకే చెల్లుచున్నది. పృథి వీతత్వవిషయ పంచకాభి మానియై జనింపి నట్టియు, మూర్తులలో నొక్కడును నగుశ్రభమమూర్తియైన బ్రహ్మకా యజనా మము వాడుటుచితముకాదు. అదియీతనికి చెల్లనేరదనియు గ్రహింపవలయును.

2 అజుడగు నాదిబ్రహ్మము యొక్క సృష్టిలోని జీవరాసులన్నియు నా తనిసంతానమే. అయినను జ్ఞానముగల మానవజాతి వ్రతమే తామును తక్కిన ప్రాణికోల్లును భగవంతుని బిడ్డలని గుర్తెఱింగి నడచుకొను చుండిరి. మానవేత రులకీ జ్ఞానములేదు. అట్లే మానవులలోగూడ భగవంతుని తమ తండ్రిగా నెఱింగినను “అవశ్యం పితురాచార” మనుష్యాదులు ననుసరించి యెవ్వరు ఆ తండ్రి యొక్క సృష్టికర్మనుసరించి సోదరప్రపంచము యొక్క షేమాభ్యుదయములకు శిల్పకర్మల నాచరించుచు పితృధర్మమును పాలించి నిగ్గహింతులతో అట్టివారే అజుడగు నాశిల్పి బ్రహ్మకు తనయులన బరగి తత్సంతాన మనబడుదురు. తక్కిన వారు బ్రహ్మసంతానమయ్యు ఆతని ధర్మము నాచరింప నందున తత్సంతానముగా వ్యవహరింప బడరైరి (ఇందుకు 130 పుట, ౨౪౪వ పద్యము జూడనగును).

వలయు శిల్పములను వెలయించి సేవించు

టాత్మ నుతుని ధర్మమగును జీవ.

౧౦౪

నిర్నిమిత్తముగను నిష్కామముగఁ దండ్రీ

విశ్వశిల్పములను వేలొనర్చు;

సీవు తండ్రీవలెనే నిష్కామముగఁ జల్చు

టాత్మ నుతుని ధర్మమగును జీవ.

౧౦౫

జనక నిర్మితమగు జగతిని మానవ

సోదరప్రపంచ శోభకై న

శిష్ట శిల్పములను సృష్టించు చుండుము

తండ్రీఋణము దీర్పదలచి జీవ.

౧౦౬

కన్నతండ్రీ నిత్యకర్మస్మృత్యై నిమిగ్న

నిత్యనూత్ని భువన నిర్మితులను;

నూత్నశిల్పముల ప్రయత్నించి సల్పుము

శిల్పమయ జగముగఁ జలగ జీవ.

౧౦౭

విశ్వరూప వృద్ధి వెలయు ♦ విశ్వబ్రహ్మ

సృష్టి రచన మెల్ల శిల్పమగుట

♦ ప్రకృతి మహాదేవి తన సృష్టిలోని విశ్వరూపాభివృద్ధి గురించి మా మానవ జనులకు చున్నదో అట్టి తన భగవంతుని తాను పొందినది. నామకర్తము చేయ దలంచి విశ్వరూపాభివృద్ధికి హేతువైనదాడన భావము వచ్చినట్లు అతనికి విశ్వబ్రహ్మ మని పేరేడెను. ఇంకను తనములమున విశ్వభివృద్ధి గలగుట చేతను, విశ్వమూలమున దా నభివృద్ధి కలదివలన గన్పట్టుట చేతనుగూడ విశ్వబ్రహ్మ మయ్యెను. “విశ్వం యథా స్వాత్మిణి బృంహతీతి విశ్వబ్రహ్మ” అని వ్యుత్పత్తి.

“బృంహతీతి బ్రహ్మ”

నృప్తిలోని జీవకృతులు శిల్పముఁగాఁగ
అంత శిల్పమయమె యగును జీవ.

౨౦౮

మఱియు

బ్రహ్మనై తి నంచు బలఁగఁ బూనగరాదు;
బ్రహ్మనుతుడనంచుఁ బలుకుచుండి;
బ్రహ్మతత్త్వమరసి బ్రహ్మకర్మలొనర్చి
బ్రహ్మచర్యమునను బ్రతుకు జీవ.

౨౦౯

కన్నతండ్రి నిత్య కర్మిస్తు డై యుండి
కర్మరహిత పదము గాంచ బోడు;
నీకు సాధ్యమగునె నీతండ్రికేలేని
కర్మ రహితపదము గనగ జీవ.

౨౧౦

సాధనమున నీవు సత్యలోకమునేగి
బ్రహ్మమందు గలసి బ్రహ్మవై న
నిత్యనూత్న విశ్వ నిర్మాణకర్మలు
జరుపకుండ తప్పదరయ జీవ.

౨౧౧

పరమహంసపేర బాహ్యవేషమునను
కర్మరహితుడనను కాంక్షఁ దాను
పరమహంసయైన బ్రహ్మచాహసమయి
తిరుగుకర్మ తప్ప దరయ జీవ.

౨౧౨

బ్రహ్మనై తినంచు బలుకుటకుఁ గాదు,
పరమహంసనంచు మురియ గాదు;

కామ్యరహిత శిల్పకర్మలచే చిరం
జీవి వగుదువని సృజించె జీవ.

౨౦౩

తుదిపలుకులు

ఇంక చెప్పదగిన వెన్నియో గల వైన
కాల మింక లేదు గాన మాదు
సదుపదేశములను జాగరూకత మదిన్
నిలుపుకొనుము మమ్ము దలచి జీవ.

౨౦౪

మమ్ము మరువవలదు మరచినచో నీకు
దిక్కు లేరుసూ మఱొక్కరైన;
నీకు చెప్పినట్ల నిఖిల సద్ధర్మాల
సలుప సుఖము లందగలవు జీవ.

౨౦౫

భూమిమీది కింక బోవ నున్నావోయి !
క్రిందు మీదుగ తలక్రిందు లగుచు;
లపుడు భార్య యాశ్రయంబౌటచే నన్ని
పనులు నీకు దెలియబడవు జీవ.

౨౦౬

పథువుగూర్చి

నీ వవిద్య వాట నీభర్త సన్నిధిన్
చేతనవయి భర్తచేతలకును
తోడునీడగాఁగఁ గూడియాడుచు శాశ్వ
తాను రాగసౌఖ్య మందు మమ్ము.

౨౦౭

వధూవరుల గూర్చి

ప్రథమమందు సృష్టి ప్రణవధ్వనులతోడ
నాదిదంపతులుగనై సృజింప,
పొంగి మీరు నూత్న మంగళధ్వనులతో
నవ ప్రజాభివృద్ధి నడుచు కొనుడు.

౨౧౮

అని తెలిపి

గురుడు వెడలగానె గుఱితప్పె ముఖముపై
మచ్చు చల్లినట్లు మాయ కమ్మి;
శీరము క్రిందుఁగాగ ధరణిపై బడ సంధు
డగుడు శిశువు కెవ్వ మనుచు నేడ్చె.

౨౧౯

ఆటవెలదు లందు మాటాడ తల్లి గా
యత్రి ప్రేరణమ్ము సందగలిగి
మాత కరుణఁ జూపు మార్గాన నీ జగ
చ్ఛిల్పకావ్యమును రచించినాడ.

౨౨౦

“ శిల్పే నైవేద ముప బృంహితమ్ ”

గ ద్య

ఇది శ్రీ మద్దామోత్రీ మాతృ చరణారవింద మరందపానజనిత
సహజ కవితాలంకృత సానగాది పంచఋషి మండల
సుపరఋషి పరంపరాంతర్గత ఆత్రేయ ఋషి
గోత్రసముద్భూతకోలవెన్నుపంశపరిపూత
త్రిపురసుందరీ నాగాచార్యపుత్ర
పరబ్రహ్మాత్మగీ ప్రణీతంబైన
జగచ్ఛిల్పము.

